

# SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

## 1. Nazwa i adres zamawiającego:

Zamawiający: Gmina Twardogóra  
Siedziba: ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra  
reprezentowana przez: Burmistrza Miasta i Gminy Twardogóra  
wydział prowadzący sprawę: Referat Organizacyjny  
kontakt: tel. (071) 399 22 00, fax (071) 315 81 42 , e – mail: [ratusz@twardogora.pl](mailto:ratusz@twardogora.pl)

## 2. Tryb udzielenia zamówienia:

- 2.1 Gmina Twardogóra ul. Ratuszowa 14, 56 – 416 Twardogóra zwana dalej „Zamawiającym” zaprasza do udziału w postępowaniu prowadzonym na podstawie art. 4 pkt 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. 2019r. poz. 1843 )
- 2.2 Przedmiotem zamówienia są usługi, zgodnie z wymaganiami określonymi w niniejszej Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia, zwanej dalej „SIWZ”.
- 2.3 Ustalona przez Zamawiającego wartość zamówienia jest mniejsza od kwoty 30.000,00 euro.
- 2.4 Oferty, które zostaną sporządzone niezgodnie z niniejszą SIWZ, bądź nie będą zawierały wszystkich wymaganych w SIWZ dokumentów lub oświadczeń zostaną odrzucone.

## 3. Opis przedmiotu zamówienia:

Przedmiotem zamówienia są usługi w zakresie **Realizacji techniki estradowej i obsługi technicznej zespołów artystycznych występujących podczas obchodów „Dni Twardogóry-2020” w dniach 06,07 czerwca 2020 roku**, zgodnie z programem imprezy w zakresie:

- 1) **Nagłośnienia estradowego** według riderów wykonawców: **WEEKEND , STRACHY NA LACHY, TSA – Michalski – Niekrasz – Kapłon , Papa D , ICH TROJE**, lokalnych dziecięcych i młodzieżowych zespołów artystycznych.
- 2) **Oświetlenia estradowego** według riderów wykonawców: **WEEKEND , STRACHY NA LACHY, TSA – Michalski – Niekrasz – Kapłon , Papa D , ICH TROJE**, , lokalnych dziecięcych i młodzieżowych zespołów artystycznych.
- 3) **Sceny estradowej z pełnym zadaszeniem o wymiarach 10mx12m** , według riderów wykonawców ze stabilnymi podestami pod perkusję oraz instrumenty klawiszowe, osłoniętej z trzech stron ( boki i tył ) – czarny nieprzezroczysty horyzont i czarne nieprzezroczyste boki, podłoga sceny stabilna wykonana z antypoślizgowych podestów, stabilne oświetlone schody z poręczą z dwóch stron sceny oraz spełnienie pozostałych wymagań określonych w riderach wykonawców: **WEEKEND , STRACHY NA LACHY, TSA – Michalski – Niekrasz – Kapłon , Papa D , ICH TROJE**, oraz lokalnych dziecięcych i młodzieżowych zespołów artystycznych.
- 4) Mikrofony bezprzewodowe w ilości uzgodnionej z Zamawiającym w terminie 7 dni przed datą imprezy ( minimalna ilość 8 szt.).
- 5) Dwie garderoby t.j. dwa czyste zapinane na zamek namioty, o powierzchni minimalnej 25m<sup>2</sup> każdy ( 2x25m<sup>2</sup>),

Otrzymane ridery poszczególnych Zespołów zgodnie z podpisanymi umowami stanowią załącznik nr 5 do niniejszej SIWZ oraz w razie wątpliwości są do pobrania na stronach internetowych poszczególnych zespołów artystycznych lub konsultacji u ich menadżerów – numery kontaktowe zawarte są w riderach bądź na stronach internetowych Zespołów .

Firma wykonująca technikę estradową zobowiązana jest do kontaktu z menadżerami zespołów minimum na 14 dni przed terminem imprezy tj. do 22 maja 2020 r.

## 4. Termin i miejsce wykonania zamówienia:



1. Termin realizacji zamówienia: rozpoczęcie montażu techniki estradowej 05 czerwiec 2020 r. godz. 18:00, gotowość do realizacji zamówienia (próby zespołów) godz. 11:30 w dniu 06 czerwca 2020 r. zakończenie imprezy i możliwość rozpoczęcia demontażu techniki estradowej godz. 22:30 w dniu 07 czerwca 2020 r. Gotowość ekipy technicznej do obsługi sprzętu w godzinach 11:30 do 24:00 w dniu 06 czerwca 2020 r. i w dniu 07 czerwca 2020 r. od godz. 00:00 do godz. 03:00 oraz od godz. 11:30 do godz. 22:30.

2. **Miejsce realizacji usługi Twardogóra, plac przy ulicy Kopernika.**

5. **Opis warunków udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełnienia tych warunków:**

**O zamówienie mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy:**

5.1 Posiadają uprawnienia do wykonania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień,

5.2 Nie podlegają wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 oraz spełniają warunki określone w art. 22 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych.

5.3 Przyjmą warunki umowy proponowane przez Zamawiającego.

6. **Wykaz oświadczeń i dokumentów, jakie mają dostarczyć wykonawcy:**

6.1. Wypełniony formularz ofertowy (wg załącznika nr 1 do SIWZ),

6.2. Oświadczenia, że wykonawca nie podlega wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 i spełnia warunki art. 22 ust. 1 ustawy, (wg. załącznika nr 3 i nr 4 )

6.3. Podpisany „wzór umowy” – stanowiący załącznik nr 2 do niniejszej SIWZ (należy podpisać i opieczetować każdą stronę wzoru umowy).

6.4. **Dokumenty i certyfikaty potwierdzające dopuszczenie do użytku urządzeń wymienionych w riderach zespołów, w szczególności w zakresie bezpieczeństwa przeciwpożarowego, BHP m.in. atesty klasyfikacji ogniowej dla sceny jej zadaszenia i osłon sceny. Wszystkie atesty i książki serwisowe do wglądu w miejscu imprezy.**

7. **Opis sposobu przygotowania ofert:**

7.1. Oferta winna być napisana w języku polskim, na maszynie do pisania, komputerze, lub czytelnymi drukowanymi literami oraz podpisana przez wykonawcę lub osobę upoważnioną do reprezentowania wykonawcy na zewnątrz.

7.2. Zamawiający nie dopuszcza wprowadzania zmian i poprawek do zapisów treści wzoru umowy, SIWZ, oraz innych dokumentów przez niego przygotowanych.

7.3. Kopertę należy zaadresować:

**Gmina Twardogóra, ul. Ratuszowa 14, 56 – 416 Twardogóra**

**„Oferta na realizację techniki estradowej zespołów artystycznych występujących podczas obchodów „Dni Twardogóry- 2020 w dniach 06,07 czerwca 2020r.”**

7.4. Koperta oprócz opisu jak wyżej winna zawierać nazwę i adres wykonawcy.

8. **Miejsce oraz termin składania ofert:**

**Oferty należy składać w pokoju nr 10, Biuro Obsługi Klienta Urzędu Miasta i Gminy w Twardogórze**

**do godziny 15.30 dnia 20 marca 2020 r.**

lub przesłać na adres:

**Urząd Miasta i Gminy w Twardogórze, ul. Ratuszowa 14, 56 – 416 Twardogóra**

9. **Opis sposobu obliczenia ceny:**

9.1. Cenę ofert należy obliczyć uwzględniając zakres zamówienia określony w SIWZ, należy uwzględnić wszelkie koszty związane z realizacją zamówienia w tym: dojazdów, montażu i demontażu sprzętu i urządzeń, obsługi sprzętu, zabezpieczenia go przed warunkami atmosferycznymi, ubezpieczeń oraz ewentualnego ryzyka wynikającego z okoliczności, których nie można było przewidzieć w chwili zawierania umowy.

- 9.2. Wykonawca w formularzu ofertowym ( załącznik nr 1 do niniejszej SWIZ) winien **podać cenę ryczałtową brutto, zawierającą podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami** . W przypadku zastosowania stawki obniżonej lub zwolnionej należy podać podstawę prawną. Oferta musi zawierać ostateczną sumaryczną cenę brutto obejmującą wszystkie koszty związane z wykonaniem przedmiotu zamówienia podaną w PLN cyfrowo i słownie.
- 10. Opis kryteriów, którymi zamawiający będzie się kierował przy wyborze oferty, wraz z podaniem znaczenia tych kryteriów i sposobu oceny ofert:**

Kryterium oceny ofert i jego znaczenie: cena oferty **100%**

11. Istotne dla stron postanowienia, które zostaną wprowadzone do treści zawieranej umowy w sprawie zamówienia publicznego, ogólne warunki umowy albo wzór umowy, jeżeli zamawiający wymaga od wykonawcy, aby zawarł z nim umowę w sprawie zamówienia publicznego na takich warunkach.

Umowa o wykonanie zamówienia zostanie zawarta zgodnie z załączonym wzorem umowy stanowiącym załącznik nr 2 do niniejszej SIWZ.

- 12. Zamawiający zastrzega sobie prawo nie dokonania wyboru oferty bez wskazania przyczyny.**

  
BURMISTRZ  
Paweł Czudiniński

## O F E R T A

Gmina Twardogóra  
ul. Ratuszowa 14  
56-416 Twardogóra

Nawiązując do zaproszenia do złożenia oferty na „ Realizację techniki estradowej i obsługę techniczną zespołów artystycznych występujących podczas obchodów „Dni Twardogóry – 2020” w dniach 06,07 czerwca 2020 roku, wg programu imprezy w zakresie:

- 1) Nagłośnienia estradowego według riderów wykonawców: WEEKEND , STRACHY NA LACHY, TSA – Michalski – Niekrasz – Kaplon , Papa D , ICH TROJE, lokalnych dziecięcych i młodzieżowych zespołów artystycznych.
- 2) Oświetlenia estradowego według riderów wykonawców: WEEKEND , STRACHY NA LACHY, TSA – Michalski – Niekrasz – Kaplon , Papa D , ICH TROJE, lokalnych dziecięcych i młodzieżowych zespołów artystycznych.
- 3) Sceny estradowej z pełnym zadaszeniem o wymiarach 10mx12m , według riderów wykonawców ze stabilnymi podestami pod perkusję oraz instrumenty klawiszowe, osłoniętej z trzech stron ( boki i tył ) – czarny nieprzezroczysty horyzont i czarne nieprzezroczyste boki, podłoga sceny stabilna wykonana z antypoślizgowych podestów, stabilne oświetlone schody z poręczą z dwóch stron sceny oraz spełnienie pozostałych wymagań określonych w riderach wykonawców: WEEKEND , STRACHY NA LACHY, TSA – Michalski – Niekrasz – Kaplon , Papa D , ICH TROJE, oraz lokalnych dziecięcych i młodzieżowych zespołów artystycznych.
- 4) Mikrofony bezprzewodowe w ilości uzgodnionej z Zamawiającym w terminie 7 dni przed datą imprezy ( minimalna ilość 8 szt.).
- 5) Dwie garderoby t. j. dwa czyste zapinane na zamek namioty, o powierzchni minimalnej 25m<sup>2</sup> każdy ( 2x25m<sup>2</sup>),


.....  
.....  
.....  
.....  
(pełna nazwa Wykonawcy)

oferuje wykonanie usług będących przedmiotem zamówienia zgodnie z SIWZ:  
za wynagrodzeniem ryczałtowym brutto (wraz z podatkiem VAT)

w kwocie ..... PLN, słownie: .....

..... PLN

1. **Deklarujemy termin wykonania prac:** rozpoczęcie montażu techniki estradowej 05 czerwiec 2020 r. godz. 18:00, gotowość do realizacji zamówienia (próby zespołów) godz. 11:30 w dniu 06 czerwca 2020 r. zakończenie imprezy i możliwość rozpoczęcia demontażu techniki



estradowej godz. 22:30 w dniu 07 czerwca 2020 r. Gotowość ekipy technicznej do obsługi sprzętu w godzinach 11:30 do 24:00 w dniu 06 czerwca 2020 r. i w dniu 07 czerwca 2019 r. od godz. 00:00 do godz. 03:00 oraz od godz. 11:30 do godz. 22:30.

**2. Warunki płatności: 14 dni od daty otrzymania faktury**

1. **Nr NIP Wykonawcy:** .....
2. **Nr regonu Wykonawcy:** .....
3. **Nr telefonu:** ....., **komórkowy:**..... **e-mail:** .....
4. Oświadczamy, że zapoznaliśmy się ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia (w tym ze wzorem umowy) i nie wnosimy do niej zastrzeżeń oraz przyjmujemy warunki w niej zawarte.
5. W przypadku przyznania nam zamówienia, zobowiązujemy się do zawarcia umowy w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego.

**Dnia** .....

.....  
**podpis Wykonawcy**





**Umowa Nr OR.4040.1T.2020**  
( wzór)

**na wykonanie usług**

w dniu ..... 2020 r. w Twardogórze pomiędzy:

**Gminą Twardogóra z siedzibą ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra NIP 911 10 01 183**

**Zwaną dalej „Zamawiającym”,**

reprezentowanym przez:

**Pawła Czulińskiego - Burmistrz Miasta i Gminy Twardogóra,**

**przy kontrasygnacie: Izabeli Kłosowskiej – Skarbnika Miasta i Gminy Twardogóra**

a :

.....  
.....  
.....

**Zwanym dalej „Wykonawcą”**

reprezentowanym przez:

.....  
.....

NIP: ..... REGON .....

(zgodnie z wynikami postępowania)

w wyniku wyboru oferty, na podstawie art. 4 pkt. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (**Dz. U. 2019r. poz. 1843**) zawarto umowę o następującej treści:

§ 1

Przedmiotem niniejszej umowy jest wykonanie usługi polegającej na **Realizacji techniki estradowej wraz z obsługą techniczną zespołów artystycznych występujących podczas obchodów Dni Twardogóry – 2020r. w dniach 06,07 CZERWCA 2020r.**, zgodnie z programem imprezy w zakresie: nagłośnienia, oświetlenia, garderob i sceny estradowej.

§ 2

**Zamawiający zleca a Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia obsługi technicznej oraz:**

- 1) **Nagłośnienia estradowego** według riderów wykonawców: **WEEKEND , STRACHY NA LACHY, TSA – Michalski – Niekrasz – Kapłon , Papa D , ICH TROJE**, lokalnych dziecięcych i młodzieżowych zespołów artystycznych.
- 2) **Oświetlenia estradowego** według riderów wykonawców: **WEEKEND , STRACHY NA LACHY, TSA – Michalski – Niekrasz – Kapłon , Papa D , ICH TROJE**, lokalnych dziecięcych i młodzieżowych zespołów artystycznych.
- 3) **Sceny estradowej z pełnym zadaszaniem o wymiarach 10mx12m**, według riderów wykonawców ze stabilnymi podestami pod perkusję oraz instrumenty klawiszowe, osłoniętej z trzech stron ( boki i tył) – czarny nieprzezroczysty horyzont i czarne nieprzezroczyste boki, podłoga sceny stabilna wykonana z antypoślizgowych podestów, stabilne oświetlone schody z poręczą z dwóch stron sceny oraz spełnienie pozostałych wymagań określonych w riderach wykonawców: **WEEKEND , STRACHY NA LACHY, TSA – Michalski – Niekrasz – Kapłon , Papa D , ICH TROJE** oraz lokalnych dziecięcych i młodzieżowych zespołów artystycznych.

- 4) Mikrofony bezprzewodowe w ilości uzgodnionej z Zamawiającym w terminie 7 dni przed datą imprezy ( minimalna ilość 8 szt.).
- 5) Dwie garderoby t. j. dwa czyste zapinane na zamek namioty, o powierzchni minimalnej 25m<sup>2</sup> każdy ( 2x25m<sup>2</sup>),

Otrzymane ridery poszczególnych Zespołów stanowią załącznik nr 1 do niniejszej umowy i stanowią jej integralną część.

### § 3

Zamawiający zobowiązuje się na własny koszt do:

1. Zapewnienia przyłącza energetycznego o mocy 120 KW w odległości do 50m o parametrach: złącze trójfazowe pod śruby lub gniazdo 3 x 125 A + 63 A, pięciobolcowe, napięcie pod pełnym obciążeniem 230 V (+/- 10%).( agregat prądotwórczy)
2. Uzyskania odpowiednich zezwoleń do przeprowadzenia imprezy i dostarczenia ich kopii Wykonawcy przed rozpoczęciem prac na jego wniosek.
3. Udostępnienia terenu do wykonania prac montażowych.
4. Zapewnienia możliwości dojazdu na miejsce imprezy dla samochodu ciężarowego nie dalej niż 10 m od środka sceny i dostarczenia Wykonawcy przed rozpoczęciem prac odpowiednich zezwoleń na wjazd, jeśli są wymagane.
5. Zapewnienia możliwości dojazdu na miejsce imprezy dla samochodu osobowego i dostarczenia Wykonawcy przed rozpoczęciem prac odpowiednich zezwoleń na wjazd, jeśli są wymagane.
6. Zapewnienia możliwości bezpiecznego parkowania samochodu ciężarowego i osobowego na parkingu obok placu imprezy.
7. Ogrózenia estrady z zadaszaniem odpowiednią ilością barierek zaporowych w sposób bezpieczny.

### § 4.

**Termin i miejsce realizacji zamówienia:**

1. Termin realizacji zamówienia: rozpoczęcie montażu techniki estradowej 05 czerwiec 2020 r. godz. 18:00, gotowość do realizacji zamówienia (próby zespołów) godz. 11:30 w dniu 06 czerwca 2020 r. zakończenie imprezy i możliwość rozpoczęcia demontażu techniki estradowej godz. 22:30 w dniu 07 czerwca 2020 r. Gotowość ekipy technicznej do obsługi sprzętu w godzinach 11:30 do 24:00 w dniu 06 czerwca 2020 r. i w dniu 07 czerwca 2020 r. od godz. 00:00 do godz. 03:00 oraz od godz. 11:30 do godz. 22:30.

#### 1. Miejsce realizacji usługi Twardogóra, plac przy ulicy Kopernika.

### § 5.

Zamawiający zobowiązuje się, że zapewni na własny koszt odpowiednią ochronę estrady od momentu montażu techniki estradowej w dniu 05 czerwca 2020r. do momentu demontażu techniki w dniu 07 czerwca 2020r.

### § 6.

Za wykonanie przedmiotu umowy strony ustalają wynagrodzenie ryczałtowe według w wysokości :

..... zł (cena z oferty)

(słownie: .....),

w tym podatek VAT zgodnie z wynikiem zapytania ofertowego z dnia .....

Wartość całkowita przedmiotu umowy ani ceny nie będą waloryzowane w okresie obowiązywania umowy.

Z uwagi na interes stron gotowość do świadczenia usługi, o której mowa w § 4, winna być zgłoszona na przez Wykonawcę i potwierdzona przez Zamawiającego.



W przypadku braku zgłoszenia gotowości przez Wykonawcę, Zamawiający po stwierdzeniu gotowości do realizacji usługi odnotuje ten fakt i przekaże do wiadomości Wykonawcy.

**Osobą do kontaktów ze strony Zamawiającego jest Janina Czekało dostępna pod nr telefonu 665 622 700**

**Osobą do kontaktów ze strony Wykonawcy jest .....**

**dostępna pod nr tel. ....**

Należne wykonawcy wynagrodzenie będzie płatne na podstawie faktury VAT. Faktura powinna być adresowana do **Gminy Twardogóra ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra. NIP: 911 10 01 183.**

Płatność za fakturę VAT będzie dokonana przelewem z konta Zamawiającego na konto Wykonawcy **w terminie 14 dni licząc od daty otrzymania faktury.** Błędnie wystawiona faktura VAT, spowoduje naliczenie ponownego **14 dniowego** terminu płatności od momentu dostarczenia poprawionych lub brakujących dokumentów.

#### § 7.

##### **Wykonawca zobowiązuje się do:**

1. Należytego wykonania postanowień umowy.
2. Terminowej realizacji wykonania usługi zgodnie z umową.
3. Przestrzegania przepisów ppoż, bhp i innych przepisów porządkowych,
4. Ponoszenia wszelkich kosztów finansowych z tytułu szkód materialnych wynikłych z winy zatrudnionych pracowników.
5. Ponoszenia na zasadzie ryzyka odpowiedzialności za wszelkie szkody wynikłe, powstałe w czasie trwania umowy.
6. Zakupu sprzętu technicznego niezbędnego do realizacji zamówienia z własnych środków.
7. Wykonania postanowień umowy zgodnie z obowiązującymi normami i przepisami w tym sanitarnymi i o ochronie środowiska.
8. **Posiadania niezbędnych dokumentów i certyfikatów potwierdzające dopuszczenie do użytku urządzeń wymienionych w riderach zespołów, a w szczególności w zakresie bezpieczeństwa przeciwpożarowego, BHP m.in. atesty klasyfikacji ogniowej dla sceny jej zadaszenia i osłon sceny. Wszystkie atesty i książki serwisowe do wglądu w miejscu imprezy.**

#### § 8.

1. Wykonawca odpowiada za brak u pracowników zatrudnionych przy wykonywaniu usługi będącej przedmiotem niniejszej umowy wymaganych uprawnień i badań, w tym orzeczenia lekarskiego o zdolności do pracy na swoim stanowisku.
2. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za właściwą eksploatację i bezpieczne korzystanie z urządzeń, w tym elektrycznych, a także za zapewnienie bezpieczeństwa osób będących w zasięgu osób wykonujących czynności objęte zakresem umowy.
3. W razie szkody wyrządzonej osobom trzecim na skutek wadliwie zamontowanej sceny i aparatury estradowej, Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność wobec tych osób.

#### § 9.

Strony ustalają następujące kary umowne:

1. W razie niewykonania umowy z winy Wykonawcy zapłaci on Zamawiającemu karę umowną w wysokości 100 % łącznej wartości wynagrodzenia określonego w § 6. oraz kwotę stanowiącą równowartość udokumentowanych kosztów poniesionych przez Zamawiającego.
2. W razie opóźnienia wykonania umowy z winy Wykonawcy zapłaci on Zamawiającemu za każdą godzinę opóźnienia karę umowną w wysokości brutto: 2000,- złotych. (słownie: dwa tysiące złotych)
3. W razie odwołania imprezy przez Zamawiającego z ważnych i uzasadnionych przyczyn w terminie krótszym niż 30 dni przed rozpoczęciem imprezy, zapłaci on Wykonawcy 15% kwoty umowy tytułem kary umownej.
4. Żadna ze stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej strony w przypadku, gdy do niewykonania lub nienależytego wykonania umowy dojdzie na skutek okoliczności siły wyższej, zdarzeń losowych lub innych okoliczności, których nie można było przewidzieć ani im zapobiec



(nie dotyczy zwykłego deszczu). W tym przypadku strony zobowiązują się nie podnosić wobec siebie i nie dochodzić wzajemnie jakichkolwiek roszczeń. Strony dołożą wszelkich starań, by powiadomić siebie nawzajem o zaistniałych okolicznościach.

5. W razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, lub w interesie Zamawiającego, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 7 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach. Zapisy umowne o karach umownych i odszkodowaniu nie mają zastosowania.

§ 10.

Kwestie sporne, które mogą zaistnieć na tle wykonania niniejszej umowy strony zobowiązują się rozstrzygnąć na drodze negocjacji.

W przypadku niemożności rozwiązania sporów w drodze negocjacji, spór zostanie poddany rozstrzygnięciu przez Sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.

§ 11.

We wszystkich sprawach nie uregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.

§ 12.

Zmiany umowy wymagają dla swej ważności formy pisemnej w postaci aneksu.

§ 13.

Wykonawca oświadcza, że zapoznał się z klauzulą informacyjną o przetwarzaniu danych osobowych stanowiącą załącznik NR 2 do niniejszej umowy.

§ 14.

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze stron.

**WYKONAWCA :**

**ZAMAWIAJĄCY:**



## Załącznik nr 3 do SIWZ

.....  
(miejsowość i data)

(Nazwa i adres Wykonawcy)


### **OŚWIADCZENIE O SPEŁNIENIU WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU**

Przystępując do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego na podstawie art. 4 pkt 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. 2019r. poz. 1843 ), oświadczam w imieniu reprezentowanej przeze mnie firmy, iż spełniamy warunki dotyczące:

1. posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania;
2. posiadania wiedzy i doświadczenia
3. dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia;
4. sytuacji ekonomicznej i finansowej.

....., dnia.....

.....  
podpis Wykonawcy



**Załącznik nr 4 do SIWZ**

.....  
(miejsowość i data)

(Nazwa i adres Wykonawcy)

**OŚWIADCZENIE  
O BRAKU PODSTAW DO WYKLUCZENIA**

Przystępując do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego na podstawie art. 4 pkt 8 stawy z dnia 29 stycznia 2004r. – Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. 2019r. poz. 1843 ), oświadczam w imieniu reprezentowanej przeze mnie firmy o braku podstaw do wykluczenia z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w okolicznościach, o których mowa w art. 24 ust. 1 ustawy.

....., dnia.....

.....  
podpis Wykonawcy



## **RIDERY WYKONAWCÓW**

- 1. Rider zespołu TSA-Michalski-Niekrasz-Kapłon**
- 2. Rider zespołu STRACHY NA LACHY**
- 3. Rider zespołu WEEKEND**
- 4. Rider zespołu Papa D**
- 5. Rider zespołu ICH TROJE**





## RIDER KONCERTOWY

# „TSA - Michalski – Niekrasz - Kapłon”

WARUNKI I ZALECENIA DOTYCZĄCE WYSTĘPU ZESPOŁU

Załącznik nr 1 do umowy koncertowej.

### 1. SCENA

- Wymiary minimalny sceny: 6 m. x 3,5m.
- Scena powinna posiadać atest bezpieczeństwa i niepalności.
- Scena powinna być stabilna i wypoziomowana, mieć równą, gładką i czystą powierzchnię, bez wystających elementów i ubytków. Nośność minimalna sceny: 200 kG/m<sup>2</sup>
- Scena powinna być zabezpieczona przed dostępem osób trzecich.
- Z garderoby na scenę powinno prowadzić przejście, pozwalające muzykom na wyjście bez bezpośredniego kontaktu z publicznością.
- Dla zestawu perkusyjnego preferowany (acz nie konieczny) jest stabilny podest o wymiarach min: 2 m x 2 m i wysokości 0,3 – 0,5 m, o równej i gładkiej powierzchni.
- Okablowanie elektryczne na scenie powinno być przymocowane do podłoża w sposób bezpieczny dla muzyków i obsługi sceny, uniemożliwiający jego przesuwanie.

### 2. ZASILANIE ELEKTRYCZNE

- Zasilanie energetyczne dla zespołu - Napięcie: jedna faza 220-240 V, Natężenie – 16 A, biegun uziemiający – 0 V; Fluktuacja - do 5%
- Napięcie zasilania elektrycznego powinno być stabilne a system zasilający musi być zabezpieczony przed nagłym wyłączeniem.
- Wszystkie źródła zasilania sceny winny posiadać sprawny biegun uziemienia oraz biegun neutralny z uziemieniem gruntowym.
- Wszystkie sceniczne przyłącza elektryczne powinny być zainstalowane przed rozpoczęciem montażu aparatury zespołu
- W wyznaczonych miejscach powinny być ulokowane cztery (4) listwy (po 3 gniazda) przyłączy prądu z uziemieniem.

### 3. NAGŁOŚNIENIE

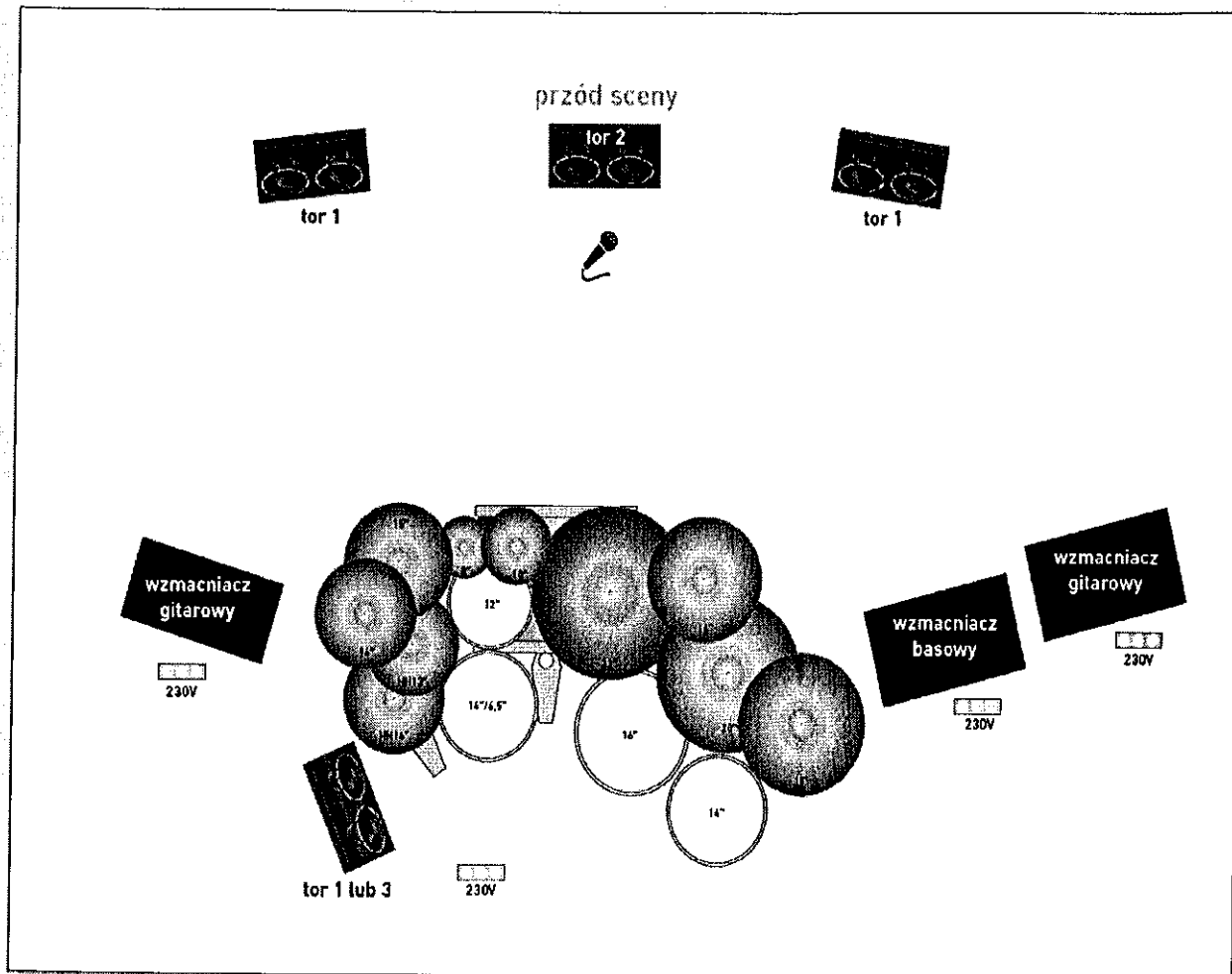
- Zespół używa własnych instrumentów i własnej aparatury instrumentalnej (tzw. back-line).
- Cyfrowa konsoleta główna (mikser): minimum 32 kanały z systemem bramek szumów.
- Do nagłośnienia Zespołu wymaganych jest minimum 12 mikrofonów.
- Wzmacniacz gitary elektrycznej: 2 x Shure SM57.
- Gitara basowa - linia + d-box
- Perkusja – minimum 8 mikrofonów umożliwiających nagłośnienie: 1 x werbel od góry, 3 x tomy, 1 x centrala, 2 x hi-hat, 1 x talerz ride. Nagłośnienie mikrofonami „over-head” nie jest konieczne.
- Wokalista 1 x Shure SM58 bezprzewodowy lub z kablem o długości umożliwiającej poruszanie się po całej scenie. Wymagane jest przygotowanie rezerwowego mikrofonu Shure SM58 oraz kabla mikrofonowego.
- Monitory – min. 2, max. 4 niezależne tory odsłuchowe (pierwszy tor wyłącznie dla wokalisty, drugi tor dla gitarzysty, basisty i ew. perkusisty, trzeci tor wyłącznie dla perkusisty).
- Efekty: procesory dynamiki oraz procesor z efektem reverb profesjonalnej jakości.
- Moc nagłośnienia powinien gwarantować wysoką jakość wymaganą podczas koncertów muzyki rockowej i uwzględniać ustawienie stosownie do liczby publiczności, powierzchni widowni i kubatury otoczenia.
- System nagłośnieniowy powinien być wolny od szumów i przydźwięków.
- Nagłośnienie winno być przez cały czas koncertu kontrolowane przez osobę akustyka, który ma za zadanie reagować odpowiednio do tego, co się dzieje na scenie (odpowiednie wzmocnienie nagłośnienia partii solowych muzyków) lub wg dostarczonego przez zespół scenariusza.

### 4. OŚWIETLENIE

- Światła sceniczne powinny oświetlać zespół w taki sposób, by występujący na scenie muzycy byli dobrze widoczni dla publiczności. Reflektory nad sceną powinny być umieszczone nie niżej niż 3 m nad poziomem sceny i nie ograniczać swobody muzyków, oraz nie tworzyć tzw. „efektu różna”.

- Sposób oświetlania zespołu podczas koncertu ma być tak zaaranżowany, by nie oślepił muzyków a jednocześnie powinien być tak ustawiony, aby muzycy byli dobrze oświetleni, ale mieli kontakt wzrokowy z widownią i mieli możliwość widzenia twarzy widzów. Widownia powinna być dyskretnie oświetlona i widoczna ze sceny przez cały czas trwania koncertu, w sposób niezakłócający efektów świetlnych na scenie
  - Urządzenia oświetleniowe należy tak zabezpieczyć by nie stanowiły zagrożenia dla widzów, muzyków zespołu, ekipy technicznej oraz jego instrumentów i aparatury. Należy także sprawdzić fazy prądów zasilających pomiędzy urządzeniami oświetlenia a innymi zestawami podłączonymi do prądu znajdującymi się na scenie, w celu uniknięcia ryzyka porażenia, oraz efektu „brumienia” wzmacniaczy gitarowych
  - Oświetlenie musi być przez cały czas koncertu kontrolowane przez osobę technika oświetlenia, który ma za zadanie aranżować nastrój odpowiednio do tego, co się dzieje na scenie, lub wg dostarczonego przez zespół scenariusza.
-

## Stage Plan



# STRACHY NA LACHY

## rider techniczny 2019

**Dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające zespołowi i ekipie technicznej wykonanie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Przed kontaktem z techniką zespołu prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem.**

Zespół przyjeżdża z realizatorami F.O.H. i monitor oraz technikiem sceny i realizatorem oświetlenia, mimo to wymagana jest obecność elektryka lub technika z ważnymi uprawnieniami SEP, obsługi agregatu (jeśli agregat jest używany) technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorów oraz techników oświetlenia i konstrukcji nośnych, sceny i zadaszenia. Całość aparatury powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona na 1 godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby.

**WYMAGANE: Minimum dwie osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu, gotowe do pracy o godzinie przyjazdu zespołu i po zakończeniu demontażu po koncercie.**

<b>Kontakt:</b>			
Lukasz „Sokół” Sokołowski	Szef techniki	691445848	lksokolowski@wp.pl
Jarek Długosz	Akustyk F.O.H.	500868244	vario@oswlo.pl
Bartosz „Herkules” Jurga	Akustyk Monitor	501378394	herki@fien.pl
Maciej Rzęczycki	Technik sceny	608199016	mare@ore.com.pl
Dominik Kwiatkowski	Oświetlenie	662234408	kwiatu@lvs.com

## ZASILANIE

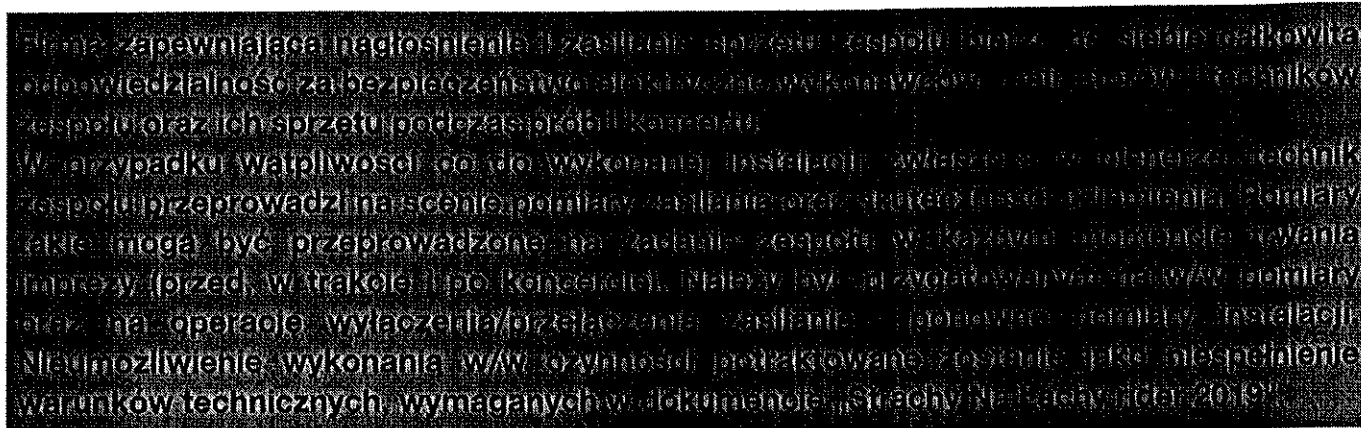
Wykonanie koncertu na zasilaniu wytwarzanym przez agregat prądotwórczy wymaga poinformowania i konsultacji z Zespołem. Wszystkie urządzenia (oświetlenie, nagłośnienie, konsolety frontowe, system monitorowy, sprzęt zespołu) muszą być zasilane zgodnie z PN-HD-60364, napięciem 230V/400V +/-5% 50 Hz, zabezpieczając odpowiedni pobór mocy – adekwatny do poboru zainstalowanej aparatury.

Do zasilania sprzętu zespołu na scenie potrzebne jest sześć punktów zasilania, po cztery gniazda każdy, zabezpieczone bezpiecznikami 16A. Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny.

Całość instalacji elektrycznej musi być zabezpieczona wyłącznikiem ochronnym różnicowoprądowym.

Wszystkie urządzenia zasilające, piony, rozdzielnie i podrozdzielnie powinny być w dobrym stanie i posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.





## OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz złączy typu XLR.

Kabel łączący mikser ze sceną (tzw skrętka) musi być zabezpieczony przed uszkodzeniami spowodowanymi przez widzów i obsługę sali. Dotyczy to również kabla prądowego jeśli jest dodatkowo doprowadzony na FOH. Na stanowisku FOH musi być zapewniony prąd o napięciu 230V, który jest ze tego samego źródła co prąd na scenie (dla bezpiecznej pracy urządzeń na scenie i FOH, muzyków i realizatora) W przypadku użycia separowanych spliterów należy wykonać konfigurację tak, aby zasilania mikrofonów PHANTOM +48V były podawane z konsoly frontowej.

# NAGŁOŚNIENIE

## 1. Frontowy system nagłaśniający P.A.:

Stereofoniczny, trójdrożny (lub czterodrożny) system nagłaśniający odpowiedni dla danej widowni - zapewniający równomierne pokrycie całej widowni dźwiękiem tej samej, wysokiej jakości. W przypadku każdej widowni konieczne jest zastosowanie głośników front-fill, w przypadku bardziej skomplikowanej geometrii widowni należy uwzględnić dodatkowe systemy głośników. Należy zachować szczególną staranność przy konfiguracji subbasów tak, aby zapewnić ich jak najmniejsze oddziaływanie na scenę. Preferowane są podwieszane systemy liniowe firm: Nexo, L'Acoustic, Meyer Sound, Outline, EAW, d&b, JBL, POLAUDIO (po konsultacji) wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy. Kładziemy nacisk na dobre pokrycie widowni a nie na ogólną moc zestawu. Do procesora wysyłamy 4 sygnały: main L, main R, Subbas, Frontfill.

**Wszystkie elementy systemu dźwiękowego (tak F.O.H. jak i MONITOR) należy każdorazowo skonsultować z obsługą techniczną minimum na 2 tygodnie przed planowaną imprezą i potwierdzić mailowo.**

## 2. KONSOLETA F.O.H. Preferowane firmy to: **Allen&Heath - dLive** ( istnieje możliwość wypożyczenia po wcześniejszej konsultacji ) akceptujemy również: **Soundcraft - Vi Series; Yamaha - Seria CL lub QL.** W przypadku hal i plenerów konsoleta mikserska musi być ustawiona w osi sceny, na podeście o wys. max. 50 cm.

Wysokość zadaszenia namiotu/konstrukcji stacka nie mniejsza niż 2,5 m licząc od podestu do dolnej krawędzi zadaszenia. Boczne i tylna ściana zabezpieczenia stacka muszą być łatwo demontowalne (zamek, rzepy). Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, w rogu i na boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach.

**Zespół po wykonanej próbie NIE WYRAŻA ZGODY na ingerencję w połączenia z konsoletą oraz ich nastawy na konsolecie.**

3. **KONSOLETA MONITOROWA:** Preferowane firmy to: **Digidesign/Avid, Yamaha - Seria QL lub CL; MIDAS seria PRO. Nie akceptujemy konsol cyfrowych firmy Behringer, Mackie, Soundcraft seria Si , Yamaha 01v96.** Mikser powinien być ustawiony na poziomie sceny po prawej stronie (patrząc z pozycji FOH), w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy ze wszystkimi muzykami na scenie. Zespół po wykonanej próbie **NIE WYRAZA ZGODY** na ingerencję w połączenia z konsolą oraz ich nastawy na konsolce.

#### TORY MONITOROWE

- 12 auxów umożliwiających utworzenie 11 niezależnych torów monitorowych (4×wedge, 2×sidefill, 4×IEM, 1×drum sub, 1×monitor FX)
- 9 sztuk jednakowych monitorów wedge pełnopasmowych 12'dół 2'góra (min.400W) – akceptujemy tylko urządzenia uznanych na rynku firm
- 2 zestawy side-fill pełnopasmowe lub bass+środkogóra (min. 800 W) – akceptujemy tylko urządzenia uznanych na rynku firm
- 1 drum-fill (sub bas min. 1 kW) – akceptujemy tylko urządzenia uznanych na rynku firm
- wzmacniacze odpowiedniej mocy na każdy tor
- oświetlenie robocze konsoli
- monitor wedge identyczny z zastosowanymi na scenie zainstalowany obok stanowiska monitorowca, umożliwiający niezależny, regulowany odsłuch sygnałów na kanałach mono i sumach wysytek
- 2 mikrofony pojemnościowe – mała membrana, shot-gun – związane do konsoli monitorowej na kanały 25, 26 (ambience).

AUX	typ	muzyk	ilość monitorów
1	wedge	Maniek	2
2	wedge	Grabaż	2
3	wedge	Lo	2
4	wedge	Kozak	2
5	IEM (XLR)	Sokół	XLR do keyboard mixer
6	IEM (XLR)	Kuzyn	XLR do drum racka
7	drum-fill (tylko subwoofer)	Kuzyn	1
8	IEM L (XLR)	Grabaż	XLR do monitor racka
9	IEM R (XLR)	Grabaż	XLR do monitor racka
10	side-fill	L	
11	side-fill	R	
12	Monitor FX		
PFL/AFL	wedge (przy stole monitorowym)	Herkules	1

#### 4. URZĄDZENIA WŁASNE ZESPOŁU

- mikrofon bezprzewodowy Shure z serii UHF-R w paśmie Q5 (740-814 MHz), docelowo pracujący w częstotliwości 750,000 MHz
- zestaw IEM Shure w paśmie G6E (470-506 MHz)
- konsola odsłuchowa perkusisty

**Zespół przywozi własny set mikrofonów (poza mikrofonami overhead, ambient i rezerwowym) + 2 statywy do mikrofonów wokalnych;** niemniej firma odpowiedzialna za nagłośnienie zobowiązana jest posiadać i udostępnić do wykorzystania zestaw mikrofonów wysokiej jakości (Shure, AKG, Electrovoice, Sennheiser).



# KONSTRUKCJA SCENY

Scena musi być czysta i sucha, o stabilnej konstrukcji oraz prostej podłodze.

W przypadku scen plenerowych, boki i tył sceny muszą być wystłonięte czarnym materiałem.

**Konieczny podest pod zestaw perkusyjny min. 3x2 m, wysokość 0,3 – 0,5 m na kółkach z możliwością ich zablokowania – do wyłącznego wykorzystania przez zespół, ustawiony centralnie na scenie.**  
W przypadku scen plenerowych, konieczne wyposażenie podestu w kółka.

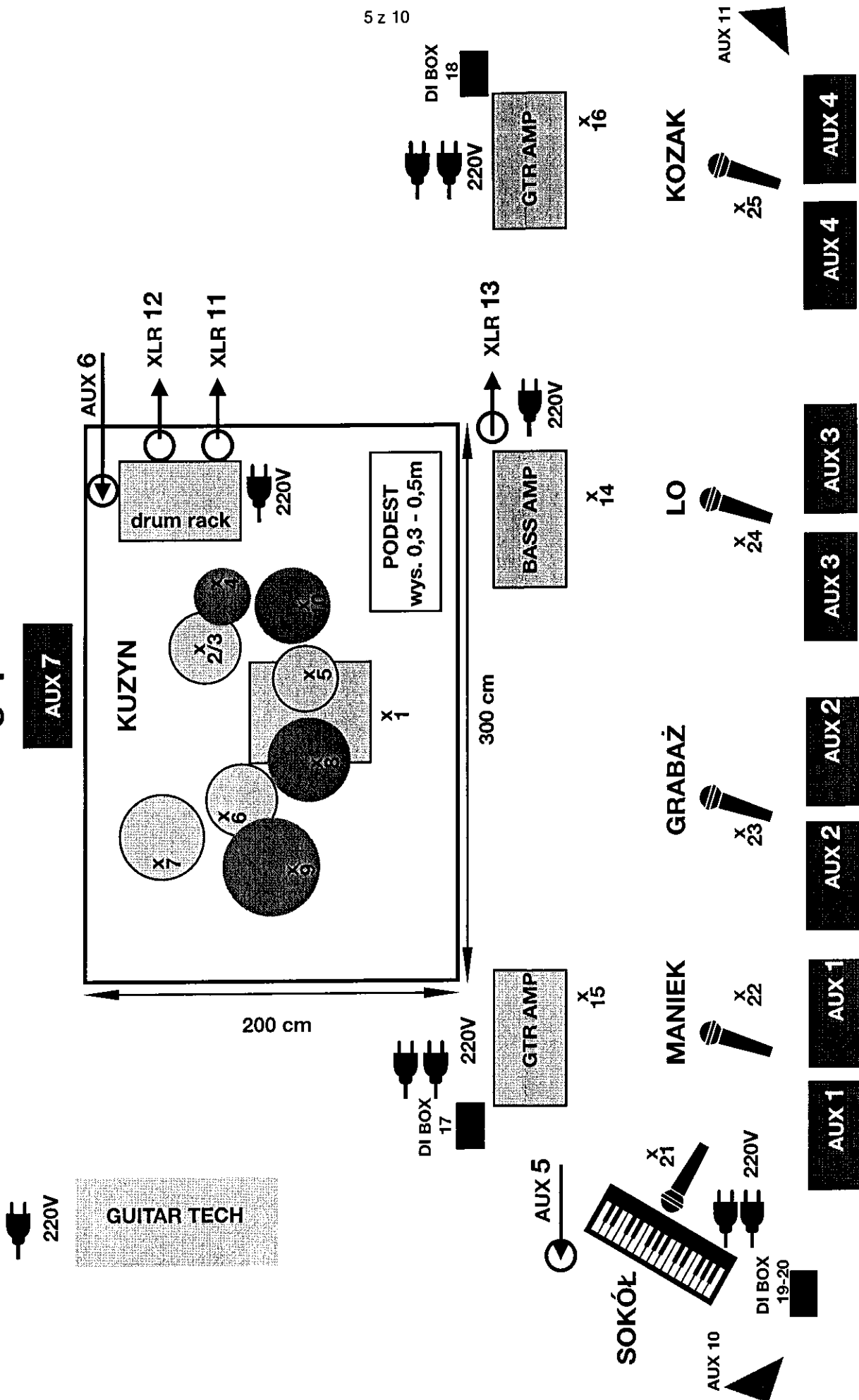
Listę sprzętu planowanego na imprezę proszę przesłać na adres e-mail [luk.sokolowski@o2.pl](mailto:luk.sokolowski@o2.pl) najpóźniej na 14 dni przed datą koncertu. Do listy należy dołączyć namiary telefoniczne do techników odpowiedzialnych za sprzęt akustyczny, oświetleniowy i konstrukcję sceny.

## INPUT LIST - STRACHY NA LACHY

nr	instrument	mikrofon/DI/XLR	Statyw
1	kick	Audix D6	niski
2	snare top	SM 57 (własny)	niski
3	snare dn	SM 57	niski
4	hi-hat	AKG C451 B (własny)	niski
5	tom 1	e604 (własny)	×
6	tom 2	e604 (własny)	×
7	tom 3	e604 (własny)	×
8	ride	AKG C451 B	niski
9	overhead L	SM81 (własny)	wysoki łamany
10	overhead R	SM81 (własny)	wysoki łamany
11	drum pad	XLR	×
12	WAV player	XLR	×
13	bass di guitar	XLR	×
14	bass AMP Mic	ND 86 (własny)	niski
15	guitar L	e906 (własny)	niski
16	guitar R	e906 (własny)	niski
17	Git Acu Maniek	DI BOX (Aktywny)	×
18	Git Acu Kozak	DI BOX (Aktywny)	×
19	Keyboard L	DI BOX (Aktywny)	×
20	Keyboard R	DI BOX (Aktywny)	×
21	voc 1	Sennheiser e848 ( Własny)	×
22	voc 2	SM 58 (własny)	wysoki łamany
23	Lead voc preamp out	XLR	własny
24	voc 3	SM 58 (własny)	własny
25	voc 4	SM 58 (własny)	wysoki łamany
26	voc spare	Shure – wireless	×
27	voc Lead dry (tylko monitor)	×	×
28	ambience L ( tylko monitor )		wysoki łamany
29	ambience R ( tylko monitor )		wysoki łamany
30	MON FX retrun (tylko monitor)	×	×
31	talkback z F.O.H.	mikrofon przy stole FOH i MONITOR	×

# STRACHY NA LACHY 2019

## stageplan





# OŚWIETLENIE

## **SPIS URZĄDZEŃ:**

- 13 × Mac Quantum Profile (zm. Robe Pointe, SolaSpot PRO CMY)
- 12 × Robin LedWash 800
- 7 × Robin LedWash 600 (front)
- 12 × Sunstrip Active
- 4 × Blinder 4x
- 2 × Tour Hazer II + FAN

\*Wszystkie urządzenia muszą być w 100% sprawne,  
w przypadku urządzeń wyładowczych, żarówki powinny mieć podobny czas zużycia.

## **Sterowanie:**

GradMa 2 Light – nie akceptujemy urządzeń typu wing

## **Zamienniki:**

Dopuszcza się możliwość podmiany urządzeń po wcześniejszym ustaleniu z realizatorem.

Nie akceptuję: chińskich zamienników oryginalnych urządzeń oraz urządzeń typu Spot 700 (Martin Mac 700, Robe Spot 700 itd.)

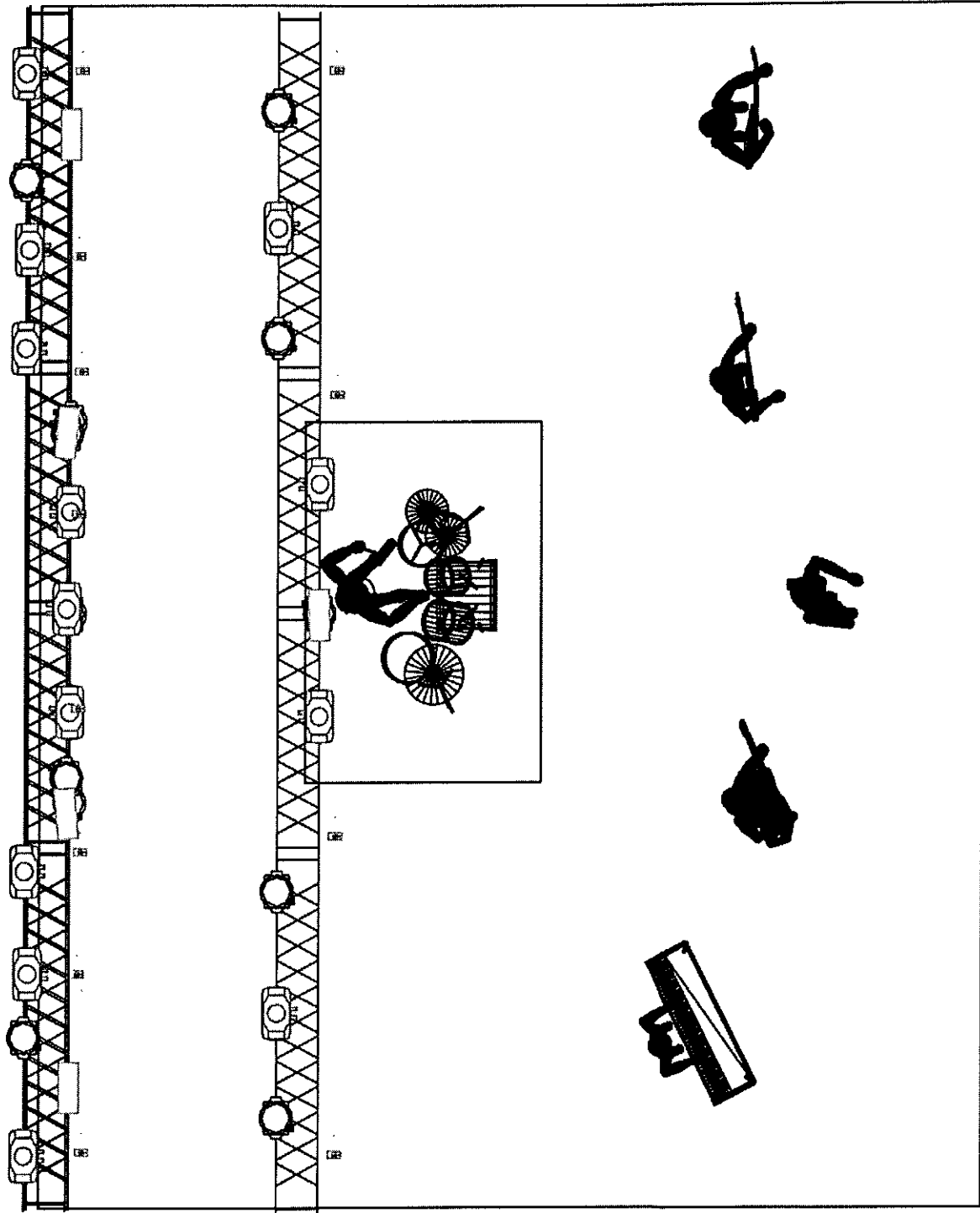
## **Układ urządzeń:**





Układ urządzeń na płocie jest orientacyjny, przedstawia jedynie kolejność urządzeń na poszczególnych kratkach. W zależności od wielkości sceny i długości krat urządzenia powinny być rozmieszczone symetrycznie zgodnie z osią sceny.

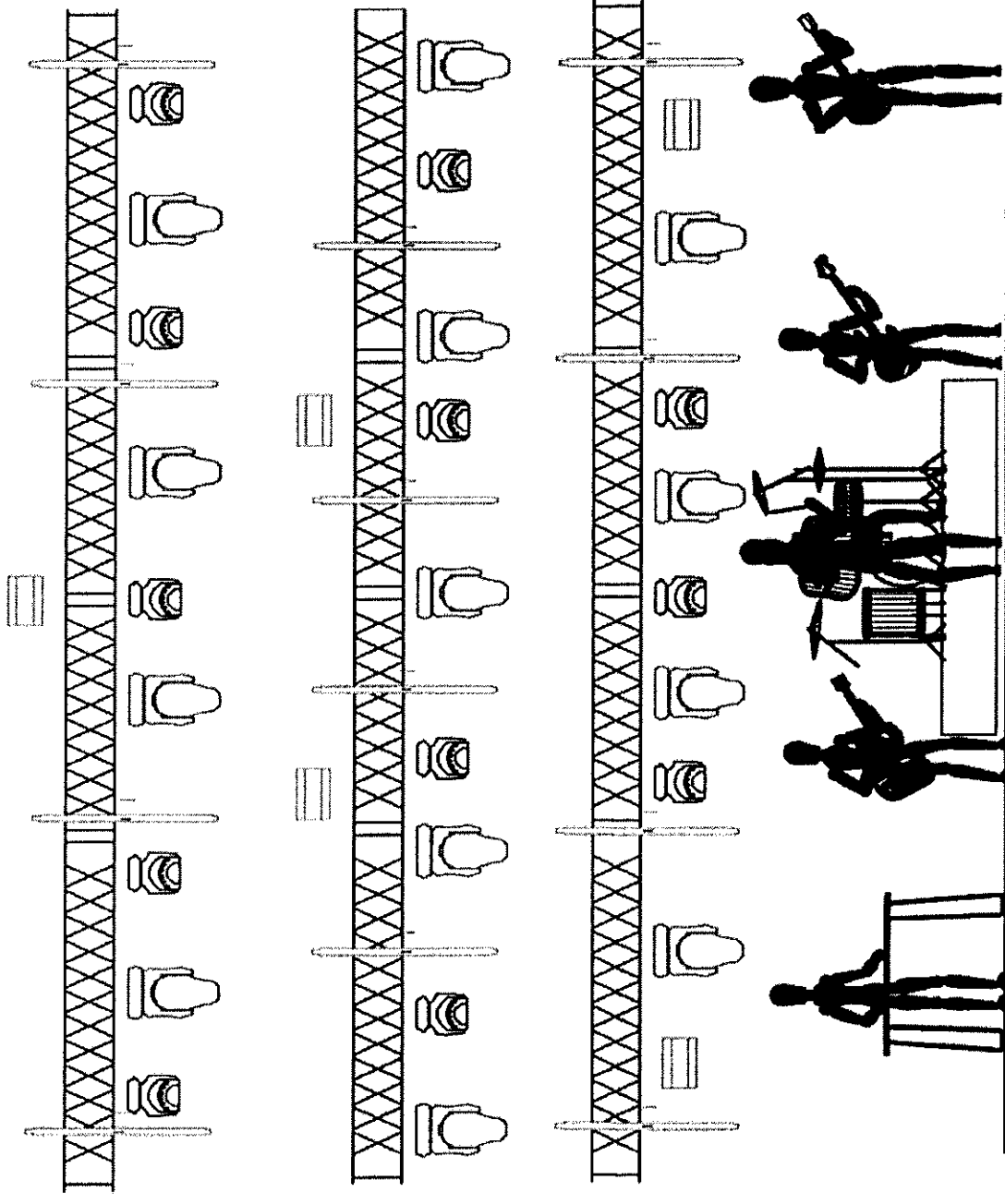
W dniu koncertu proszę o zapewnienie fachowej obsługi

– konieczna obecność pracownika uprawnionego do poruszania się po kracie sceny.

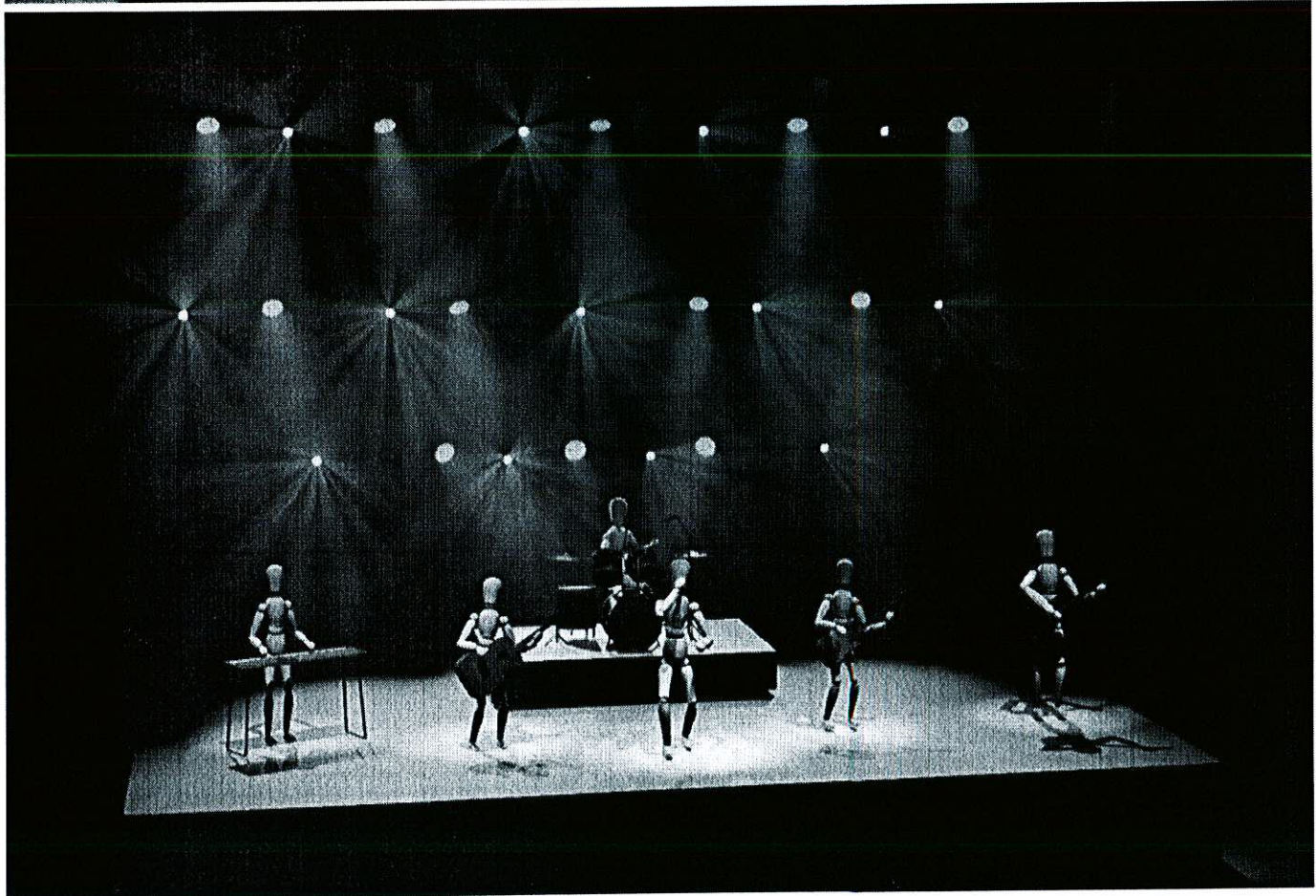
Organizator zobowiązuje się na 14 dni przed koncertem potwierdzić w formie pisemnej (po konsultacji telefonicznej z realizatorami) listę sprzętu.



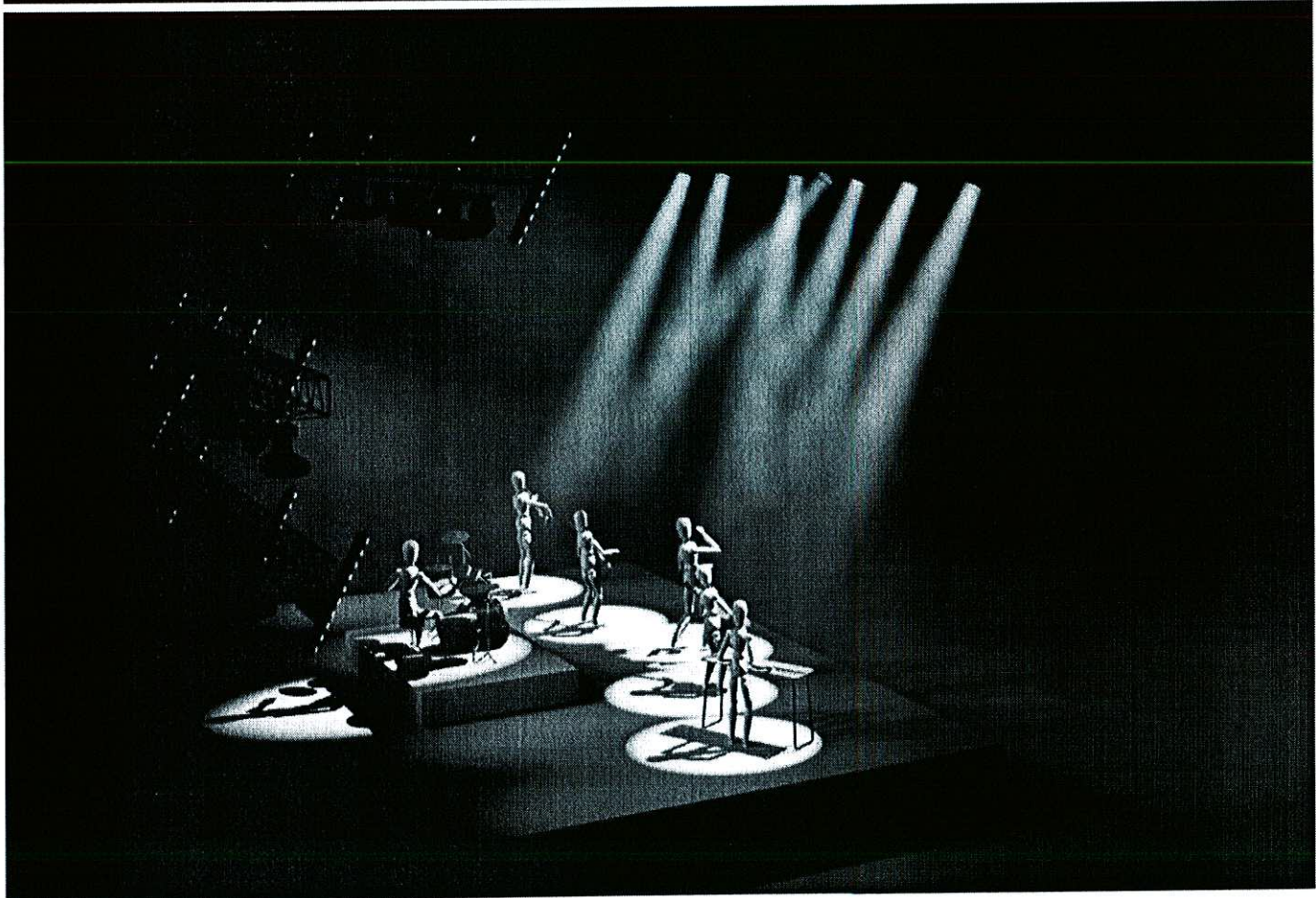
Legend	Name	Count
	Sunstrip	12
	MAC Quantum Profile	13
	Robin LEDWash 800	12
	Atomic 3000	5













Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom i technice przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Rider Techniczny jest integralną częścią umowy. Żaden z elementów tego dokumentu nie może być powielany, kopiowany ani udostępniany publicznie. Prosimy o uważne zapoznanie się z poniższym tekstem i potwierdzenie listy sprzętu oraz przesłanie symulacji systemu nagłośnieniowego do akceptacji drogą mailową najpóźniej na 2 tygodnie przed koncertem. Wszelkie ustalenia dotyczące ridera, a w szczególności ewentualne zmiany muszą być zaakceptowane drogą mailową przez realizatora frontowego zespołu. Brak kontaktu oznacza zaakceptowanie tego dokumentu w 100%. Gdyby pojawiły się jakieś niejasności, prosimy o kontakt z realizatorem zespołu.

## Mają państwo problem z obsługą techniczną?? Prosimy o kontakt z chęcią pomożemy ☺

### Montaż i organizacja pracy:

Zespół przyjeżdża w porze ustalonej z managerem. Zespołowi towarzyszy realizator FOH/MON oraz technik. Organizator zapewni:

- 2 osoby techniczne do pomocy przy rozładunku, wniesieniu na scenę i załadunku instrumentów oraz sprzętu zespołu PapaD.

Instalacja backline, linecheck i soundcheck trwa 1,5 godziny, jeśli scena/sprzęt są przygotowane zgodnie z niniejszym dokumentem. Podczas montażu, próby oraz koncertu wymagana jest ciągła obecność i pomoc minimum trzech osób z obsługi technicznej (inżynier systemu i 2 techników sceny) znającej bardzo dobrze zainstalowany sprzęt nagłośnieniowy. Po próbie zespołu nie ma możliwości przesuwania backline czy ingerowania w połączenia na scenie i omikrofonowanie. Zespół kategorycznie nie wyraża zgody na umieszczanie backline'u innych zespołów przed naszym, na czas naszego występu.

### Scena:

**Minimalne akceptowane wymiary scen:** Plener - 10x8m / Klub - 8x6m / Mały event - 6x4m

Scena powinna być stabilna i wypoziomowana. **Tył sceny powinien być podwyższony o 40cm**, względem reszty sceny, jeżeli jest to niemożliwe prosimy o przygotowanie dwóch riserów o wysokości 40cm i rozmiarze **3x2m pod perkusję** oraz **2x2 pod instrumenty klawiszowe**. **Boki podestów muszą być wysunięte czarnym materiałem.**

Zadaszenie powinno być zbudowane i zabezpieczone zgodnie z instrukcją producenta konstrukcji. Wszystkie elementy konstrukcji muszą mieć aktualne atesty. Wszystkie dodatkowe kreski powinny być zamontowane do głównej konstrukcji oraz zabezpieczone liną stalową. Ewentualne słupki z kraty (max 2m wysokości) muszą być zamontowane na ciężkich podstawach o wadze minimum 50kg i rozmiarze 80x80cm. Tylne i boczne ściany zadaszenia muszą mieć czarne siatki (przeznaczone do używania na plenerach).

### System frontowy:

Wymagany jest system nagłośnieniowy stereo, min trójdrożny, w konfiguracji ilościowej zapewniającej jednolite pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego obszaru, włączając w to zastosowanie wszelkich front/in/out-filli oraz linii opóźniających, jeśli jest taka potrzeba, zdolny do wytworzenia 105db A przy stanowisku realizatora. System powinien być podwieszony i skonfigurowany zgodnie z zaleceniami producenta. Obie strony systemu muszą grać identycznie. Kolumny basowe powinny być ustawione w taki sposób aby jednolicie pokrywały dźwiękiem cały nagłaśniany obszar z uwzględnieniem interferencji wzajemnych. Prosimy dodatkowo o zastosowanie układu cardioidealnego / Endfire, aby wyeliminować wpływ niskich częstotliwości na scenę. System nagłośnieniowy powinien być zasilany **dedykowanymi wzmacniaczami i procesorem**. (również subbas i strefy!!!). Sygnał do głośników basowych powinien być wysyłany z oddzielnej szyny AUX.

### System frontowy pierwszego wyboru: L-acoustics

Pozostałe akceptowane systemy: D&B, Outline, JBL VTX, EV X2/X1, Meyer Sound, Nexo, TW Audio, Alcons, MartinAudio, CodaAudio, PolAudio - Tylko po akceptacji realizatora wg jego wytycznych.

Systemy Nieakceptowane: HK Audio, Das Audio, Behringer, Alphard, RCF, Mackie, Draus, The Box oraz aparatur wykonanych "domowym sposobem".

---

### Kontakt:

Realizator FOH/MON: Radosław Gregorowicz; TEL: +48 506 133 944; MAIL: radek.gregorowicz@gmail.com  
Manager: Tomasz Karkoszka; TEL: +48 508 154 941; MAIL: tomek@topmanagement.pl

## Mikser frontowy:

Zespół przywozi własną konsolę Allen&Heath **Dlive C1500** oraz stagerack **CDM48**. Wymagamy **dwóch** profesjonalnych skrętek do podłączenia konsoly (drugiej jako backup) max 75m, zakończonych złączami etherCON (RJ45). Stanowisko FOH musi stać centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni. Nie akceptujemy ustawień konsoly z boku sali, na balkonach, pod balkonami oraz we wnękach. Wszystkie instrumenty wpinamy bezpośrednio do naszego racka.

## System monitorowy:

Zespół potrzebuje 4 jednakowych monitorów podłogowych dobrej klasy z 15" przetwornikiem niskotonowym (z wyłączeniem L-acoustics X12, Meyer Sound MJF212, JBL VTX M22). System monitorowy powinien być zasilany **dedykowanymi wzmacniaczami i procesorem**.

### System monitorowy pierwszego wyboru: L-acoustics

Pozostałe akceptowane systemy: D&B, Outline, JBL, Meyer Sound, TW Audio, Alcons, MartinAudio, CodaAudio, PolAudio MP115-500CX-ND.

OUT	INSTRUMENT	TYP
CDM 1	Bas Waldek	1 x Wedge
CDM 2	Voc Paweł	1 x Wedge
CDM 3	Git Jacek	1 x Wedge
CDM 4	Key Marcin	1 x Wedge
CDM 7/8	IEM Voc Paweł	EW300 G3 (własny)
CDM 13/14	IEM Drums Darek	2 x XLR
uTrack 3/4	IEM Drums Darek	2 x XLR
uTrack 5	IEM Drums Darek	1 x XLR

Do perkusisty trzeba poprowadzić pięć linii XLR z naszego racka (CDM – wyjścia z CDM48, uTrack – wyjścia z maszyny do loopów). Oba urządzenia są w jednym racku, jego położenie jest zaznaczone na stage planie.

---

### Kontakt:

Realizator FOH/MON: Radosław Gregorowicz; TEL: +48 506 133 944; MAIL: radek.gregorowicz@gmail.com  
Manager: Tomasz Karkoszka; TEL: +48 508 154 941; MAIL: tomek@topmanagement.pl

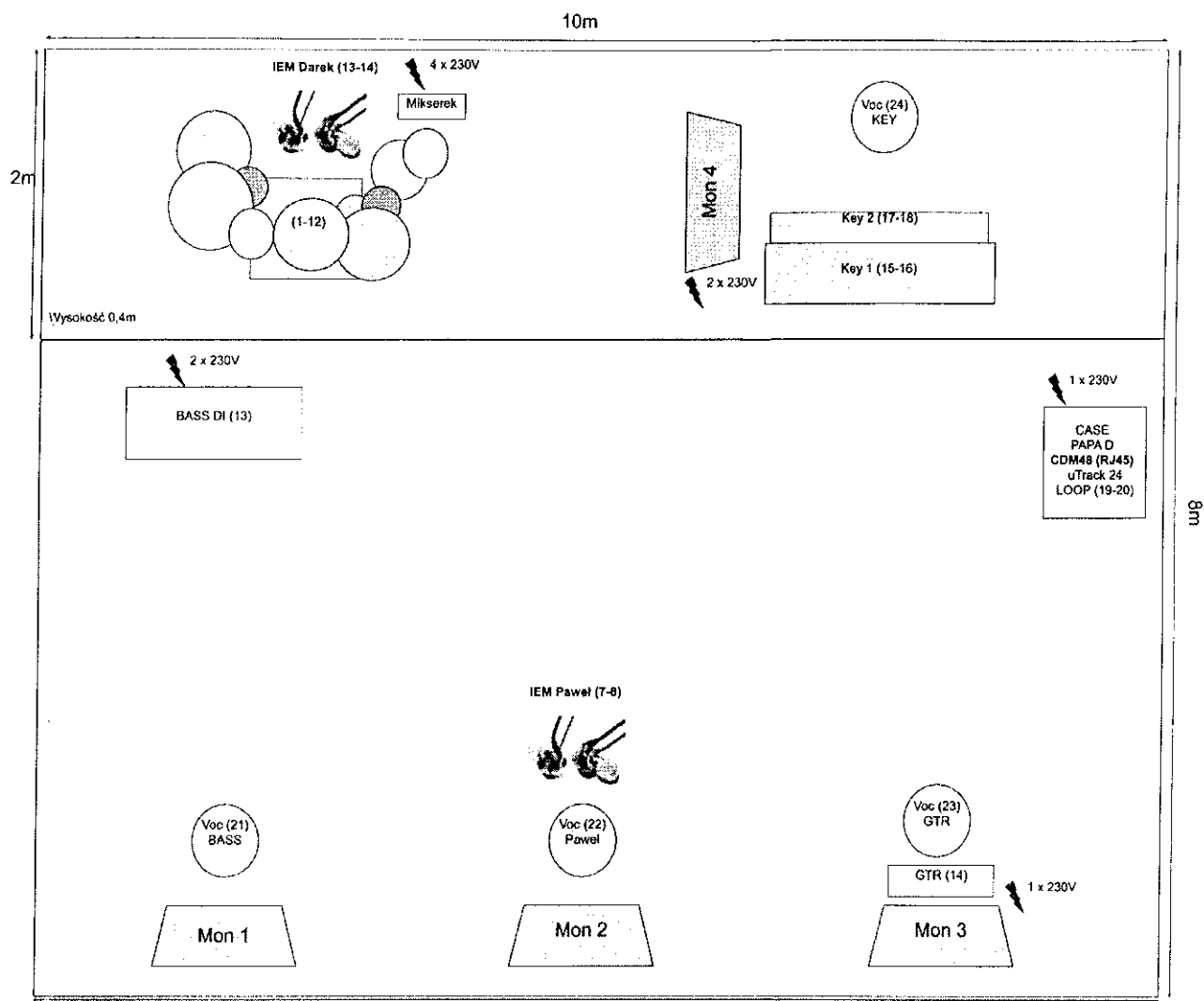
### Input Lista:

LP	Instrument	Mikrofon / DI BOX	Własny / Firma	Stawy
1.	Kick OUT	Shure Beta 52	Własny	Niski
2.	Kick IN	Shure Beta 91	Własny	
3.	SN Top	Shure SM57	Własny	Średni
4.	SN Bottom	Shure SM57	Własny	Niski
5.	HH	Audio Technica PRO37	Własny	Średni
6.	Tom 1	Sennheiser E904	Własny	
7.	Tom 2	Sennheiser E904	Własny	
8.	Tom 3	Sennheiser E904	Własny	
9.	Pad 1	Klark Teknik DN200	Własny	
10.	Pad 2	Klark Teknik DN200	Własny	
11.	OH L	Shure SM81	Własny	Wysoki
12.	OH R	Shure SM81	Własny	Wysoki
13.	Bass	BSS AR133	Własny	
14.	GTR	XLR		
15.	Key 1 L (Korg)	Klark Teknik DN200	Własny	
16.	Key 1 R (Korg)	Klark Teknik DN200	Własny	
17.	Key 2 L (Yamaha)	Klark Teknik DN200	Własny	
18.	Key 2 R (Yamaha)	Klark Teknik DN200	Własny	
19.	Loop L	XLR	Opięte na stałe w racku	
20.	Loop R	XLR	Opięte na stałe w racku	
21.	Voc Waldek (Bass)	Shure SM58	Własny	Wysoki
22.	Voc Paweł	Sennheiser EW500 G4 E945	Własny	Wysoki (Prosty)
23.	Voc Jacek (GTR)	Shure SM58	Własny	Wysoki
24.	Voc Marcin (Key)	Shure SM58	Własny	Wysoki

### Kontakt:

Realizator FOH/MON: Radosław Gregorowicz; TEL: +48 506 133 944; MAIL: radek.gregorowicz@gmail.com  
Manager: Tomasz Karkoszka; TEL: +48 508 154 941; MAIL: tomek@topmanagement.pl

### Stage Plan:



#### Kontakt:

Realizator FOH/MON: Radosław Gregorowicz; TEL: +48 506 133 944; MAIL: radek.gregorowicz@gmail.com  
Manager: Tomasz Karkoszka; TEL: +48 508 154 941; MAIL: tomek@topmanagement.pl

## RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU

# WEEKEND

Wszystkie przedłożone poniżej warunki stanowią standardową bazę wymogów sceniczno-technicznych niezbędnych do przeprowadzenia koncertu zespołu WEEKEND na właściwym poziomie z konsekwentnym wynikiem dwustronnej satysfakcji.

**1. Koncert plenerowy:**

- \* minimalne wymiary sceny: 8x9. m, (nie preferowana scena mobilna)
- \* scena pudełkowa: zabezpieczona z trzech stron przed wiatrem i deszczem

**2. Koncert „klubowy”:**

- \* minimalne wymiary sceny: 6x4. m
- \* charakter sceny odizolowanej barierkami ochronnymi.

### SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

Zespół WEEKEND przyjeżdża bez własnego realizatora FOH i MON, wobec tego wymagane jest zapewnienie przez firmę nagłośnieniową akustyka frontowego i monitorowego w przypadku zainstalowania konsoly monitorowej oraz doświadczonego technika sceny.

### System frontowy:

Cała aparatura niezależnie od miejsca koncertu musi być systemem stereo, podwieszonym, wyrównanym liniowo, o minimum trójdrożnym aktywnym podziale pasm. System musi pokrywać całą nagłaśnianą powierzchnię pełnym pasmem. Aparatura pozbawiona przydźwięków, szumów, etc, zainstalowana i wysterowana przed przyjazdem zespołu. Przy scenach o szerokości powyżej 8m. wymagany jest dodatkowo pełnopasmowy frontfill. W przypadku dużych powierzchni widowni prosimy o postawienie dodatkowych stref, outfilla, etc.

**Preferowane systemy: Meyer, EAV, Vertec, Pol-Audio, d&B, EV.**

**Nie akceptujemy systemów Alphard, Behringer, Peavey, LDM oraz wszelkich systemów wykonanych „w garażu”.**

### KONSOLA FOH:

Mikser umieszczony centralnie w osi sceny. Kategoriecznie niedopuszczalne jest umieszczanie

konsolety z boku widowni, pod balkonami, na balkonach czy w pomieszczeniach odseparowanych. Stanowisko realizatora oświetlone, odgródzone barierkami od publiczności, zadaszone i osłonięte z 3 stron w sposób zapewniający ochronę przed opadami atmosferycznymi. Wymagany jest również tunel łączący reżyserkę ze sceną zapewniający szybką komunikację. Mimo to konieczny jest TALK BACK.

Mikser powinien być wyposażony w poczwórną korekcję barwy (w tym dwa przestrajalne środki), filtr górnoprzepustowy, minimum 4 wysyłki Aux, zasilanie PHANTOM.

**Nie akceptujemy konsolet firm: Peavey, Behringer, Soundcraft serii Spirit, Alto.**

Na sumie powinien być zapięty tercjowy EQ klasy Klark-Teknik DN360.

Wymagane są 2 kompresory (DBX, BSS, Klark, Altair), 2 procesory efektów (TC M-One, Lexicon MPX550 lub podobnej klasy) oraz odtwarzacz CD wysokiej klasy.

Zespół potrzebuje jednego mikrofonu bezprzewodowego klasy SHURE BETA58 oraz dwóch Di-boxów dobrej jakości.

## **SYSTEM MONITOROWY:**

### **1. Koncert plenerowy :**

Zespół potrzebuje 4 torów monitorowych.

Wymagane jest co najmniej 6 kolumn monitorowych min. 350W.

W przypadku scen o szerokości przekraczającej 8m. wymagany jest dodatkowo SIDEFILL stereo min. 1200W.

Mile widziana jest konsoleta monitorowa uznanej marki umożliwiająca wyprowadzenie 4 niezależnych torów monitorowych z czteropunktową korekcją barwy z dwoma przestrajalnymi środkami.

### **2. Koncert „klubowy” :**

Zespół potrzebuje 2 torów monitorowych.

Wymagane jest co najmniej 4 kolumn monitorowych min. 350W.



## **APARATURA OŚWIETLENIOWA:**

### **1. Koncert plenerowy:**

10 x Mac 500  
10 x Mac 600  
4 x Blinder 2kW  
6 x PC 500W  
2 x Maszyna do dymu

Zespół przyjeżdża bez swojego realizatora oświetleniowego.

### **2. Koncert „klubowy”:**

W przypadku kiedy klub nie posiada własnego oświetlenia wymagane jest:

4 x Mac 500  
2 x Blinder 2kW  
4 x PC 500W  
1 x Maszyna do dymu

Zespół przyjeżdża bez swojego realizatora oświetleniowego

## KOŃCOWE UWAGI KWESTII TECHNICZNYCH:

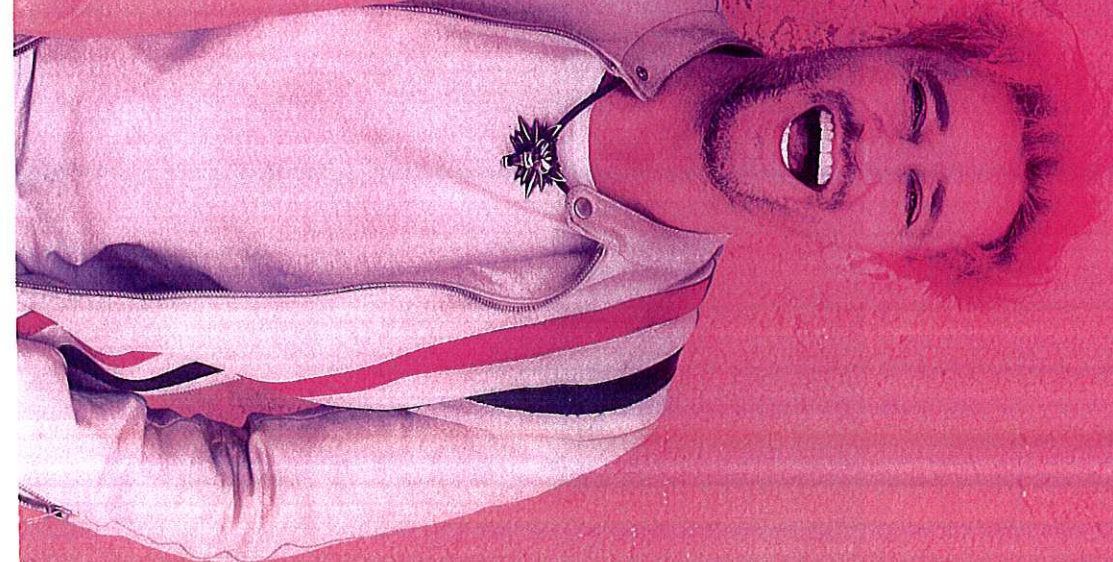
- \* na 30. minut przed koncertem prosimy przedstawiciela obsługi technicznej o konsultację z zespołem w celu ustalenia szczegółów techniczno-organizacyjnych.
- \* zespół WEEEKND potrzebuje 5 - 10. minut na zainstalowanie się na scenie. miejsce występu - scena - MUSI być posprzątana;
- \* wszelkie instrumenty, statywy itp. znajdujące się na scenie muszą zostać zniesione lub odsunięte, równocześnie umożliwiając zespołowi WEEKEND bezpieczne, komfortowe oraz dobre warunki do występu;
- \* jeżeli w klubach scena ma charakter podłoża z materiałów ceramicznych lub pochodnych, organizator musi wyłożyć liczyć się z wyłożeniem estrady wykładziną, która umożliwi bezproblemowe, a co ważniejsze bezpieczne wykonanie choreografii;
- \* koncert ma format ciągły, co przekłada się na brak możliwości ingerencji podczas jego trwania, np. w celu przekazania komunikatów, itp.
- \* z racji standardów koncertu oraz komfortu członków zespołu WEEKEND scena podczas trwania show musi być chroniona przez profesjonalną agencję ochrony, która posiada niezbędne pozwolenia do wykonywania czynności z zakresu bezpieczeństwa imprez masowych;
- \* podczas trwania koncertu na scenie nie ma prawa przebywać żadna postronna osoba, w tym również członkowie innych zespołów przygotowujących się lub kończących swoje wydarzenie koncertowe.
- \* droga do sceny oraz droga ewakuacyjna musi być zabezpieczona.

Wszystkich kwestie, które mogą stanowić problem w zrozumieniu aspektów realizacyjnych powyższych założeń technicznych mogą zostać wyjaśnione przez managera zespołu.



ic:h 3

Rider techniczny 2018/2019





# ICHTROJE

Rider techniczny **2018/2019**

**Wymagania techniczne są zatacznikiem do umowy.  
Wymagane jest dokładne zapoznanie się z treścią ridera.**

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku oraz światła przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Przed skontaktowaniem się z realizatorami prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem.

**Rider stanowi zatacznik do umowy.**



## TECHNIKA OBSŁUGUJĄCA KONCERT

Każdorazowo przed podpisaniem umowy firma nagłośnieniowa, oświetleniowa oraz zapewniająca scenę musi być zaakceptowana przez wykonawcę, w tym celu prosimy o kontakt z realizatorami dźwięku oraz światła zespołu jak i menagerem. Preferowane przez zespół firmy zapewniające kompleksową technikę estradową to: ModusSound Technika Estradowa, MasterTon realizacja dźwięku, oświetlenia.

obsługa koncertu	nazwa firmy	osoba kontaktowa	telefon
dźwięk			
światło			
scena			

## NAGŁOŚNIENIE

Zespół ICH TROJE przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H oraz MON. Mimo to wymagana jest obecność następujących osób: technicznego do obsługi sceny, w celu sprawnego podłączenia zespołu, realizatorów monitorów oraz F.O.H, znających dobrze aparaturę. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych uniemożliwiających przeprowadzenie koncertu, uruchomiona oraz sprawdzona przed przyjazdem zespołu – na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.



## NAGŁOŚNIENIE F.O.H.

Cała aparatura dostarczona przez organizatora winna być systemem stereo o min. Trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio (oddzielnie basy i środkogórki), wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę uznanej reputacji tj: JBL VERTEC/VTX, L-ACOUSTICS, ADAMSON, MEYER.

System musi zapewniać natężenie dźwięku o minimalnym poziomie 105dBA na stanowisku realizatora.

W przypadku koncertów plenerowych, dużych hal widowiskowych, namiotów wymagany jest system dedykowany dla dużych koncertów (LARGE SYSTEM)

Ilość elementów systemu powinna być dobrana tak, aby zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całego terenu (minimalna ilość 8szt w gronie) i zagwarantować prawidłowy odbiór przez wszystkich słuchaczy.

- Stanowisko realizatora powinno być ustawione w odległości 2/3 długości audytorium nie bliżej niż 25m od brzegu sceny.
- Podest pod mikser max 0.3m.
- W żadnym wypadku stanowisko z mikserem frontowym nie może być usytuowane na końcu Sali, pod balkonami lub w oddzielnym pomieszczeniu, a także na zabudowanych przyścianach, czy samochodach.
- Podczas koncertów plenerowych konieczne jest zadaszenie stanowiska realizatora tylko w przypadku opadów atmosferycznych.
- Kolumny głośnikowe mają być podwieszane na wieżach po obydwóch stronach sceny
- Przejście zbudowane z płotków pomiędzy sceną a stanowiskiem realizatora
- W przypadku gdy widzowie znajdują się w mniejszej odległości od sceny niż 5m linii łączącej prawy i lewy system nagłośnieniowy należy użyć dodatkowych kolumn (frontfill) zasilonych z osobnych wzmacniaczy sterowanych z matrycy w mikserze frontowym.



# KONSOLETA GŁÓWNA F.O.H.

Zespół lch Troje korzysta tylko i wyłącznie z konsollet cyfrowych:

- **SOUNDCRAFT SERIA VI 2000,3000,5000,7000**
- **DiGiCo seria SD 12, 7, 5, 8, 9, 10** wraz z serwerem Waves Extreme

W przypadku problemu z zapewnieniem odpowiedniej konsolety prosimy o kontakt z realizatorem. O poziomie głośności koncertu decyduje wyłącznie realizator F.O.H oraz manager.

## SYSTEM MONITOROWY:

Zespół korzysta tak samo jak w przypadku konsolety F.O.H.

tylko i wyłącznie z konsollet cyfrowych:

- **Yamaha seria QL/CL**

Wymagane min. 22 torów monitorowych:

- 6 monitorów podtógowych niskoprofilowych jednego typu (min 600W RMS)
- 8 systemów IEM (Sennheiser EW300 G3/G4 lub SHURE PSM900/1000)
- Sidefill mono ustawiony na przednich rogach sceny ( 2x15"+2"driver+ sub 2x18" np. Meyer MSL+HP650)

Nie akceptujemy monitorów niewiadomego pochodzenia oraz w plastikowych obudowach. Monitory JBL VTX M20, JBL VTX M22, d&b MAX15, L-Acoustics X12, X15HiQ.

Mikser monitorowy musi być umieszczony poza sceną, z lewej strony przy garderobach, stanowisko monitorowe ściśle zadaszone oraz zabezpieczone przed dziesięciem. (preferowane stanowisko Monitorowe w systemie LAYHER)

Na stanowisku monitorowym powinno być zabezpieczone miejsce, stół, krzesło oraz zasilanie 230V z oddzielnego źródła dla osoby obsługującej prompter.

## FIZYCZNE WYJŚCIA Z KONSOLETY ORAZ STAGEBOKSA:

1-2	Drums XLR
3	Bass IEM
4	Git 1 IEM
5	Git 2 IEM
6	Sax, Truimp, Tromb 2x wedge
7-8	Keys XLR
9-10	Michał IEM (własny)
11-12	Jacek IEM
13-14	Agata IEM
15	Choir 1 IEM
16	Choir 2 IEM
17	2x wedge Michał
18	2x wedge wybieg
19	SF
20	Prompter XLR
21-22	CUE IEM



## ZASILANIE:

Minimalne napięcie zasilania przy pełnym obciążeniu 230V z tolerancją +-5%.  
Firma obsługująca koncert bierze na siebie pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców znajdujących się na scenie.  
Rozdzielnie elektryczne powinny posiadać odpowiednie atesty oraz przeglądy dopuszczające je do eksploatacji.

## OBSŁUGA:

Podczas koncertu na swoich stanowiskach powinny znajdować się następujące osoby:

- 1 osoba przy stanowisku realizatora F.O.H. znająca system (inżynier systemu)
- 1 osoba przy stanowisku realizatora MON znająca system
- 1 technik sceny
- 1 osoba odpowiedzialna za scenę
- 1 realizator światła
- 1 osoba do obsługi spota
- 1 osoba odpowiedzialna za przyłącze energetyczne

W przypadku koncertów plenerowych odpowiednia ochrona sceny, oraz min. 1 osoba przy stanowisku realizatora.

## REALIZATOR DŹWIĘKU

FOH: Łukasz Kędzia | Tel. + 48 664 020 185 | e-mail: modussound@gmail.com

MON: Mateusz Katuża | Tel: +48 888 08 01 01 | e-mail: m@charco.pl

**Wszelkie zmiany sprzętowe muszą być konsultowane telefonicznie oraz powinny zostać potwierdzone mailem.**



# INPUT LIST

## KANAŁ

1	KICK OUT
2	KICK IN
3	SNARE 1
4	SNARE 2
5	HI-HAT
6	TOM 1
7	TOM 2
8	TOM 3
9	OVERHEAD L
10	OVERHEAD R
11	LOOP L
12	LOOP R
13	BASS XLR - LINIA,
14	ELECTRIC GUITAR 1
15	ELECTRIC GUITAR 2
16	ACC GUITAR
17	KEYS L
18	KEYS R
19	SAXOFON
20	TRUMPET
21	TROMBONE
22	VOCAL MICHAŁ
23	VOCAL JACEK
24	VOCAL AGATA
25	VOCAL CHÓREK 1
26	VOCAL CHÓREK 2
27	VOCAL CHÓREK 3
28	VOCAL GOŚĆ 1
29	VOCAL GOŚĆ 2
30	ACC GUITAR JACEK
31	
32	
33	

## ŹRÓDŁO

## PREFEROWANY MIKROFON

AKG D12VR, SHURE BETA 52
SHURE BETA 91
SHURE SM57, SENNHEISER MD421
SHURE SM57
SHURE KSM 137
SENNHEISER E604
SENNHEISER E604
SENNHEISER E604
AKG C314
AKG C314
DI-BOX DN200/BSS/Radial
DI-BOX DN200/BSS/Radial
DI-BOX DN200/BSS/Radial
DI-BOX PASSIV Radial
SHURE SM 57/ E906
SENNHEISER E906/ SM57
DI-BOX DN100/BSS/Radial
DI BOX ACTIVE DN200/BSS
DI BOX ACTIVE DN200/BSS
DPA 4099, ATM350 (WIRELESS)
DPA 4099, ATM350
DPA 4099, ATM350
SM 58 ULX-D (wasany)
SM 58 ULX-D
SM 58 ULX-D
SM 58 ULX-D
BETA 57
BETA 57
BETA 57
SM 58 ULX-D
SM 58 ULX-D
DI-BOX DN100/BSS



## PROMPTER

Ekran promptera musi być ustawiony przed sceną, w miejscu bez dostępu publiczności, zapewniającym właściwą widoczność ze sceny. Prosimy o przygotowanie dodatkowego case'a do ustawienia na nim monitora oraz dociągnięcie zasilania 230 V (koniecznie na oddzielnej linii, z podpiętym ups).

Do drugiego ekranu ustawionego na końcu wybiegu prosimy o przygotowanie zasilania 230 V (koniecznie na oddzielnej linii, z podpiętym ups).

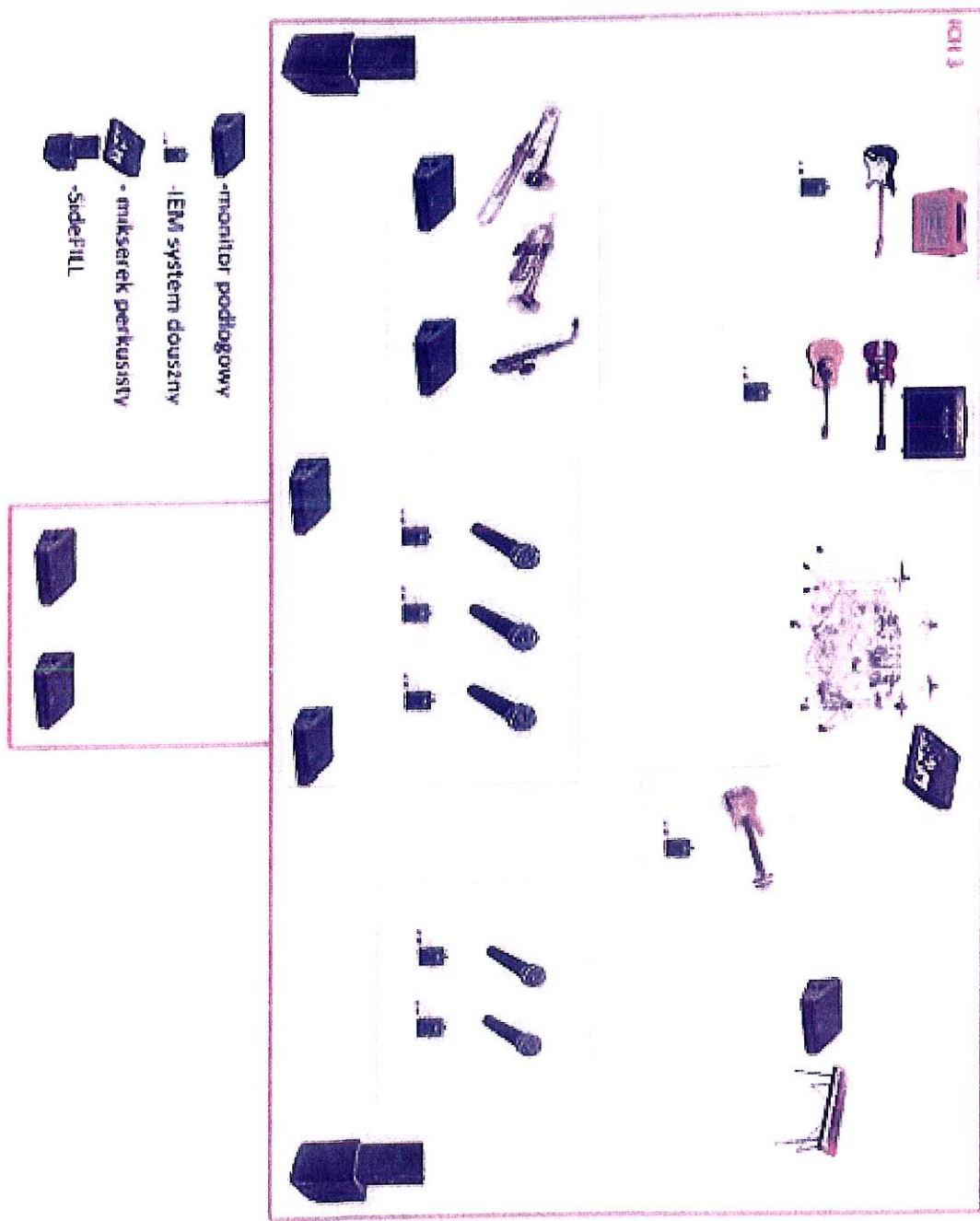
W przypadku koncertów plenerowych – prosimy o możliwość zabezpieczenia ekranów od deszczu lub innych zjawisk atmosferycznych.

## STANOWISKO OBSŁUGI PROMPTERA

Dodatkowy tor monitorowy (można podać na niego sumę miksera frontowego), oraz stolik (case) na laptop, zasilanie 230V, krzesło dla osoby obsługującej prompter.

Miejsce to musi być ustawione przy wejściu na scenę.

# STAGE PLAN





## KONSTRUKCJA I SCENA

- Konstrukcja zadaszzenia i sceny powinna być stabilna, wyzoziomowana oraz wykonana zgodnie z obowiazujacymi przepisami BHP oraz powinna posiadac aktualne atesty.
- Tył oraz boki konstrukcji powinny być wystonjeta czarnym horyzontem tak aby nie przeszkadzal pracy urzadzen.
- W oknie sceny nie mogą znajdowac się banery ani plakaty reklamowe.
- Minimalne wymiary sceny to 12m szerokości oraz 10m głębokości. Scena musi posiadac barierki z 3 stron.
- Schody muszą posiadac barierki oraz powinny być stabilne.
- Wysokość okna sceny powinna wynosic 6,0 m
- Podest pod konsolęte powinien znajdowac się w osi sceny, na podwyższeniu minimum 0,5m. Podest musi być stabilny i zabezpieczony od warunków atmosferycznych.
- **Zespół potrzebuje podniesienia tylnej części sceny na głębokość 3m i wysokość 0,5m**
- **Do konstrukcji dachowej podczepiana jest huštawka dla Michala Wišniiewskiego**

### UWAGI

- Liczba urzadzen nie podlega zmianie bez wyraźnej przyczyny.
- Możliwa jest zamiana niektórych urzadzen na inne, podobnej klasy po uzgodnieniu z realizatorem.
- Robe LED Wash 800 8 sztuk – jest możliwość zamiany tylko na Robe Robin LED Wash 600 (mode 1) !!!
- Pozostałem LED Wash używane na froncie mogą być zamienione na podobnej klasy.
- Grand MA 2 – nie akceptujemy mikserów typu „on PC” oraz wersji ultra light. Oprogramowanie w konsolce powinno być najnowsze.
- Zespół przywozi swoje lampy do których potrzebne jest 6 statywów oświetleniowych oraz 8 kanałów dimerowych.
- Wymagany jest kontakt z realizatorem oświetlenia **minimum 10 dni przed planowanym koncertem** w celu potwierdzenia ustalen z rideru.

Do koncertów klubowych wymagana jest ostona z pleksi dla ostonięcia perkusji



# OŚWIETLENIE

Zapotrzebowanie na urządzenia oświetleniowe zespołu ICH 3

1. Robe Pointe m1 13szt
2. Robe Wash 800 Mode 6 8szt
3. Robe Wash 800 Mode 3 8szt
4. Sunstrip Activ DMX 8szt
5. Martin Atomic 4szt
6. Fallow Spot 1200 1szt z operatorem
7. Hazer 3szt
8. Wentylator 2 szt
9. Molefay 4000 11szt
10. Potrzebny jest 1 kanał dimmera dla lamp dostarczonych przez zespół
11. Konsoleta Grand MA 2 Light

## Kontakt

Maciej Marszał | tel. + 48 603 930 760 | e-mail: [maciekmarszal@gmail.com](mailto:maciekmarszal@gmail.com)

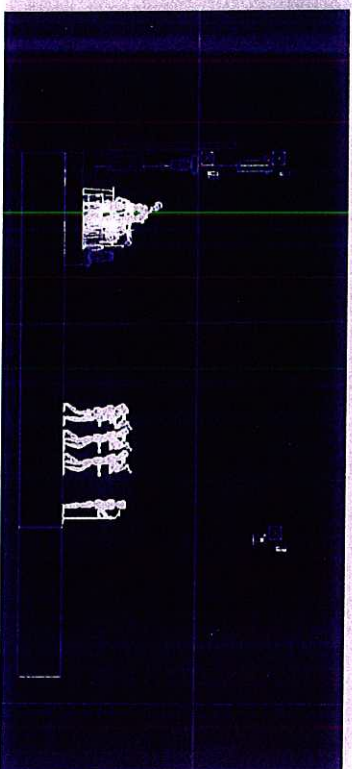
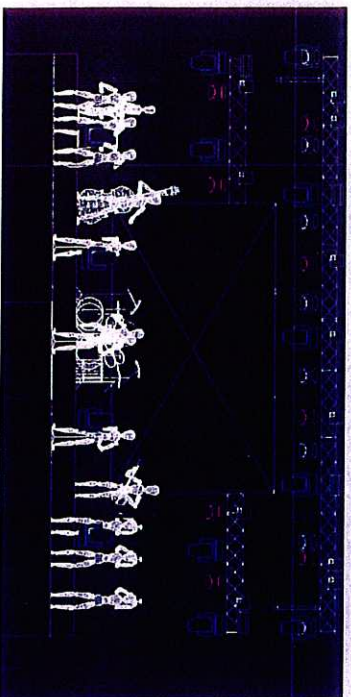
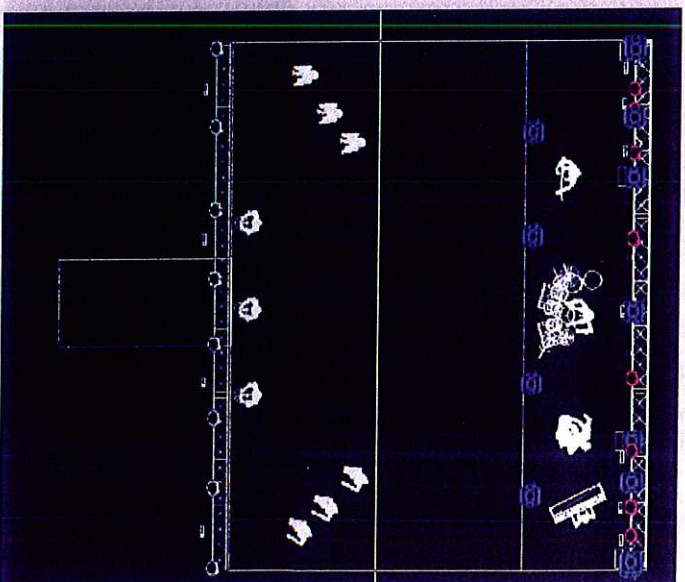
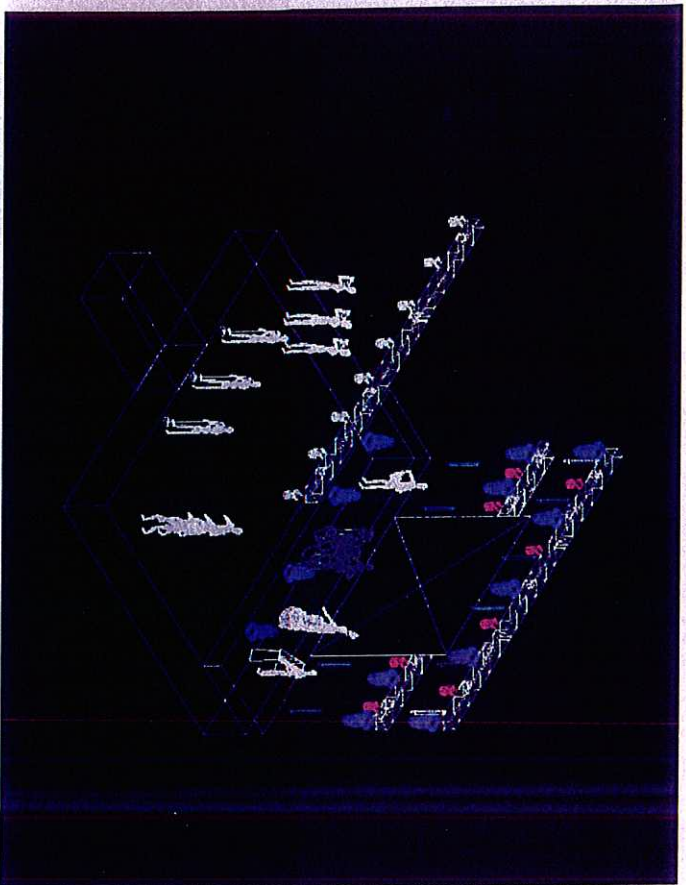
Zapotrzebowanie na ekran diodowy dla zespołu ICH 3

1. Ekran diodowy o wymiarach min. 6x3,5m
2. Parametry ekranu P8mm SMD
3. Ekran powinien być na wysokości ok 1,5m od dolnej części sceny
4. Kabel z sygnałem cyfrowym na froncie sceny
5. Reżyserka video powinna znajdować się na stanowisku FOH

## Kontakt

Rafał Fórmaniak | tel. + 48 504 621 690 | e-mail: [info@vjmajonez.pl](mailto:info@vjmajonez.pl)

# PLAN OŚWIETLENIA SCENY



# KONTAKT

funkcja	imię i nazwisko	telefon	email
general manager	<i>Dagmara Kosiłowska</i>	+ 48 500 111 900	biuro@ichtroje.pl
realizator dźwięku	Łukasz Kędzia	+ 48 664 020 185	modusssound@gmail.com
realizator światła	Maciej Marszał	+ 48 603-930-760	maciekmarszal@gmail.com

## Bardzo prosimy o uważne przeczytanie, wypełnienie tabel, oraz podpisanie i odesłanie wraz z umową koncertową

Organizator zobowiązuje się na 2 tygodnie przed koncertem potwierdzić w formie pisemnej (po konsultacji telefonicznej z realizatorami) listy sprzętu oraz kontakty do ekipy technicznej współpracującej przy realizacji koncertu.

## Przeczytane, zrozumiane i zaakceptowane przez ZLECENIODAWCĘ

BIRMISTRZ  
*Paweł Ogaliński*