



GMINA TWARDOGÓRA

56-416 Twardogóra, ul. Ratuszowa 14

Twardogóra 07.03.2019 r.

OR.4040.IT.2019.JCz

ZAPROSZENIE DO ZŁOŻENIA OFERT

W związku z planowanym udzieleniem zamówienia publicznego na podstawie art. 4 pkt 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku - prawo zamówień publicznych (Dz. U. 2018r. poz. 1986 ze zm.) Gmina Twardogóra zaprasza do złożenia ofert na:

„Realizację techniki estradowej i obsługę techniczną zespołów artystycznych występujących podczas obchodów „Dni Twardogóry-2019 w dniach 07,08,09 czerwca 2019 roku, zgodnie z programem imprezy.

Oferty z podaną ceną brutto (zawierającą podatek VAT), należy złożyć w pok. nr 10 tutejszego urzędu, Biuro Obsługi Klienta w terminie do dnia 22 marca 2019 roku do godz. 15:30 lub przesłać na adres Urząd Miasta i Gminy w Twardogórze, ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra.

BURMISTRZ

Paweł Czuliński

SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

1. Nazwa i adres zamawiającego:

Zamawiający: Gmina Twardogóra
Siedziba: ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra
reprezentowana przez: Burmistrza Miasta i Gminy Twardogóra
wydział prowadzący sprawę: Referat Organizacyjny
kontakt: tel. (071) 399 22 00, fax (071) 315 81 42 , e – mail: ratusz@twardogora.pl

2. Tryb udzielenia zamówienia:

- 2.1 Gmina Twardogóra ul. Ratuszowa 14, 56 – 416 Twardogóra zwana dalej „Zamawiającym” zaprasza do udziału w postępowaniu prowadzonym na podstawie art. 4 pkt 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. 2018r. poz. 1986 ze zm.)
- 2.2 Przedmiotem zamówienia są usługi, zgodnie z wymaganiami określonymi w niniejszej Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia, zwanej dalej „SIWZ”.
- 2.3 Ustalona przez Zamawiającego wartość zamówienia jest mniejsza od kwoty 30.000,00 euro.
- 2.4 Oferty, które zostaną sporządzone niezgodnie z niniejszą SIWZ, bądź nie będą zawierały wszystkich wymaganych w SIWZ dokumentów lub oświadczeń zostaną odrzucone.

3. Opis przedmiotu zamówienia:

Przedmiotem zamówienia są usługi w zakresie **Realizacji techniki estradowej i obsługi technicznej zespołów artystycznych występujących podczas obchodów „Dni Twardogóry-2019” w dniach 07,08,09 czerwca 2019 roku, zgodnie z programem imprezy w zakresie:**

- 1) Nagłośnienia estradowego według riderów wykonawców: **Sylwii Grzeszczak z zespołem, zespołu BOYS , DANZEL z zespołem, zespołu Tomasza Karolaka „Pączki w Tłuszczu” , zespołu Eleanor Gray, lokalnych dziecięcych i młodzieżowych zespołów artystycznych.**
- 2) Oświetlenia estradowego według riderów wykonawców: **Sylwii Grzeszczak z zespołem, zespołu BOYS, DANZEL z zespołem, zespołu Tomasza Karolaka „Pączki w Tłuszczu” , zespołu Eleanor Gray, lokalnych dziecięcych i młodzieżowych zespołów artystycznych.**
- 3) **Sceny estradowej z pełnym zadaszaniem o wymiarach 10mx12m , według riderów wykonawców ze stabilnymi podestami pod perkusję oraz instrumenty klawiszowe, osłoniętej z trzech stron (boki i tył) – czarny nieprzezroczysty horyzont i czarne nieprzezroczyste boki, podłoga sceny stabilna wykonana z antypoślizgowych podestów, wybieg sceniczny 3 m x 2 m o wys. 1,5m-1,7m , stabilne oświetlone, schody z poręczą z dwóch stron sceny oraz spełnienie wszystkich wymagań określonych w riderach wykonawców: **Sylwii Grzeszczak z zespołem, zespołu BOYS , DANZEL z zespołem, zespołu Tomasza Karolaka „Pączki w Tłuszczu” , zespołu Eleanor Gray, oraz lokalnych dziecięcych i młodzieżowych zespołów artystycznych.****
- 4) **Nagłośnienia i oświetlenia hali namiotowej na dyskotekę o wymiarach 10mx45m (450m2) oraz ustawienia w niej podestu o wymiarach 3mx2m dla DJ**
- 5) Mikrofony bezprzewodowe w ilości uzgodnionej z Zamawiającym w terminie 7 dni przed datą imprezy (minimalna ilość 8 szt.).
- 6) Dwie garderoby t. j. dwa czyste zapinane na zamek namioty, o powierzchni minimalnej 20m² każdy (2x20m²),

Otrzymane ridery poszczególnych Zespołów zgodnie z podpisanymi umowami stanowią załącznik nr 5 do niniejszej SIWZ oraz w razie wątpliwości są do pobrania na stronach internetowych poszczególnych zespołów artystycznych lub konsultacji u ich menadżerów – numery kontaktowe zawarte są w riderach bądź na stronach internetowych Zespołów .

Firma wykonująca technikę estradową zobowiązana jest do kontaktu z menadżerami zespołów minimum na 14 dni przed terminem imprezy tj. do 25 maja 2019 r.

4. Termin i miejsce wykonania zamówienia:

1. Termin realizacji zamówienia: rozpoczęcie montażu techniki estradowej 07 czerwiec 2019 r. godz. 12:00, gotowość do realizacji zamówienia (próby zespołów) godz. 11:30 w dniu 08 czerwca 2019 r. zakończenie imprezy i możliwość rozpoczęcia demontażu techniki estradowej godz. 22:30 w dniu 09 czerwca 2019 r. Gotowość ekipy technicznej do obsługi sprzętu w godzinach 11:30 do 24:00 w dniu 08 czerwca 2019 r. i w dniu 09 czerwca 2019 r. od godz. 00:00 do godz. 03:00 oraz od godz. 11:30 do godz. 22:30.
 2. Nagłośnienie i oświetlenie hali namiotowej w dniu 07.06.2019r. gotowość do realizacji zamówienia i obsługi technicznej ustala się na godz. 20.00 , demontaż urządzeń w dniu 08 czerwca 2019 r. od. godz. 5.00
 3. **Miejsce realizacji usługi Twardogóra, plac przy ulicy Kopernika.**
- 5. Opis warunków udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełnienia tych warunków:**

O zamówienie mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy:

- 5.1 Posiadają uprawnienia do wykonania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień,
- 5.2 Nie podlegają wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 oraz spełniają warunki określone w art. 22 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych.
- 5.3 Przyjmą warunki umowy proponowane przez Zamawiającego.

6. Wykaz oświadczeń i dokumentów, jakie mają dostarczyć wykonawcy:

- 6.1. Wypełniony formularz ofertowy (wg załącznika nr 1 do SIWZ),
- 6.2. Oświadczenia, że wykonawca nie podlega wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 i spełnia warunki art. 22 ust. 1 ustawy, (wg załącznika nr 3 i nr 4)
- 6.3. Podpisany „wzór umowy” – stanowiący załącznik nr 2 do niniejszej SIWZ (należy podpisać i opieczetować każdą stronę wzoru umowy).
- 6.4. **Dokumenty i certyfikaty potwierdzające dopuszczenie do użytku urządzeń wymienionych w riderach zespołów, w szczególności w zakresie bezpieczeństwa przeciwpożarowego, BHP (m.in. atesty klasyfikacji ogniowej dla sceny jej zadaszenia i osłon sceny) wszystkie atesty i książki serwisowe do wglądu w miejscu imprezy.**

7. Opis sposobu przygotowania ofert:

- 7.1. Oferta winna być napisana w języku polskim, na maszynie do pisania, komputerze, lub czytelnymi drukowanymi literami oraz podpisana przez wykonawcę lub osobę upoważnioną do reprezentowania wykonawcy na zewnątrz.
- 7.2. Zamawiający nie dopuszcza wprowadzania zmian i poprawek do zapisów treści wzoru umowy, SIWZ, oraz innych dokumentów przez niego przygotowanych.
- 7.3. Kopertę należy zaadresować:

Gmina Twardogóra, ul. Ratuszowa 14, 56 – 416 Twardogóra

„Oferta na realizację techniki estradowej zespołów artystycznych występujących podczas obchodów „Dni Twardogóry- 2019 w dniach 07,08,09 czerwca 2019r.”

- 7.4. Koperta oprócz opisu jak wyżej winna zawierać nazwę i adres wykonawcy.

8. Miejsce oraz termin składania ofert:

Oferty należy składać w pokoju nr 10, Biuro Obsługi Klienta Urzędu Miasta i Gminy w Twardogórze

do godziny 15.30 dnia 22 marca 2019 r.

lub przesłać na adres:

Urząd Miasta i Gminy w Twardogórze, ul. Ratuszowa 14, 56 – 416 Twardogóra

9. Opis sposobu obliczenia ceny:

- 9.1. Cenę ofert należy obliczyć uwzględniając zakres zamówienia określony w SIWZ, należy uwzględnić wszelkie koszty związane z realizacją zamówienia w tym: dojazdów, montażu i demontażu sprzętu i urządzeń, obsługi sprzętu, zabezpieczenia go przed warunkami atmosferycznymi, ubezpieczeń oraz ewentualnego ryzyka wynikającego z okoliczności, których nie można było przewidzieć w chwili zawierania umowy.
- 9.2. Wykonawca w formularzu ofertowym (załącznik nr 1 do niniejszej SWIZ) winien **podać cenę ryczałtową brutto, zawierającą podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami w niżej wymienionych wariantach:**
- a) Wariant I cenę ryczałtową, zgodnie z przedmiotem zamówienia określonym w pkt 3 ppkt : 1),2),3),4),5),6) Specyfikacji,
 - b) Wariant II cenę ryczałtową przedmiotu zamówienia pkt 3 ppkt: 1),2),3),5),6), Specyfikacji (bez ppkt 4 t. j. bez hali namiotowej)
- 9.3.. W przypadku zastosowania stawki obniżonej lub zwolnionej należy podać podstawę prawną. Oferta musi zawierać ostateczną sumaryczną cenę brutto obejmującą wszystkie koszty związane z wykonaniem przedmiotu zamówienia podaną w PLN cyfrowo i słownie.
10. **Opis kryteriów, którymi zamawiający będzie się kierował przy wyborze oferty, wraz z podaniem znaczenia tych kryteriów i sposobu oceny ofert:**

Kryterium oceny ofert i jego znaczenie: cena oferty **100%**

11. Istotne dla stron postanowienia, które zostaną wprowadzone do treści zawieranej umowy w sprawie zamówienia publicznego, ogólne warunki umowy albo wzór umowy, jeżeli zamawiający wymaga od wykonawcy, aby zawarł z nim umowę w sprawie zamówienia publicznego na takich warunkach.

Umowa o wykonanie zamówienia zostanie zawarta zgodnie z załączonym wzorem umowy stanowiącym załącznik nr 2 do niniejszej SIWZ.

12. **Zamawiający zastrzega sobie prawo nie dokonania wyboru oferty bez wskazania przyczyny.**

BURMISTRZ
Paweł Czuliński

Załącznik nr 1 do SIWZ - Wzór ofert Wykonawcy

.....
(Nazwa i adres Wykonawcy)

.....
(miejsowość i data)

O F E R T A

**Gmina Twardogóra
ul. Ratuszowa 14
56-416 Twardogóra**

Nawiązując do zaproszenia do złożenia oferty na „**Realizację techniki estradowej i obsługę techniczną zespołów artystycznych występujących podczas obchodów Dni Twardogóry – 2019 w dniach 07,08,09 czerwca 2019 roku**”, wg programu imprezy w zakresie:

- 1) **Nagłośnienia estradowego** według riderów wykonawców: **Sylwii Grzeszczak z zespołem, zespołu BOYS , DANZEL z zespołem, zespołu Tomasza Karolaka „Pączki w Tłuszczu” , zespołu Eleanor Gray, lokalnych dziecięcych i młodzieżowych zespołów artystycznych.**
- 2) **Oświetlenia estradowego** według riderów wykonawców: **Sylwii Grzeszczak z zespołem, zespołu BOYS, DANZEL z zespołem, zespołu Tomasza Karolaka „Pączki w Tłuszczu” , zespołu Eleanor Gray, lokalnych dziecięcych i młodzieżowych zespołów artystycznych.**
- 3) **Sceny estradowej z pełnym zadaszeniem o wymiarach 10mx12m** , według riderów wykonawców ze stabilnymi podestami pod perkusję oraz instrumenty klawiszowe, osłoniętej z trzech stron (boki i tył) – czarny nieprzezroczysty horyzont i czarne nieprzezroczyste boki, podłoga sceny stabilna wykonana z antypoślizgowych podestów, **wybieg sceniczny 3 m x 2 m o wys. 1,5m-1,7m** , stabilne oświetlone, schody z poręczą z dwóch stron sceny oraz spełnienie wszystkich wymagań określonych w riderach wykonawców: **Sylwii Grzeszczak z zespołem, zespołu BOYS , DANZEL z zespołem, zespołu Tomasza Karolaka „Pączki w Tłuszczu” , zespołu Eleanor Gray, oraz lokalnych dziecięcych i młodzieżowych zespołów artystycznych.**
- 4) **Nagłośnienia i oświetlenia hali namiotowej na dyskotekę o wymiarach 10mx45m (450m2) oraz ustawienia w niej podestu o wymiarach 3mx2m dla DJ**
- 5) **Mikrofony bezprzewodowe w ilości uzgodnionej z Zamawiającym w terminie 7 dni przed datą imprezy (minimalna ilość 8 szt.).**
- 6) **Dwie garderoby t.j. dwa czyste zapinane na zamek namioty, o powierzchni minimalnej 20m² każdy (2x20m²),**

.....
.....
.....
(pełna nazwa Wykonawcy)

oferuje wykonanie usług będących przedmiotem zamówienia zgodnie z SIWZ:
za wynagrodzeniem ryczałtowym brutto (wraz z podatkiem VAT)

- 1) **Wariant I w kwocie:****PLN, słownie:**
.....
.....
- 2) **Wariant II w kwocie:****PLN, słownie:**
.....
.....

1. **Deklarujemy termin wykonania prac:** rozpoczęcie montażu techniki estradowej 07 czerwiec 2019 r. godz. 12:00, gotowość do realizacji zamówienia (próby zespołów) godz. 11:30 w dniu 08 czerwca 2019 r. zakończenie imprezy i możliwość rozpoczęcia demontażu techniki estradowej godz. 22:30 w dniu 09 czerwca 2019 r. Gotowość ekipy technicznej do obsługi sprzętu w godzinach 11:30 do 24:00 w dniu 08 czerwca 2019 r. i w dniu 09 czerwca 2019 r. od godz. 00:00 do godz. 03:00 oraz od godz. 11:30 do godz. 22:30.
2. Nagłośnienie i oświetlenie hali namiotowej w dniu 07.06.2019r. gotowość do realizacji zamówienia i obsługi technicznej ustala się na godz. 20.00 , demontaż urządzeń w dniu 08 czerwca 2019 r. od. godz. 5.00

3. Warunki płatności: 14 dni od daty otrzymania faktury

1. **Nr NIP Wykonawcy:**
2. **Nr regionu Wykonawcy:**
3. **Nr telefonu::**, **komórkowy:**..... **e-mail:**
4. Oświadczamy, że zapoznaliśmy się ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia (w tym ze wzorem umowy) i nie wnosimy do niej zastrzeżeń oraz przyjmujemy warunki w niej zawarte.
5. W przypadku przyznania nam zamówienia, zobowiązujemy się do zawarcia umowy w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego.

Dnia

.....
/Wykonawca upoważnieni przedstawiciele Wykonawcy /



Umowa Nr OR.4040.1T.2019
(wzór)

na wykonanie usług

w dniu 2019 r. w Twardogórze pomiędzy:

**Gminą Twardogóra z siedzibą ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra
Zwaną dalej „Zamawiającym”,**

reprezentowanym przez:

Pawła Czulińskiego - Burmistrz Miasta i Gminy Twardogóra,

przy kontrasygnacie: Izabeli Kłosowskiej – Skarbnika Miasta i Gminy Twardogóra

a :

.....
.....
.....

Zwanym dalej „Wykonawcą”

reprezentowanym przez:

.....
.....

NIP: REGON

(zgodnie z wynikami postępowania)

w wyniku wyboru oferty, na podstawie art. 4 pkt. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych ((Dz. U. 2018r. poz. 1986 ze zm.) zawarto umowę o następującej treści:

§ 1

Przedmiotem niniejszej umowy jest wykonanie usługi polegającej na **Realizacji techniki estradowej wraz z obsługą techniczną zespołów artystycznych występujących podczas obchodów Dni Twardogóry – 2018 r. w dniach 16,17 czerwca 2018 r. , zgodnie z programem imprezy w zakresie: nagłośnienia, oświetlenia, garderob i sceny estradowej.**

§ 2

Zamawiający zleca a Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia obsługi technicznej oraz:

- 1) **Nagłośnienia estradowego według riderów wykonawców: Sylwii Grzeszczak z zespołem, zespołu BOYS , DANZEL z zespołem, zespołu Tomasza Karolaka „Pączki w Tłuszczu” , zespołu Eleanor Gray, lokalnych dziecięcych i młodzieżowych zespołów artystycznych.**
- 2) **Oświetlenia estradowego według riderów wykonawców: Sylwii Grzeszczak z zespołem, zespołu BOYS, DANZEL z zespołem, zespołu Tomasza Karolaka „Pączki w Tłuszczu” , zespołu Eleanor Gray, lokalnych dziecięcych i młodzieżowych zespołów artystycznych.**
- 3) **Sceny estradowej z pełnym zadaszaniem o wymiarach 10mx12m , według riderów wykonawców ze stabilnymi podestami pod perkusję oraz instrumenty klawiszowe, osłoniętej z trzech stron (boki i tył) – czarny nieprzezroczysty horyzont i czarne nieprzezroczyste boki, podłoga sceny stabilna wykonana z antypoślizgowych podestów, wybieg sceniczny 3 m x 2 m o wys. 1,5m-1,7m , stabilne oświetlone, schody z poręczą z dwóch stron sceny oraz spełnienie wszystkich wymagań określonych w riderach wykonawców: Sylwii Grzeszczak z zespołem, zespołu BOYS , DANZEL z zespołem, zespołu Tomasza Karolaka „Pączki w Tłuszczu” , zespołu Eleanor Gray, oraz lokalnych dziecięcych i młodzieżowych zespołów artystycznych.**



- 4) Nagłośnienia i oświetlenia hali namiotowej na dyskotekę o wymiarach 10mx45m (450m²) oraz ustawienia w niej podestu o wymiarach 3mx2m dla DJ
- 5) Mikrofony bezprzewodowe w ilości uzgodnionej z Zamawiającym w terminie 7 dni przed datą imprezy (minimalna ilość 8 szt.).
- 6) Dwie garderoby t. j. dwa czyste zapinane na zamek namioty, o powierzchni minimalnej 20m² każdy (2x20m²),

Otrzymane ridery poszczególnych Zespołów stanowią załącznik nr 1 do niniejszej umowy i stanowią jej integralną część.

§ 3

Zamawiający zobowiązuje się na własny koszt do:

1. Zapewnienia przyłącza energetycznego o mocy 120 KW w odległości do 50m o parametrach: złącze trójfazowe pod śruby lub gniazdo 3 x 125 A + 63 A, pięciobolcowe, napięcie pod pełnym obciążeniem 230 V (+/- 10%).(agregat prądotwórczy)
2. Uzyskania odpowiednich zezwoleń do przeprowadzenia imprezy i dostarczenia ich kopii Wykonawcy przed rozpoczęciem prac na jego wniosek.
3. Udostępnienia terenu do wykonania prac montażowych.
4. Zapewnienia możliwości dojazdu na miejsce imprezy dla samochodu ciężarowego nie dalej niż 10 m od środka sceny i dostarczenia Wykonawcy przed rozpoczęciem prac odpowiednich zezwoleń na wjazd, jeśli są wymagane.
5. Zapewnienia możliwości dojazdu na miejsce imprezy dla samochodu osobowego i dostarczenia Wykonawcy przed rozpoczęciem prac odpowiednich zezwoleń na wjazd, jeśli są wymagane.
6. Zapewnienia możliwości bezpiecznego parkowania samochodu ciężarowego i osobowego na parkingu obok placu imprezy.
7. Ogrodzenia estrady z zadaszaniem odpowiednią ilością barierek zaporowych w sposób bezpieczny.

§ 4.

Termin i miejsce realizacji zamówienia:

1. Termin realizacji zamówienia: rozpoczęcie montażu techniki estradowej 07 czerwiec 2019 r. godz. 12:00, gotowość do realizacji zamówienia (próby zespołów) godz. 11:30 w dniu 08 czerwca 2019 r. zakończenie imprezy i możliwość rozpoczęcia demontażu techniki estradowej godz. 22:30 w dniu 09 czerwca 2019 r. Gotowość ekipy technicznej do obsługi sprzętu w godzinach 11:30 do 24:00 w dniu 08 czerwca 2019 r. i w dniu 09 czerwca 2019 r. od godz. 00:00 do godz. 03:00 oraz od godz. 11:30 do godz. 22:30.
2. Nagłośnienie i oświetlenie hali namiotowej w dniu 07.06.2019r. gotowość do realizacji zamówienia i obsługi technicznej ustala się na godz. 20.00 , demontaż urządzeń w dniu 08 czerwca 2019 r. od. godz. 5.00

1. **Miejsce realizacji usługi Twardogóra, plac przy ulicy Kopernika.**

§ 5.

Zamawiający zobowiązuje się, że zapewni na własny koszt odpowiednią ochronę estrady od momentu montażu techniki estradowej w dniu 07 czerwca 2019r. do momentu demontażu techniki w dniu 09 czerwca 2019r.

§ 6.

Za wykonanie przedmiotu umowy strony ustalają wynagrodzenie ryczałtowe według wybranego wariantu (I lub II) w wysokości :

..... zł (cena z oferty)

(słownie:),

w tym podatek VAT zgodnie z wynikiem zapytania ofertowego z dnia



Wartość całkowita przedmiotu umowy ani ceny nie będą waloryzowane w okresie obowiązywania umowy.

Z uwagi na interes stron gotowość do świadczenia usługi, o której mowa w § 4, winna być zgłoszona na przez Wykonawcę i potwierdzona przez Zamawiającego.

W przypadku braku zgłoszenia gotowości przez Wykonawcę, Zamawiający po stwierdzeniu gotowości do realizacji usługi odnotuje ten fakt i przekaze do wiadomości Wykonawcy.

Osobą do kontaktów ze strony Zamawiającego jest Janina Czekajło dostępna pod nr telefonu 665 622 700

Osobą do kontaktów ze strony Wykonawcy jest

dostępna pod nr tel.

Należne wykonawcy wynagrodzenie będzie płatne na podstawie faktury VAT. Faktura powinna być adresowana do **Gminy Twardogóra ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra. NIP: 911 10 01 183.**

Płatność za fakturę VAT będzie dokonana przelewem z konta Zamawiającego na konto Wykonawcy **w terminie 14 dni licząc od daty otrzymania faktury.** Błędnie wystawiona faktura VAT, spowoduje naliczenie ponownego **14 dniowego** terminu płatności od momentu dostarczenia poprawionych lub brakujących dokumentów.

§ 7.

Wykonawca zobowiązuje się do:

1. Należytego wykonania postanowień umowy.
2. Terminowej realizacji wykonania usługi zgodnie z umową.
3. Przestrzegania przepisów ppoż, bhp i innych przepisów porządkowych,
4. Ponoszenia wszelkich kosztów finansowych z tytułu szkód materialnych wynikłych z winy zatrudnionych pracowników.
5. Ponoszenia na zasadzie ryzyka odpowiedzialności za wszelkie szkody wynikłe, powstałe w czasie trwania umowy.
6. Zakupu sprzętu technicznego niezbędnego do realizacji zamówienia z własnych środków.
7. Wykonania postanowień umowy zgodnie z obowiązującymi normami i przepisami w tym sanitarnymi i o ochronie środowiska.
8. **Posiadania niezbędnych dokumentów i certyfikatów potwierdzające dopuszczenie do użytku urządzeń wymienionych w riderach zespołów, a w szczególności w zakresie bezpieczeństwa przeciwpożarowego, BHP (m.in. atesty klasyfikacji ogniowej dla sceny jej zadaszenia i osłon sceny) wszystkie atesty i książki serwisowe do wglądu w miejscu imprezy.**

§ 8.

1. Wykonawca odpowiada za brak u pracowników zatrudnionych przy wykonywaniu usługi będącej przedmiotem niniejszej umowy wymaganych uprawnień i badań, w tym orzeczenia lekarskiego o zdolności do pracy na swoim stanowisku.
2. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za właściwą eksploatację i bezpieczne korzystanie z urządzeń, w tym elektrycznych, a także za zapewnienie bezpieczeństwa osób będących w zasięgu osób wykonujących czynności objęte zakresem umowy.
3. W razie szkody wyrządzonej osobom trzecim na skutek wadliwie zamontowanej sceny i aparatury estradowej, Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność wobec tych osób.

§ 9.

Strony ustalają następujące kary umowne:

1. W razie niewykonania umowy z winy Wykonawcy zapłaci on Zamawiającemu karę umowną w wysokości 100 % łącznej wartości wynagrodzenia określonego w § 6. oraz kwotę stanowiącą równowartość udokumentowanych kosztów poniesionych przez Zamawiającego.
2. W razie opóźnienia wykonania umowy z winy Wykonawcy zapłaci on Zamawiającemu za każdą godzinę opóźnienia karę umowną w wysokości brutto: 2000,- złotych. (słownie: dwa tysiące złotych)

3. W razie odwołania imprezy przez Zamawiającego z ważnych i uzasadnionych przyczyn w terminie krótszym niż 30 dni przed rozpoczęciem imprezy, zapłaci on Wykonawcy 15% kwoty umowy tytułem kary umownej.
4. Strony nie będą ponosiły wzajemnych kar w przypadku, gdy do niewykonania umowy dojdzie na skutek okoliczności siły wyższej.
5. W razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, lub w interesie Zamawiającego, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach. Zapisy umowne o karach umownych i odszkodowaniu nie mają zastosowania.

§ 10.

Kwestie sporne, które mogą zaistnieć na tle wykonania niniejszej umowy strony zobowiązują się rozstrzygnąć na drodze negocjacji.

W przypadku niemożności rozwiązania sporów w drodze negocjacji, spór zostanie poddany rozstrzygnięciu przez Sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.

§ 11.

We wszystkich sprawach nie uregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.

§ 12.

Zmiany umowy wymagają dla swej ważności formy pisemnej w postaci aneksu.

§ 13.

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze stron.

WYKONAWCA :

ZAMAWIAJĄCY:



.....
(miejscowość i data)

(Nazwa i adres Wykonawcy)

**OŚWIADCZENIE
O SPEŁNIENIU WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU**

Przystępując do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego na podstawie art. 4 pkt 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. 2018r. poz. 1986 ze zm.), oświadczam w imieniu reprezentowanej przeze mnie firmy, iż spełniamy warunki dotyczące:

1. posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania;
2. posiadania wiedzy i doświadczenia
3. dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia;
4. sytuacji ekonomicznej i finansowej.

....., dnia.....

.....
(Podpis upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy)



.....
(miejsowość i data)

(Nazwa i adres Wykonawcy)

**OŚWIADCZENIE
O BRAKU PODSTAW DO WYKLUCZENIA**

Przystępując do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego na podstawie art. 4 pkt 8 stawy z dnia 29 stycznia 2004r. – Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. 2018r. poz. 1986 ze zm.), oświadczam w imieniu reprezentowanej przeze mnie firmy o braku podstaw do wykluczenia z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w okolicznościach, o których mowa w art. 24 ust. 1 ustawy.

....., dnia.....

.....
(Podpis upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy)



RIDERY WYKONAWCÓW

1. Rider Sylwii Grzeszczak z zespołem
2. Rider Tomasz Karolak z zespołem „Pączki w Tłuszczu”
3. Rider zespołu BOYS
4. Rider Danzel z zespołem
5. Rider zespołu Eleanor Gray



SYLWIA GRZESZCZAK

RIDER TECHNICZNY PLENER / HALE ver.2019/1

**PROSIMY O DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA.
RIDER JEST INTERGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY.**

Rider socjalny dostarczany jest organizatorowi przez management.

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Dokument składa się z 9 stron.

Wymagany kontakt nie później niż 2 tygodnie przed koncertem !

!!! Brak kontaktu w wymaganym czasie może skutkować wskazaniem innej firmy nagłośnieniowej do zrealizowania koncertu!!!

Zespół Sylwii Grzeszczak przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H., który realizuje monitory IEM z miksera frontowego. Mimo to wymagana jest obecność: technicznego do obsługi sceny, w celu sprawnego podłączenia zespołu, realizatora FOH, znającego dobrze wystawianą aparaturę. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu – na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

Zespół potrzebuje na próbę wraz z montażem min. 2,5 godziny.

SYSTEM FRONTOWY

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio (oddzielne basy i środkogórki) -wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Preferowane systemy: L-Acoustic, JBL VTX/Vertec, Meyer itp.

W przypadku koncertów plenerowych oraz dużych hal widowiskowych wymagane są systemy dużego/średniego formatu (JBL VTX, Vertec, L-Acoustic K1/K2/V-dosc, Meyer LEO/Leopard, D&B V/J/SL).

**System powinien być zainstalowany na wieżach leyher o min. wysokości 8m.
Minimalna długość grona to 2,2m.**

Nie akceptujemy zainstalowania systemu pod dachem sceny!

Nie akceptujemy aparatów „zrobione na wzór.../podobnych do” oraz systemów Mackie, Dynacord, Peavey, RCF, dBTechnologies (nie mylić z D&B) etc.

Nie akceptujemy również systemów marek: Pol-Audio, oraz Electro-Voice

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie, o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni, musi być zdolna do wytworzenia 100dB A, przy stanowisku realizatora.

Subbas sterowany z AUX

System musi być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem techniki zespołu.

Strona lewa i prawa systemu muszą brzmieć tak samo!!!

MIKSER DŹWIĘKU

Ustawiony „centralnie” z uwzględnieniem małego przesunięcia w lewo/prawo w stosunku do osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach, pod nimi oraz we wnękach.

Mikser lub odpowiednia ilość kanałów musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu Sylwii Grzeszczak!

Niedopuszczalne jest rozpinanie jakichkolwiek kanałów, zmiany ustawień mikrofonów!

TYLKO I WYŁĄCZNIE SOUNDCRAFT VI MODELE:

VI2000, VI3000, VI5000, VI7000 (konsolety muszą być wyposażone w stage rack serii Vi)
(ODPOWIEDŹ NA PYTANIE: CZY MOŻE BYĆ INNY? BRZMI: „NIE!!”)

UWAGA: konsolety muszą mieć wgrany najnowszy software,

Proszę zarezerwować pierwsze 15 wyjść z konsolety (stage racka) dla podpięcia systemu monitorowego.

- Przejściówka LIGHTING – WTYK 32A
- Między scena a konsoleta frontowa musi być poprowadzona komunikacja TalkBack: Głośnik o mocy min 200W (z podanym sygnałem z mikrofonu technicznego) ustawiony przy realizatorze dźwięku, nie dopuszcza się stosowania innego rozwiązania (np. intercom). Proszę o przygotowanie przed naszym przyjazdem na próbę.
- W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

SYSTEM MONITOROWY

Z miksera F.O.H. należy doprowadzić 15 sygnałów symetrycznych do systemu monitorowego zgodnie z rozpiską poniżej (prosimy o wcześniejszy kontakt):

Kanał		
1-2	Gitara 1	IEM Stereo
3-4	Bas	IEM Stereo
5-6	Perkusja	2 x XLR
7-8	Sylwia	IEM Stereo
9-10	Gitara 2	IEM Stereo
11	Subbas	2x18"
12-13	Puzon	IEM Stereo
14-15	Technik	IEM Stereo

Perkusista używa własnego, dousznego systemu monitorowego, ponadto prosimy o zapewnienie 1 głośnika typu Sub-Bass(2x18', 1kW RMS) ustawionego za perkusistą na wysokości plecy (jeżeli subbas jest pasywny sygnał musi przechodzić przez procesor głośnikowy, niedopuszczalne jest stosowanie subbasu bez processingu).

Prosimy o dostarczenie **4 systemów IEM** (Shure PSM900/1000 lub Sennseiser G3/4).

Wszystkie statywy, mikrofony, di-boxy, proszę przygotować wcześniej!

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, Umożliwiającego odpowiedni pobór mocy–adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu, oraz za ewentualne uszkodzenia sprzętu/instrumentów zespołu.

Do głównego źródła zasilania gdzie podpięte jest nagłośnienie, oraz oświetlenie nie może być podpięte nic innego np.: wesołe miasteczko, gastronomia itp.

SCENA

Podest sceny 12m x 10m (z dobudowanym wybiegiem 3m x 2m) o wysokości 1,5m - 1,7m wypoziomowany, zabezpieczony barierkami z trzech stron.

Krawędź przednia sceny zabezpieczona żółto-czarną taśmą ostrzegawczą.

Barierki zabezpieczające po obu stronach schodów.

Podest pod instrumenty perkusyjne: 3m x 2m x 0,3m

Dwa podesty 1m x 2m x 0,3m w przednich rogach sceny.

Ustawienia podestów w załączonej wizualizacji.

Zadaszenie

- Minimalny wymiar zadaszenia 12m x 10m
- Wysokość słupów min. 9m (minimalny prześwit podest - dach: 6m)
- Wszystkie elementy wykorzystywane do budowy zadaszenia (kratownice, wózki, szekle, zawiesia) atestowane.
- Plandeka zadaszenia atestowana zgodnie z normą EN 13501-1:2007 lub nowszą.
- Podstawy słupów zabezpieczone przed przesuwaniem przy pomocy balastu typu mauser (min 1 tona / słup) lub kotwami.
- Słupy zadaszenia zabezpieczone odciągami z balastami typu mauser (min 2 tony słup) lub kotwy (min 2 sztuki / słup).
- Obwiednia, boki oraz tył zadaszenia zabezpieczony przez połączenia diagonalne.
- Wciągarki ręczne i elektryczne z aktualnym przeglądem technicznym zgodnie z: Rozporządzeniem Ministra Gospodarki, Pracy i Polityki Społecznej z dnia 29 października 2003 roku.
- Wszystkie atesty oraz książki serwisowe do wglądu w miejscu imprezy.
- **W przypadku gdy zadaszenie sceny jest łukowe, wymagane jest zastosowanie wytłumienia eliminującego efekt soczewki akustycznej.**

BACKSTAGE/ZABEZPIECZENIE/OCHRONA

Backstage powinien być wygrodzony profesjonalnymi barierkami zaporowymi. NIEDOPUSZCZALNE SĄ taśmy, siatki plastikowe, sznurki i inne prowizoryczne formy ogrodzenia. Backstage musi być na tyle duży, aby na jego terenie mogły zaparkować minimum dwa auta, jeden bus osobowy, oraz auto osobowe. Ponadto na terenie backstag'u powinna znajdować się garderoba, przygotowana wg wytycznych zawartych w treści umowy (RIDER SOCJALNY).

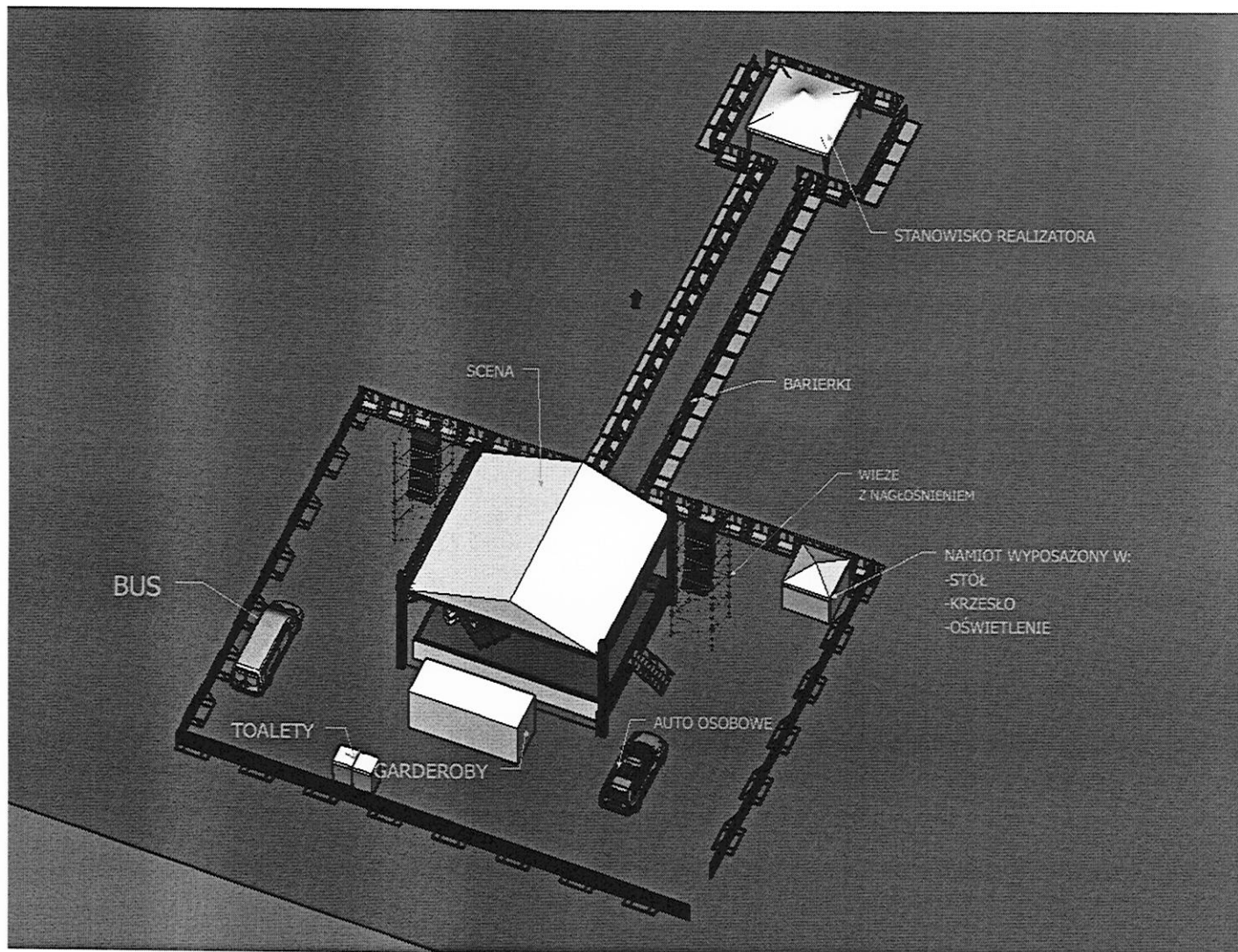
Warunkiem koniecznym do spełnienia, jest zapewnienie oświetlenia, w obrębie auta zespołu, na czas załadunku backline'u po koncercie.

Prosimy o wyznaczenie oświetlonego miejsca, ściśle przylegającego do backstage'u, w którym będą rozdawane autografy (namiot).

Na terenie backstage WYMAGAMY zapewnienia czystej toalety typu TOI TOI. Na terenie backstage bezwzględnie musi znajdować się licencjonowana grupa ochrony w minimalnej liczbie 6 osób.

Ochrona musi być poinformowana o osobach wchodzących w skład zespołu i powinna ułatwiać zespołowi zagranie koncertu – jedna osoba z ochrony powinna znajdować się przy stanowisku realizatora podczas trwania koncertu. Nikt oprócz członków zespołu i osób przez nich wskazanych nie może przeszkadzać zarówno realizatorowi jak i zespołowi podczas trwania koncertu. Stanowisko realizatora musi być zabezpieczone barierkami. W trakcie trwania całej imprezy organizator odpowiada za zabezpieczenie sprzętu który zespół przywozi ze sobą i który pozostaje na scenie od momentu próby do końca występu.

Poniższy rysunek przedstawia akceptowalny układ backstage'u.



INFORMACJE DLA ORGANIZATORA:

- wymagana minimalna temperatura na scenie 10°C
- w przypadku konieczności zastosowanie ogrzewania, niedopuszczalne jest stosowanie nagrzewnic spalinowych ustawionych na scenie. Wymagane jest zapewnienie profesjonalnego systemu ogrzewania sceny.
- w sytuacji gdy na terenie koncertu znajduje się wesołe miasteczko, stragany itp., podczas trwania próby i koncertu nie może być puszczana żadna muzyka, ani inne komunikaty dźwiękowe, poza systemem nagłośnienia sceny!

Organizator musi zapewnić 4 osoby (mężczyzn) do pomocy w rozładunku sprzętu zespołu przed próbą i po koncercie.

Dopuszczamy możliwość zmian po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół.

W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

PROSIMY O UZUPEŁNIENIE TABELI I ODESŁANIE E-MAILEM (MENAGMENT I REALIZATOR)
MINIMUM 21 DNI PRZED KONCERTEM.

NAGŁOŚNIENIE	NAZWA FIRMY	OSOBA KONTAKTOWA
OŚWIETLENIE	NAZWA FIRMY	OSOBA KONTAKTOWA
SCENA	NAZWA FIRMY	OSOBA KONTAKTOWA

Wszystkie ustalenia niezależnie od kontaktu telefonicznego prosimy przesłać e-mailem:

Realizator dźwięku:

Oskar "decybel" Tarczyński

tel: +48 660 536 878, +48 794 910 100 e-mail: decybel86@gmail.com

Management:



Marcin Górecki

tel: +48 883 635 361 e-mail: m.gorecki@margoentertainment.com

Agnieszka Górecka

tel: +48 535 501 150 e-mail: a.gorecka@margoentertainment.com

Tour Manager:

Mateusz Grzeszczak

tel: +48 570 718 635 e-mail: mateusz.grzeszczak@o2.pl

SYLWIA GRZESZCZAK – INPUT LIST

Kanał	Źródło	MIKROFON	Statyw
1	100PA	AKG D 12VR	NISKI
2	SN TOP	SENN MD 421	NISKI
3	SN BOTT	AKG C 214	-
4	TOM 1	AKG C518	-
5	TOM 2	AKG C518	-
6	TOM 3	AKG C518	-
7	HH	AKG C 535	WYSOKI
8	OH L	AKG C 214	WYSOKI
9	OH R	AKG C 214	WYSOKI
10	BAS	DI-BOX ACTIVE	-
11	GIT EL 1 L	XLR	-
12	GIT EL 1 R	XLR	-
13	GIT EL 2 L	XLR	-
14	GIT EL 2 R	XLR	-
15	GIT ACC	DI-BOX PASSIVE	-
16	PUZON	XLR	-
17	PIANO L	DI-BOX PASSIVE	-
18	PIANO R	DI-BOX PASSIVE	-
19	LOOP 1 L	XLR	-
20	LOOP 1 R	XLR	-
21	LOOP 2 L	XLR	-
22	LOOP 2 R	XLR	-
23	LOOP 3 L	XLR	-
24	LOOP 3 R	XLR	-
25	SYLWIA VOC	SHURE ULX-D, UR lub Axient	WYSOKI
26	VOC 2	SHURE ULX-D, UR lub Axient	WYSOKI
27	RIDE	SHURE SM 81	NISKI
28	AMBIENT L		WYSOKI
29	AMBIENT R		WYSOKI
30	KLIK 1	XLR	-
31	KLIK 2	XLR	-
32	VOC ADAM	SM 58	WYSOKI
33	MIC TECHNIK	BEZPRZEWÓD Z ŁATWYM WYŁĄCZANIEM	

SYLWIA GRZESZCZAK – STAGE PLAN

BAS

PUZON

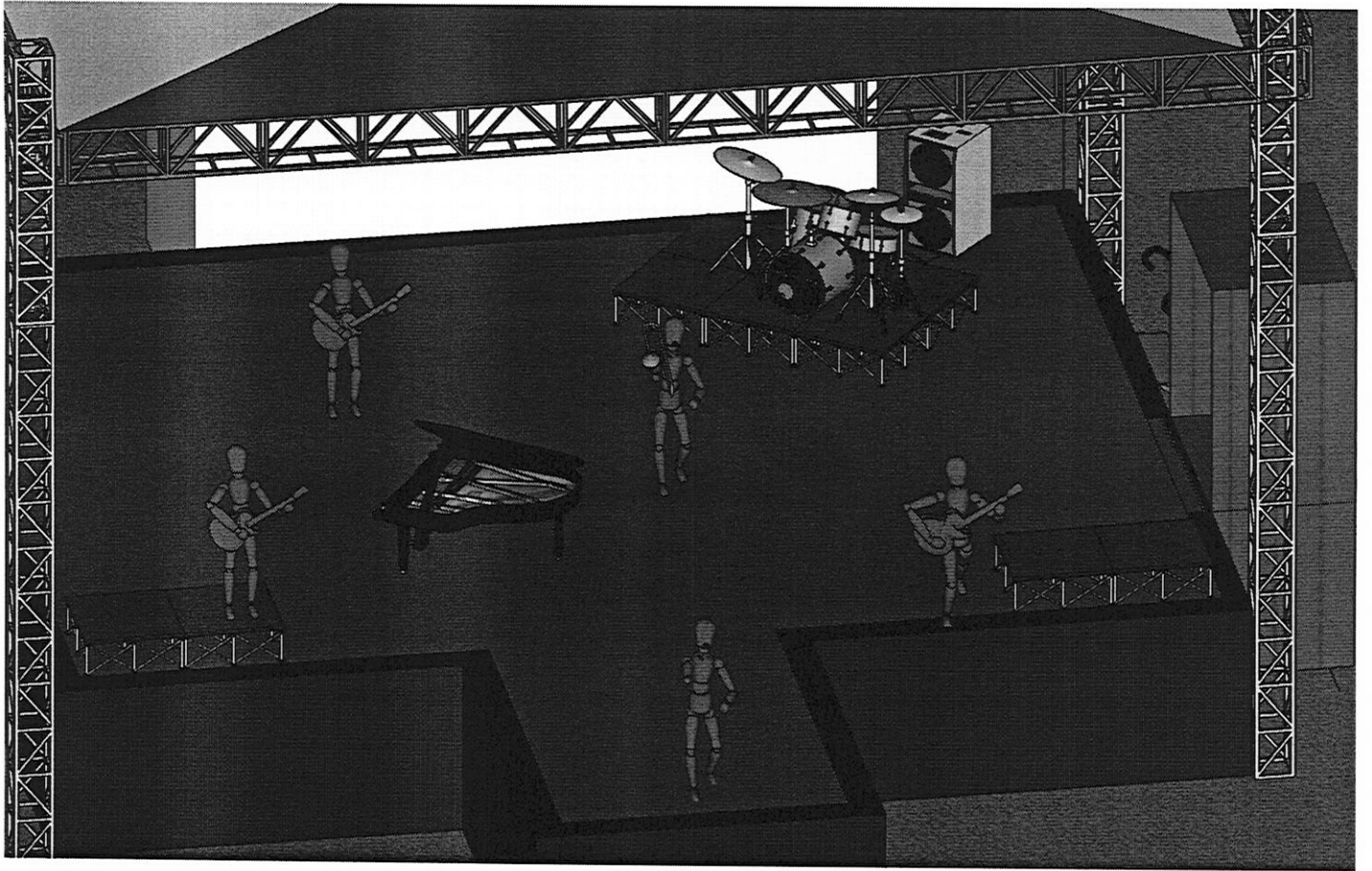
SUB

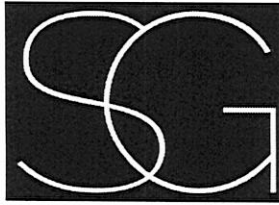
ADAM DRUMS

SYLWIA PIANO

GIT 1

GIT 2





(OF) COURSE

Specyfikacja urządzeń oświetleniowych

Zapewnia Promotor koncertu:

Lp.	Nazwa/Typ	Ilość
1	Robe Robin Pointe - Mode 1	16
2	Robe Robin 800 Led Wash - Mode 1	9
3	Robe Robin 800 Led Wash - Mode 3	8
4	Atomic 3000	4
5	Sunstrip Active Dmx	20
6	Generic Blinder DWE 4 Lite 650W	5
7	Hazer - MDG, Uniqua, HazeBase + Fan	4
8	Generic Dimmer Channel	set
9	MA Lighting GrandMA2 (min Light)	1
10	Alu Truss 12 m	3
11	Alu Truss Tower min 1 m	4
12	Follow Spot min 1800W	1
13	LEE Colour Filter: 206, 223, 249, 279 - Follow Spot	set

Powyższa lista sprzętu oraz projekty stanowią załącznik do umowy z zespołem.

Odległości między urządzeniami podane są na projekcie.

Hazer-y muszą być na tyle wydajne aby mogły zapewnić gęsty dym na całej scenie. Akceptujemy tylko oryginalne płyny do maszyn.

Urządzenia, konstrukcje, instalacja w 100% sprawne, posiadające atesty dopuszczające je do użytkowania w Polsce.

Scena okotowana z trzech stron czarnym materiałem.

W oknie sceny nie mogą znajdować się banery ani plakaty reklamowe.

FOLLOW SPOT i KONSOLETA MUSI STAĆ NA PODEŚCIE (min. 0.5m wysokości).

Nie dopuszczam takiej możliwości aby Follow Spot i konsoleta umieszczona była na tym samym poziomie co publiczność!!!

Wymagana łączność bezprzewodowa z technikami oświetlenia na scenie oraz z operatorami Follow Spot.

Konsoleta i Follow Spot muszą być zabezpieczone przed wpływem czynników atmosferycznych.

Zespół potrzebuje 3 podesty: pod perkusję 3 x 2m wys. 0,3m oraz 2 x 1m wys. 0,3m umieszczone na froncie sceny.

Wybieg dł. 4m, szer. 2m

Niezbędny jest dojazd do sceny dla auta typu BUS.

Jeżeli chcesz dokonać jakiś zmian to skontaktuj się ze mną przed koncertem.








LD:

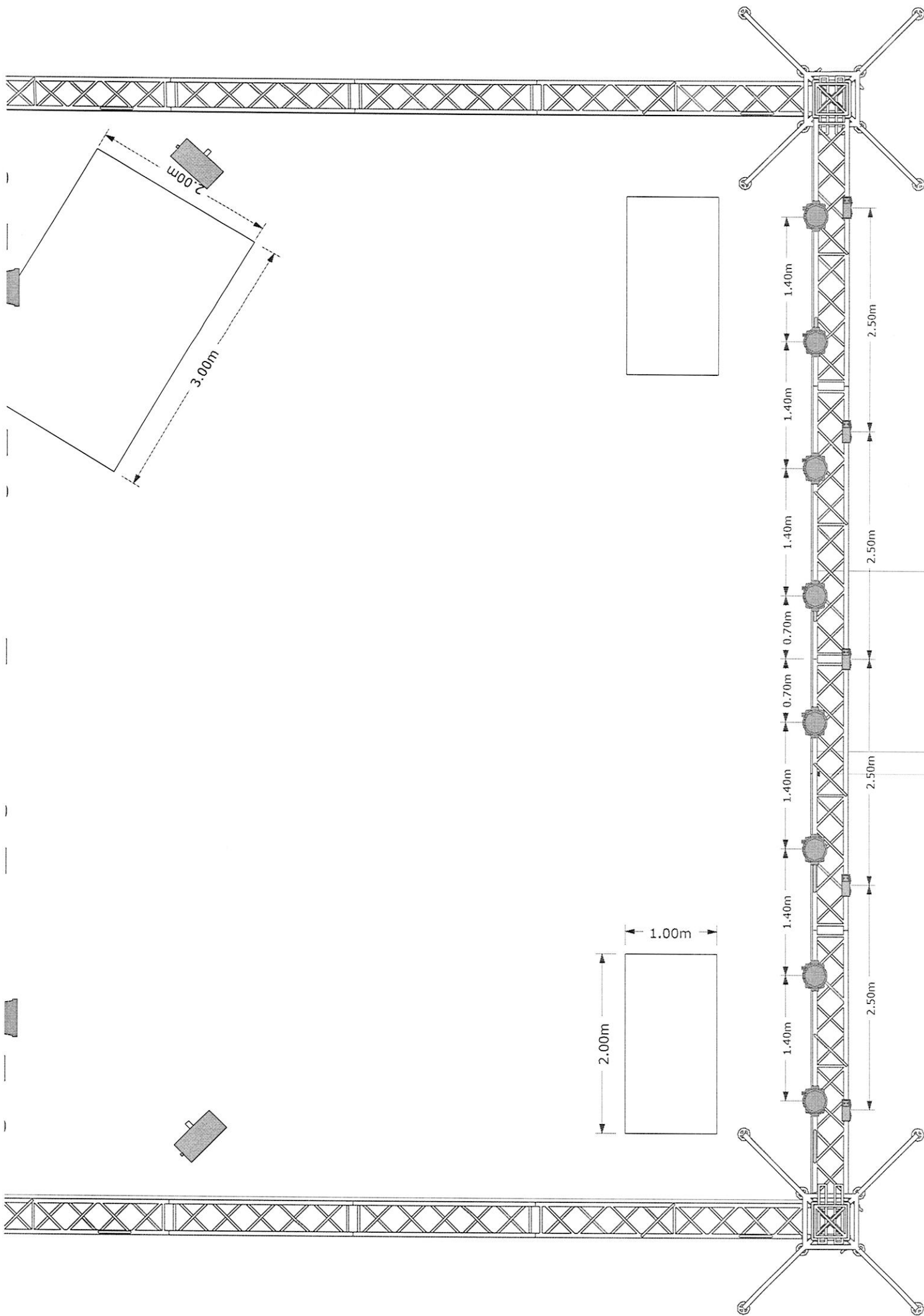
Maciej Gros

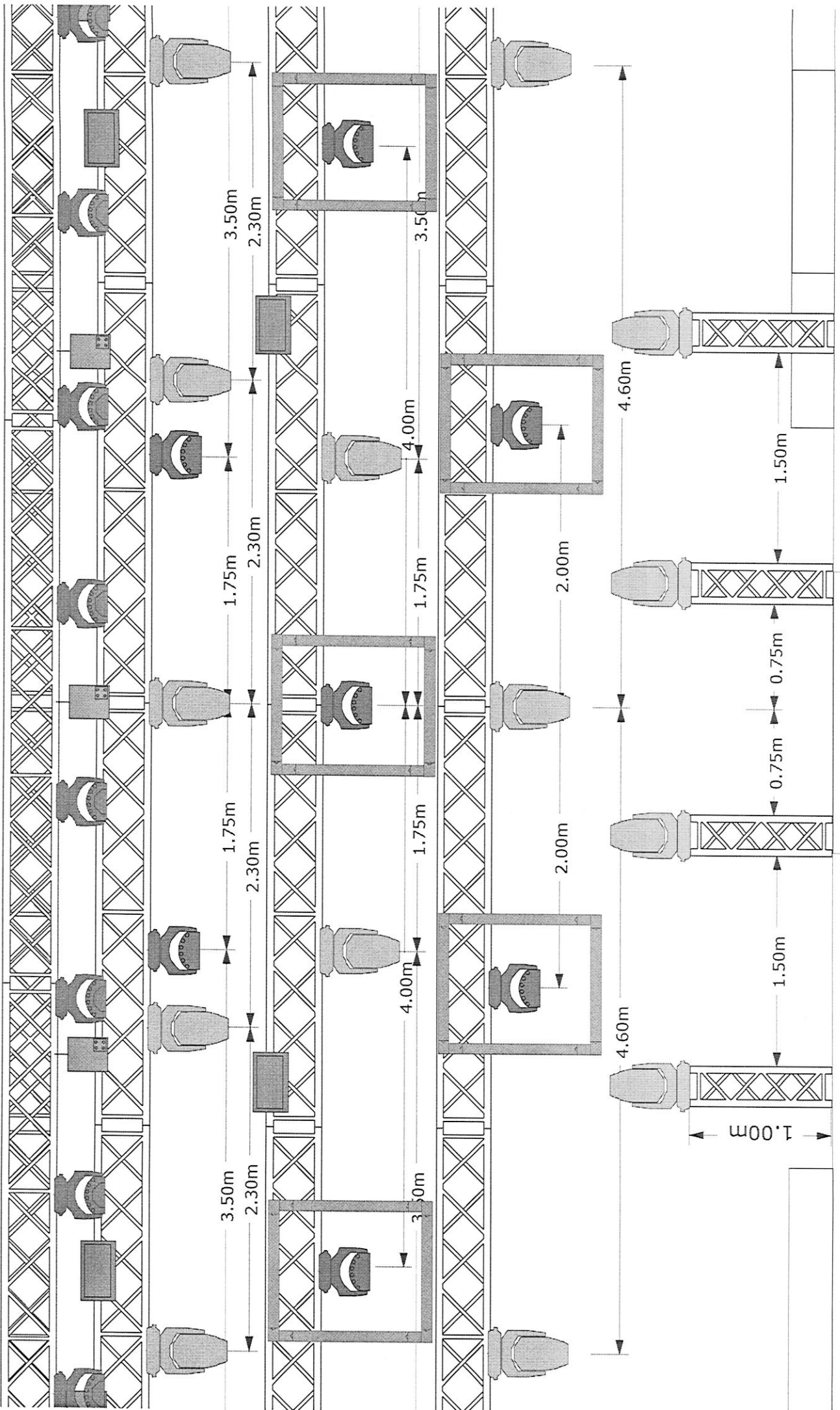
+48 601 857 667

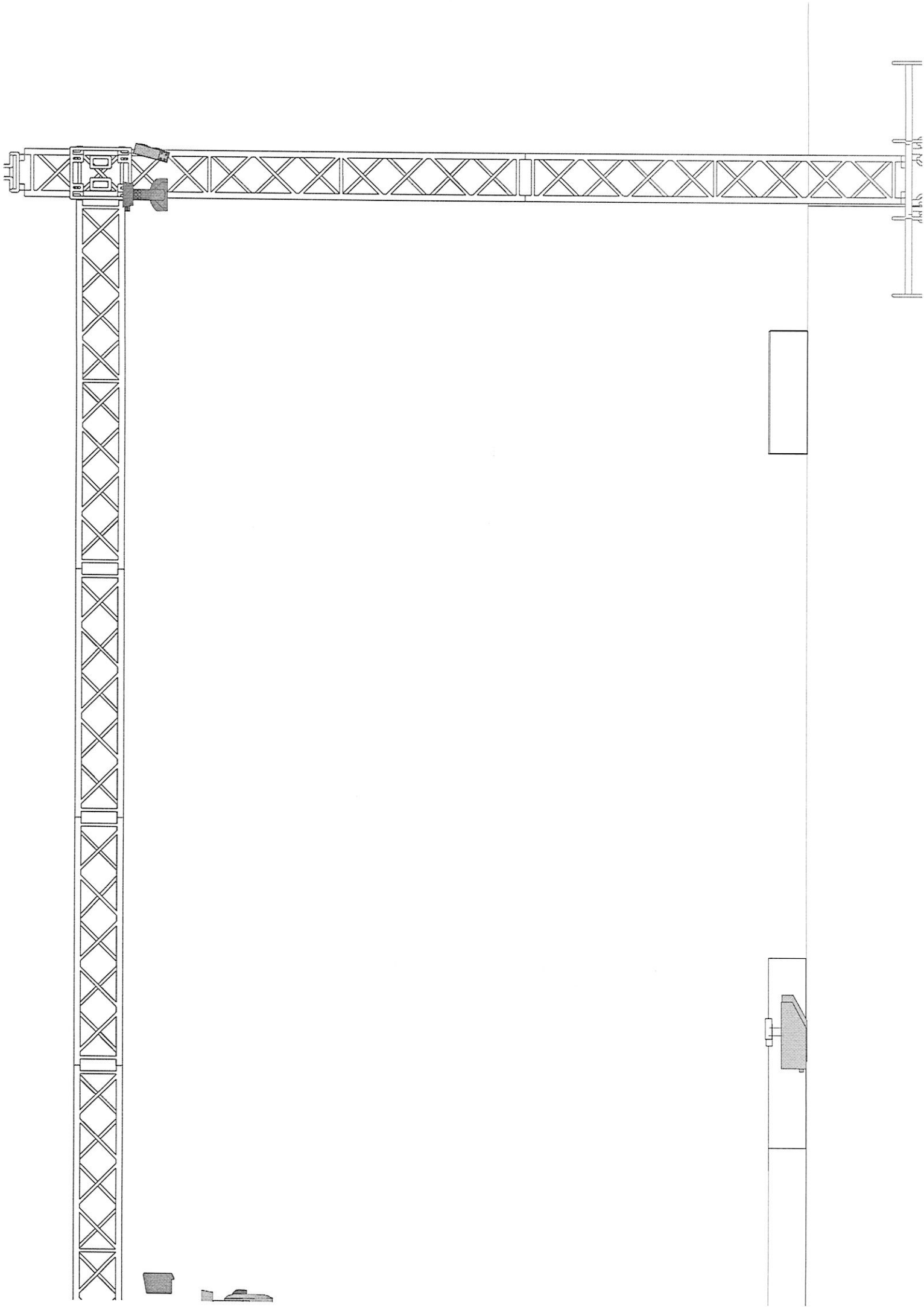
macius@ofcourse.com.pl

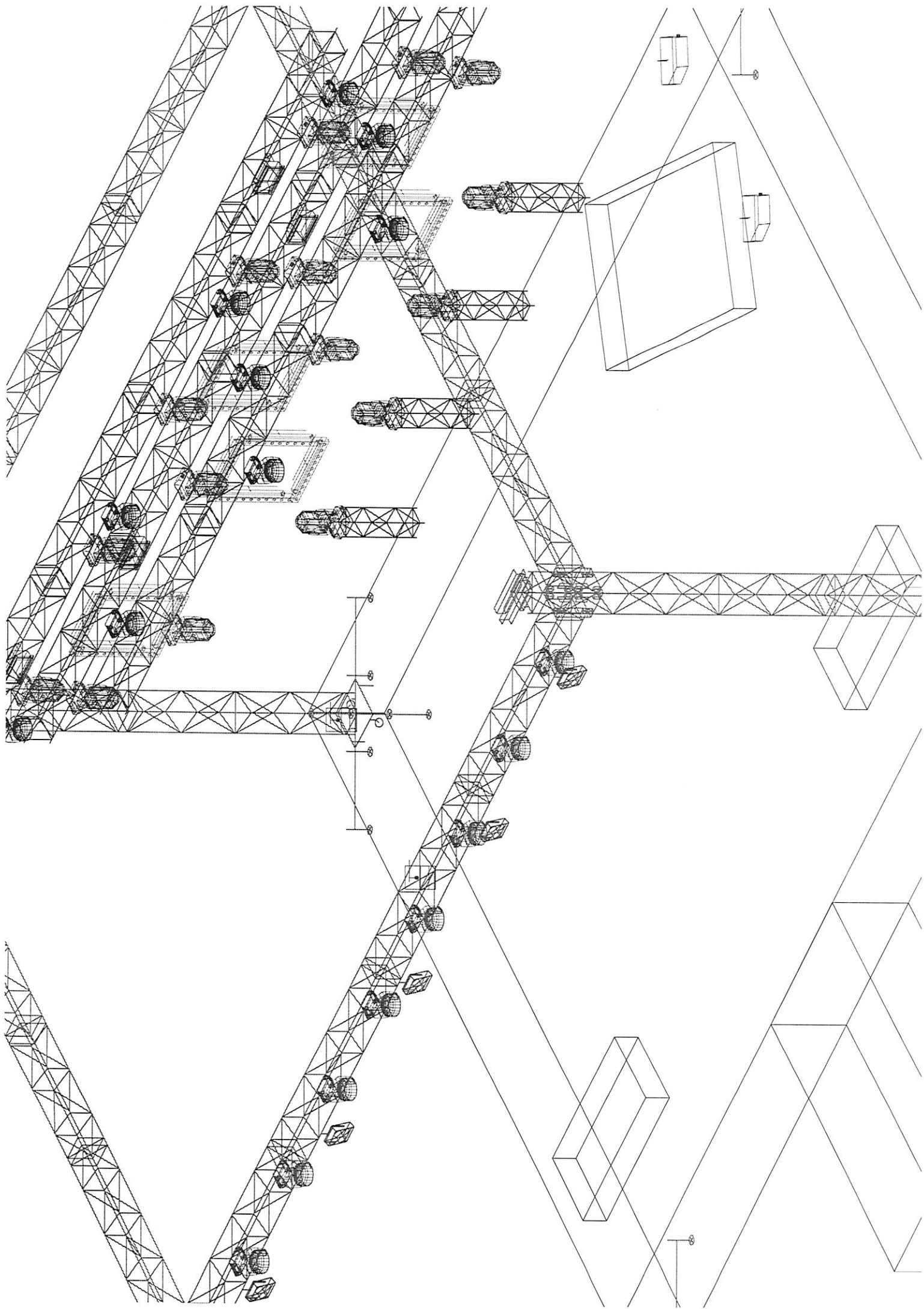
Wszystkie materiały zawarte w tym dokumencie są własnością LD oraz zespołu Sylwia Grzeszczak
Rozpowszechnianie tego dokumentu bez zezwolenia jest zabronione.

Symbol	Name	Count	Fixture Options
	Robin Pointe	16	Mode: 1; Colour Wheel: Standard
	Robin LEDWash 800	9	Mode: 1; Speed: mSpeed Speed; Tilt Range: Full
	Robin LEDWash 800	8	Mode: 3; Speed: mSpeed Speed; Tilt Range: Full
	Atomic 3000 LED	4	Channels: Extended
	Sunstrip Active Dmx	20	Channel Mode: 10
	4 Lite Blinder	5	
	Hazer + wentylator	4	

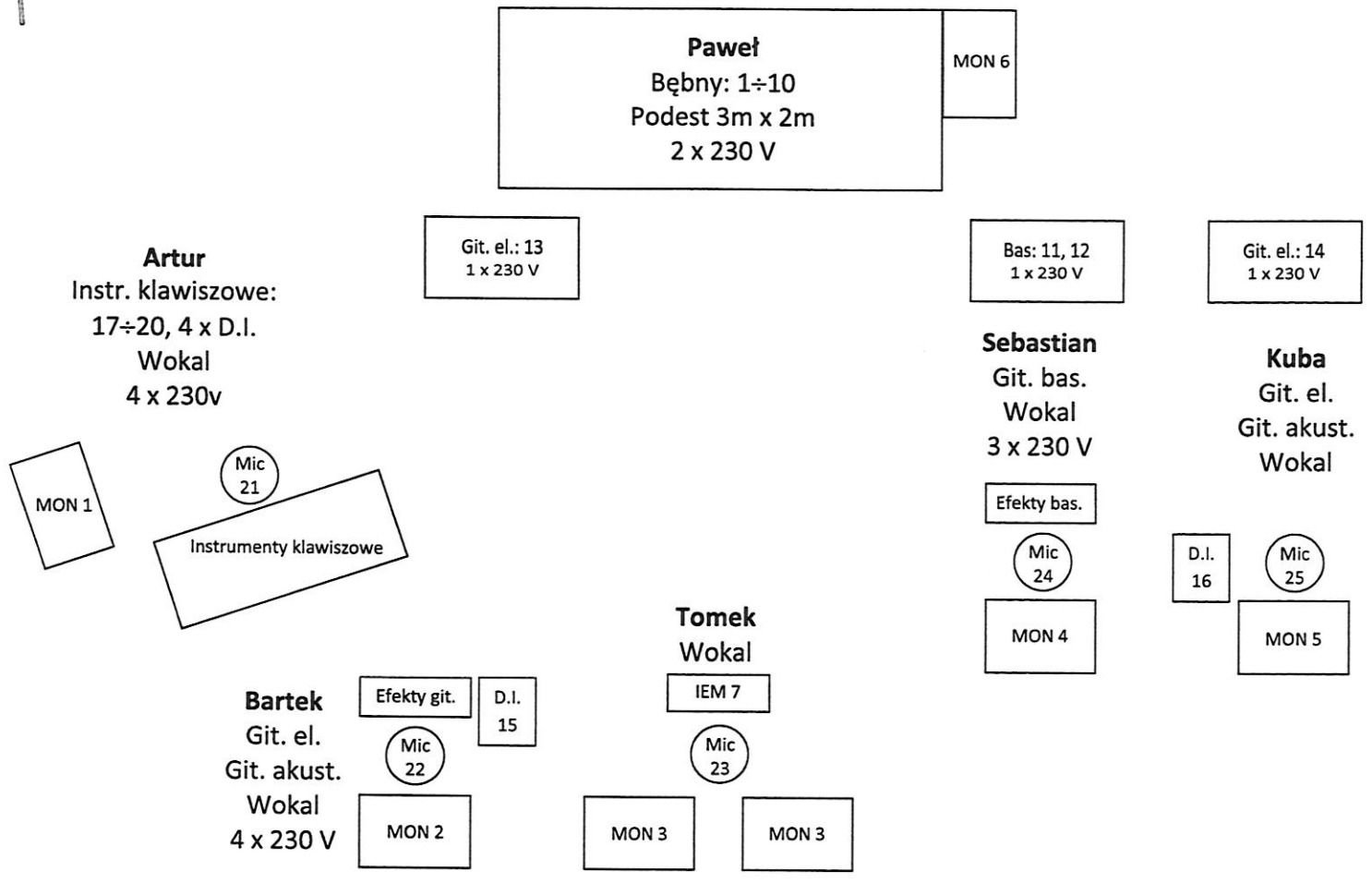








PĄCZKI W TŁUSZCZU – USTAWIENIE SCENY



WIDOWNIA

PĄCZKI W TŁUSZCZU – INPUT LISTA

L.P.	INSTRUMENT	MIKROFON/DI-BOX	STATYW	INSERT
1.	STOPA	SHURE BETA 52	NISKI	GATE
2.	WERBEL ↑	SHURE SM 57	NISKI	COMP
3.	WERBEL ↓	SHURE SM 57/E604	NISKI	COMP
4.	HH	MIC. POJEMN.	NISKI	-
5.	TOM 1	SENN. E604	KLIPS	GATE
6.	TOM 2	SENN. E604	KLIPS	GATE
7.	TOM 3	SENN. E604	KLIPS	GATE
8.	OH L	MIC. POJEMN.	WYSOKI	-
9.	OH P	MIC. POJEMN.	WYSOKI	-
10.	DRUM TRIGGER	JACK+ DI-BOX	-	-
11.	BAS XLR	XLR/DI-BOX	-	COMP
12.	BAS MIC	SHURE BETA 52/SM 57	NISKI	COMP
13.	GIT. EL. 1	SHURE SM 57	NISKI	-
14.	GIT. EL. 2	SHURE SM 57	NISKI	-
15.	GIT. AKUST. 1	DI-BOX	-	COMP
16.	GIT. AKUST. 2	DI-BOX	-	COMP
17.	KEY 1 L	JACK+ DI-BOX	-	-
18.	KEY 1 R	JACK+ DI-BOX	-	-
19.	KEY 2 L	JACK+ DI-BOX	-	-
20.	KEY 2 R	JACK+ DI-BOX	-	-
21.	WOKAL ARTUR	SHURE BETA 58/SM 58	WYSOKI	COMP
22.	WOKAL BARTEK	SHURE BETA 58/SM 58	WYSOKI	COMP
23.	WOKAL TOMEK	MIC. BP. BETA 58/SM 58	WYSOKI	COMP
24.	WOKAL SEBASTIAN	SHURE BETA 58/SM 58	WYSOKI	COMP
25.	WOKAL KUBA	SHURE BETA 58/SM 58	WYSOKI	COMP
26.	WOKAL ZAPAS TOMEK	SHURE BETA 58/SM 58	-	COMP

W tabeli podane są preferowane typy mikrofonów. Akceptujemy użycie mikrofonów innych firm podobnej klasy.

UWAGI

- Zespół nie posiada realizatora dźwięku frontowego
- Zespół nie posiada realizatora dźwięku monitorowego
- Prosimy o zapewnienie 7 torów monitorowych:
 - 7 monitorów typu wedge, w tym 2 szt. spięte razem dla Tomka
 - 1 x odsłuch douszny IEM dla Tomka (dostarczy zespół)
- W celu usprawnienia próby prosimy o wcześniejsze przygotowanie linii monitorowych, punktów zasilania oraz statywów z mikrofonami
- Wymagany czas na montaż backline+próba – 2¹ godz. α
- Prosimy również o przygotowanie miejsca z boku sceny dla technika zajmującego się gitarami
- W trakcie próby nie powinny znajdować się na scenie żadne osoby trzecie oraz nie mogą odbywać się żadne inne formy artystyczne
- Osoba odpowiedzialna za sprawy techniczne na scenie – Janusz Szewczuk tel. 664212086

RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU BOYS

Wszystkie przedłożone poniżej warunki stanowią standardową bazę wymogów sceniczno-technicznych niezbędnych do przeprowadzenia koncertu formacji BOYS na właściwym poziomie z konsekwentnym wynikiem dwustronnej satysfakcji.

1. Koncert plenerowy:
 - ★ minimalne wymiary sceny: 10x8. m, z wybiegiem 4. m
 - ★ scena pudełkowa: zabezpieczona z trzech stron przed wiatrem i deszczem
2. Koncert „klubowy”:
 - ★ minimalne wymiary sceny: 5x4. m
 - ★ charakter sceny odizolowanej barierkami ochronnymi.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

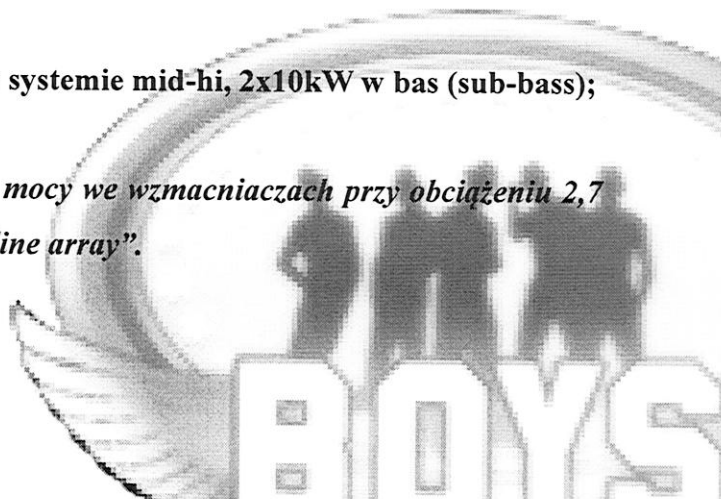
Za poziom minimalnych standardów w kwestiach nagłośnienia, zespół BOYS uważa profesjonalny system jednakowych głośników, bezwarunkowo podwieszonych, z preferowanego segmentu firm: JBL, Meyer Sound, L-Acoustic, Nexo, D&B Audiotechnik lub zamiennych, o podobnych parametrach wyjściowych. Moc systemu powinna być dostosowana odpowiednio do warunków koncertu i zapewniać równomierne pokrycie nagłaśnianej przestrzeni, bez zniekształceń sygnału - prosimy zadbać o odpowiedni zapas mocy (tzw. headroom). Maksymalnie na dwie godziny przed rozpoczęciem koncertu zespołu BOYS, organizator zobowiązany jest do pełnej instalacji systemu nagłośnieniowego oraz profesjonalnego dostrojenia parametrów, tak by koncert zespołu odbywał się bez udziału przydźwięków czy niepożądanych szumów.

1. Koncert plenerowy:
 - ★ **Minimalna moc w plenerze: 2 x 6kW w systemie mid-hi, 2x10kW w bas (sub-bass);**
2. Koncert „klubowy”:
 - ★ **Minimalna moc w plenerze: 2 x 6kW w systemie mid-hi, 2x10kW w bas (sub-bass);**

Uwaga:

Moc nagłośnienia liczona jest poprzez zsumowanie mocy we wzmacniaczach przy obciążeniu 2,7 omów. W plenerze gramy wyłącznie na systemach „line array”.

KONSOLA FOH:



Główna konsola powinna być ustawiona na osi symetrii sceny, na podwyższeniu (ok. 30 cm) odpowiednio zabezpieczona. Niedopuszczalne jest ustawienie z boku sceny, pod balkonem, schodami, itp.

Zespół BOYS preferuje konsolety cyfrowe z segmentu marek: Midas, Soundcraft, Yamaha, Allen & Heath, Digidesign Profile (kwestia do uzgodnienia). Zespół BOYS z uwagi na doświadczenie nie pracuje na konsoletach marki Behringer, Soundcraft Spirit Folio, Peavey, Yamaha serii GA, Phonic lub odpowiednio podobne.

Urządzenia peryferyjne w sytuacji użycia konsolety analogowej:

- ★ stereofoniczny korektor tercjowy np. Klark Technik podłączony na wyjście sumy konsolety;
- ★ 4 wysokiej klasy kompresory (do uzgodnienia);
- ★ urządzenie pogłosowe typu TC ELECTRONICS serii M, Lexicon;

Prosimy o zapewnienie komunikacji ze sceną oraz realizatorem monitorowym oraz odpowiednie oświetlenie konsolety i urządzeń peryferyjnych. Osoba odpowiedzialna za bezawaryjne działanie systemu nagłośnieniowego powinna być obecna zarówno podczas próby jak i przez cały czas trwania koncertu zespołu BOYS.

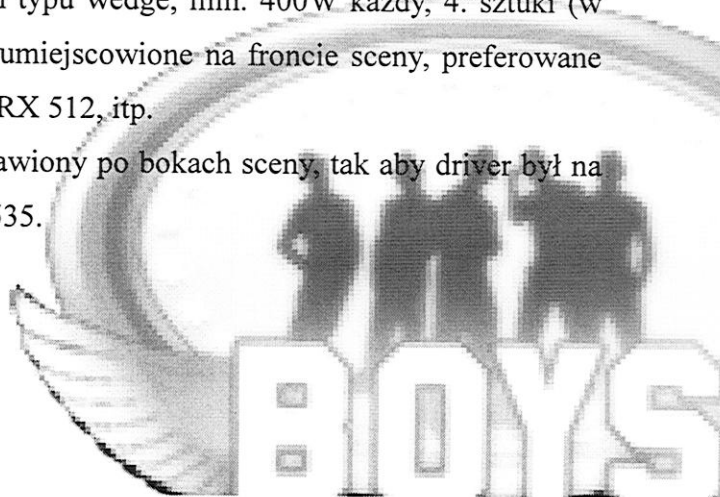
SYSTEM MONITOROWY:

System odsłuchów powinien opierać się na bazie oddzielnej konsolety umiejscowionej z boku sceny (warunek konieczny podczas koncertów plenerowych). Na ustawienie jej powinno składać się przede wszystkim dobro komunikacji między wykonawcami a realizatorem dźwięku. Zespół BOYS oczekuje, iż obsługa techniczna sceny w tym także realizatorzy dźwięku są profesjonalistami w przedmiocie wydarzeń masowych koncertów. Aspekt ten zasadniczo wpływa na jakość samego eventu oraz podnosi jakość samego procesu przygotowania się do niego.

System odsłuchowy jest wydajny gdy opiera się o dwa osobne tory odsłuchowe, każdy z załączonym korektorem tercjowym, w tym:

- ★ 1. tor oparty na jednakowych głośnikach typu wedge, min. 400W każdy, 4. sztuki (w plenerze proponujemy użycie 6. sztuk), umiejscowione na froncie sceny, preferowane modele typu: d&b MAX, JBL SRX lub PRX 512, itp.
- ★ 2. tor typu sidefill (może być mono), ustawiony po bokach sceny, tak aby driver był na wysokości głowy, minimalnie JBL PRX 535.

Uwaga:



Ze względów technicznych, aspektu estetycznego oraz komfortu wokalisty zespołu BOYS - Marcina Millera - poziom słyszalności podkładu i mikrofonów powinien być duży z równoczesnym uwzględnieniem zestrojenia monitorów i sidefill, tak by odległość mikrofonów Shure Beta58A od systemu odsłuchowego na poziomie 40 cm nie powodowała sprzężenia zwrotnego. Proporcje słyszalności podkład/wokal to: 50/70.

APARATURA OŚWIETLENIOWA:

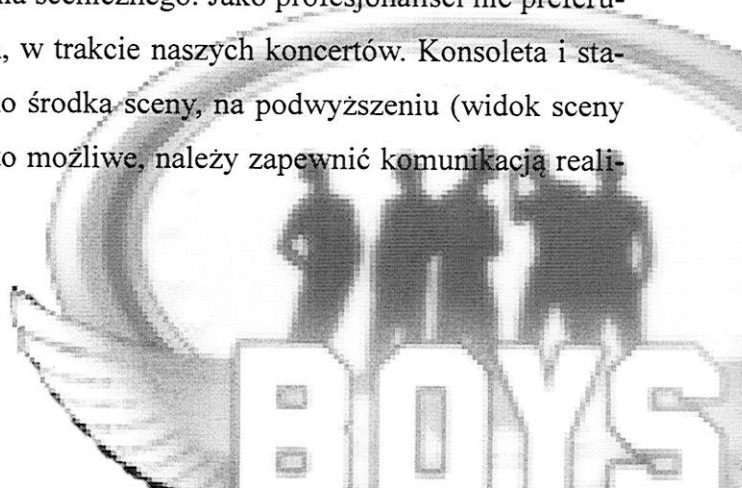
1. Koncert plenerowy:

- ★ Grand MA 2 light / Grand MA light / Avolites Pearl/
- ★ 8 x Alpha Beam 300 / Coemar Infinity ACL
- ★ 8 x Mac 700/ Coemar Infinity Spot
- ★ 6 x Mac 700 Wash / Mac 600 / MAC 301/ Coemar Infinity WASH
- ★ 6 x Blinder
- ★ 4 x Atomic 3000
- ★ 2x Wytwornica dymu + wiatrak
- ★ 1 x Follow spot z obsługą
- ★ dodatkowym atutem wizualnym będzie ekran led z tyłu estrady do wyświetlania wizualizacji.

2. Koncert „klubowy”:

- ★ Grand MA light / Avolites Pearl
- ★ 6 x Mac 700/ Mac500/ Coemar Infinity Spot
- ★ 6 x Mac 700 Wash / Mac 600 / MAC 301/ Coemar Infinity WASH
- ★ 4 x Fresnel 1000W
- ★ 2 x Blinder
- ★ 2 x Atomic 3000
- ★ 2x hazer + wiatraki.

Po konsultacjach dopuszcza się dokonanie pewnych zmian w aparaturze, jednakże muszą być to urządzenia firm z prestiżowego segmentu oświetlenia scenicznego. Jako profesjonalisci nie preferujemy używania chińskich produkcji, np. Futureligh, w trakcie naszych koncertów. Konsoleta i stanowiska spota powinny być ustawione naprzeciwko środka sceny, na podwyższeniu (widok sceny nie powinien być zasłaniany przez widzów). Jeśli to możliwe, należy zapewnić komunikację realizatora z obsługą spota.



KOŃCOWE UWAGI KWESTII TECHNICZNYCH:

- ★ na 30. minut przed koncertem prosimy przedstawiciela obsługi technicznej o konsultację z zespołem w celu ustalenia szczegółów techniczno-organizacyjnych. Za zakończoną konsultację zespół uważa fakt przekazania *playera (iPad)* - przenośnego odtwarzacza, który powinien zostać podłączony przez technika nagłośnienia w w/w miejscu;
- ★ zespół BOYS potrzebuje 15 - 20. minut na zainstalowanie się na scenie i soundcheck, w tym czasie nie mogą odbywać się jakiegokolwiek inne atrakcje na estradzie. Dodatkowo zespół wymaga pięciu zestawów z mikrofonem bezprzewodowym (minimalnie Shure SLX) z wkładką Beta58a oraz dwie sztuki aktywnych di-boxów (BSS, RADIAL) z wyrowadzeniem blisko sceny;
- ★ miejsce występu - scena - MUSI być posprzątana;
- ★ wszelkie instrumenty, statywy itp. znajdujące się na scenie muszą zostać zniesione lub odsunięte, równocześnie umożliwiając zespołowi BOYS bezpieczne, komfortowe oraz dobre warunki do występu;
- ★ jeżeli w klubach scena ma charakter podłoża z materiałów ceramicznych lub pochodnych, organizator musi liczyć się z wyłożeniem estrady wykładziną, która umożliwi bezproblemowe, a co ważniejsze bezpieczne wykonanie choreografii;
- ★ koncert ma format ciągły, co przekłada się na brak możliwości ingerencji podczas jego trwania, np. w celu przekazania komunikatów, itp.
- ★ z racji standardów koncertu oraz komfortu członków zespołu BOYS scena podczas trwania show musi być chroniona przez profesjonalną agencję ochrony, która posiada niezbędne pozwolenia do wykonywania czynności z zakresu bezpieczeństwa imprez masowych;
- ★ podczas trwania koncertu na scenie nie ma prawa przebywać żadna postronna osoba, w tym również członkowie innych zespołów przygotowujących się lub kończących swoje wydarzenie koncertowe.
- ★ droga do sceny oraz droga ewakuacyjna musi być zabezpieczona.

Wszystkich kwestie, które mogą stanowić problem w zrozumieniu aspektów realizacyjnych powyższych założeń technicznych mogą zostać wyjaśnione przez management zespołu.



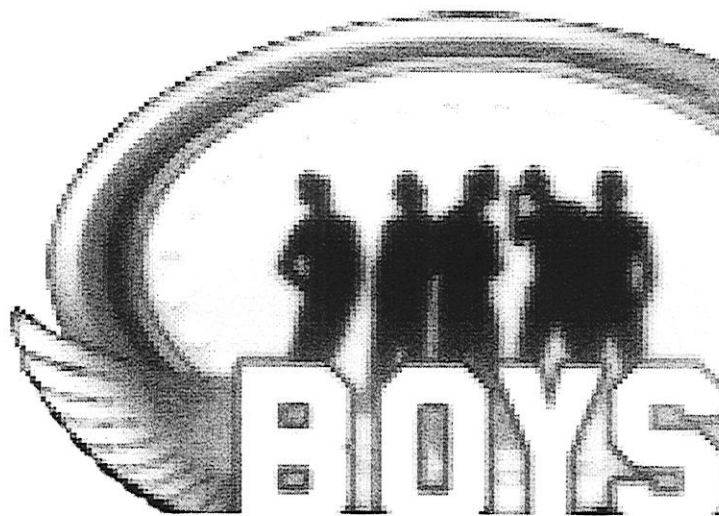
Wszelkie pytania proszę kierować bezpośrednio do tour-managera, który w całości zajmuje się organizacją logistyczno-koncertową zespołu BOYS:

Jarosław Michalewicz

biuro: +48 85 653 46 36 (8.00-16.00)

tel. kom. +48 669 650 750

e- mail: jaroslawmichalewicz@wp.pl



Danzel – Zespół

Rider techniczny – nagłośnienie

Ver. 2019 v.1

**PROSIMY O DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA. RIDER
JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY.**

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym. Dokument składa się z 7 stron.

Wymagany jest kontakt ze strony firmy podejmującej się nagłośnienia koncertu z realizatorem, nie później niż 2 tygodnie przed datą koncertu!

Wszelkie odstępstwa od poniższych zapisów muszą być zaakceptowane przez realizatora w formie pisemnej (mailowej).

Zespół Danzela przyjeżdża z realizatorem dźwięku frontowego. Wymagane jest zapewnienie niezależnego stanowiska monitorowego (realizacji dźwięku do odsłuchów artystów) wraz z miłą, uśmiechniętą, a przede wszystkim kompetentną obsługą. Oprócz realizatora monitorów, wymagana jest obecność minimum jednego technicznego do obsługi sceny oraz realizatora frontowego/inżyniera systemu znającego dobrze wystawianą aparaturę i jej konfigurację. Obsługa musi być obecna przez cały czas trwania próby i koncertu.

Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę to 2h

Prosimy, aby przed przyjazdem zespołu scena była gotowa do montażu instrumentów.

Ważne, aby przed przyjazdem zespołu i realizatora, system nagłośnieniowy był wystrojony i gotowy do pracy. Również system monitorowy musi być uruchomiony a monitory podłogowe wystrojone i gotowe do użycia.

Scena

Minimalny wymiar podestu sceny 10m x 8m, wysokości min 1,2m. Podest wypoziomowany, zabezpieczony barierkami z trzech stron. Krawędź przednia sceny oraz krawędzie stopni schodów zabezpieczone żółto-czarną taśmą ostrzegawczą.

Wymagane są schody po obu stronach sceny oraz barierki zabezpieczające po obu stronach schodów.

Podest pod instrumenty perkusyjne: 3m x 3m x 0,3m. Ustawiony centralnie lub, jeżeli nie ma takiej możliwości, przesunięty lekko w prawo (patrzac na scenę ze strony publiczności)

Jeżeli jednego dnia na scenie występuje więcej zespołów optymalnym rozwiązaniem jest zapewnienie ruchomego (na kołach) podestu perkusyjnego oraz dodatkowego ruchomego podestu pod instrumenty klawiszowe, o tych wymiarach 2m x 3m .

Scena powinna być wygradzona barierkami, mile widziany tunel między stanowiskiem FOH a sceną.

Dostęp do strefy backstage musi być zabezpieczony przed osobami postronnymi.

Zadaszenie

Dotyczy wyłącznie koncertów plenerowych

Minimalny wymiar zadaszenia 11m x 9m

Minimalny prześwit podest - dach: 5,5m

Wszystkie elementy wykorzystywane do budowy zadaszenia (kratownice, wózki, szekle, zawiesia) bezwzględnie muszą posiadać ważny atest.

Plandeka zadaszenia atestowana zgodnie z normą EN 13501-1:2007 lub nowszą.

Słupy zadaszenia zabezpieczone odciągami z balastami typu mauser (min 2 tony słup) lub kotwami (min 2 sztuki / słup).

Obwiednia, boki oraz tył zadaszenia zabezpieczony przez połączenia diagonalne.

Wciągarki ręczne i elektryczne z aktualnym przeglądem technicznym zgodnie z: Rozporządzeniem Ministra Gospodarki, Pracy i Polityki Społecznej z dnia 29 października 2003 roku lub nowszym.

Wszystkie atesty oraz książki serwisowe do wglądu w miejscu imprezy.

Prosimy o nie stosowanie dachów łukowych. W przypadku gdy zadaszenie sceny jest łukowe, wymagane jest zastosowanie wytłumienia eliminującego efekt soczewki akustycznej.

System frontowy

System minimum trójdrożny (subbas + min. dwudrożne górki)

System frontowy musi zapewnić pełne, równe pokrycie całej powierzchni widowni. Oznacza to jednolitą odpowiedź częstotliwościową oraz różnicę natężenia dźwięku (SPL) nieprzekraczającą 6 dB przy pomiarze ważonym krzywą A, wykonywanym w różnych miejscach widowni. Bezwzględnie system musi być wolny od szumów, przydźwięków i wszelkich innych zakłóceń.

System główny absolutnie nie musi być systemem liniowym. Równie chętnie gramy na systemach tubowych czy innych konstrukcjach typu „point source”. Jego ilość i konfiguracja musi być dopasowana do nagłaśnianej przestrzeni.

Poprawne przygotowanie systemu powinno być potwierdzone odpowiednimi pomiarami, wykonanymi kalibrowanym sprzętem oraz standardowym oprogramowaniem (SMAART, SysTune/EASERA, SIM, SATlive etc.).

Wyniki pomiarów dostępne do wglądu przez realizatora.

System musi być w stanie zapewnić równą odpowiedź częstotliwościową (różnice nie większe niż -3dB) dla zakresu 35 Hz – 16 kHz. Powinien on zapewniać możliwość uzyskania, na stanowisku realizatora średniego ciśnienia na poziomie 105 dB-A.

System bezwzględnie powinien być podwieszany poza oknem sceny. Niedopuszczalne jest podwieszanie systemu pod dachem. Minimalna wysokość pomiędzy dolną krawędzią systemu a sceną to 2,5 m

W przypadku zastosowania systemów liniowych, dla zachowania odpowiedniej kontroli nad kierunkowością zakresu niskiego środka wymagane jest by długość grona nie była niższa niż 2,2 m

System główny oraz wszystkie ewentualnie potrzebne zestawy dogłaśniające strefy powinny być skonfigurowane tak, by możliwie największej liczbie odbiorców zapewnić dźwięk stereofoniczny. Sygnał do nich powinien być podawany po procesorze z szyny głównej miksera.

Wszelkie strefy dogłośnienia muszą być odpowiednio opóźnione względem systemu głównego.

Głośniki subbasowe bezwzględnie muszą być sterowane z szyny MONO lub AUX miksera głównego, monofonicznie. Głośniki powinny być przygotowane w konfiguracji kardiodalnej (cardio/gradient lub end-fired – minimum 3 rzędy).

Wszystkie zastosowane głośniki muszą pochodzić od jednego producenta, dla zapewnienia spójności brzmieniowej systemu. Akceptujemy wyłącznie aparatury wykonane przez profesjonalne firmy o uznanej reputacji.

Preferowane są aparatury marek:: JBL (od serii SRX w górę), L'Acoustics, D&B Audiotechnik, Meyer Sound, Outline, Alcons

Akceptowane są: Nexo, Adamson, Coda, Turbosound (monitory oraz serie od Aspect w górę), NAW, Bayor Audio

Akceptacji realizatora wymaga zastosowanie aparatur firm: QSC, EAW, Electro Voice (od serii ETX w górę), Ohm, RCF (wyłącznie serie TT+ i HD), dB Technologies (wyłącznie VIO, DVS T8 i K5 oraz seria DVX), Dynacord (wyłącznie Cobra, XA), PolAudio,

Nie akceptowane są aparatury: „zrobione na wzór...”, „podobne do...”, itd. oraz marki takie jak Behringer, Peavey, Mackie, Samson, Alto, Thomann, Alphard. DrAus.

System musi być zasilany wyłącznie wzmacniaczami dedykowanymi przez producenta z wykorzystaniem fabrycznych presetów do procesorów DSP.

Mikser dźwięku

Ustawiony „centralnie”, na poziomie widowni z uwzględnieniem małego przesunięcia w lewo/prawo w stosunku do osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz warunkami atmosferycznymi. Niedopuszczalne jest umiejscowienie miksera: z boku sali, na balkonie, pod balkonem, w wydzielonej „realizatorce” itd.. W przypadku umieszczenia miksera na podeście, jego wysokość nie może przekraczać 20 cm.

Prosimy o wydzielenie miejsca (najlepiej po prawej stronie miksera) umożliwiającego rozstawienie rack'a z peryferiami realizatora oraz zapewnienie 2 gniazd elektrycznych.

Akceptujemy prawie wszystkie miksery cyfrowe z zastrzeżeniami jak poniżej. Możliwa jest realizacja na mikserach analogowych, w takim wypadku odpowiednia liczba kanałów i urządzeń peryferyjnych musi być do wyłącznej dyspozycji realizatora zespołu.

Należy zapewnić komunikację Talk Back do miksera monitorowego – mikrofon z wyłącznikiem!

Miksery cyfrowe

Preferowane są: Soundcraft nowa seria Vi (x000), Allen&Heath dLive, Digico seria SD (z wyjątkiem SD11!)

Akceptowane są: Soundcraft Vi starszej serii, Digico seria D, Avid Venue, Yamaha serie CL i PM,

Akceptacji realizatora (prosimy o wcześniejszy kontakt) wymaga zastosowanie: Allen&Heath GLD oraz iLive, Yamaha QL i M7CL, Behringer X32, Midas – każdy!, Roland, Cadac, SSL i inne bardziej egzotyczne marki.

Nie akceptowane są: Yamaha – LS9 i niższe serie w tym TF!, Presonus, Allen&Heath Qu, Digico S21/31 Behringer X32 Compact/Producer

Miksery analogowe.

Wyłącznie: Midas od serii Verona w górę (nie Venice!), Soundcraft minimum MH2, Allen&Heath minimum ML4000

W przypadku wykorzystania miksera analogowego konieczne jest zapewnienie odpowiedniej ilości urządzeń peryferyjnych wysokiej klasy (BSS, Drawmer, Klark Teknik, DBX) oraz minimum 4 stereofoniczne efekty klasy SPX/PCM. Potrzebujemy co najmniej:

5 kanałów bramki

18 kanałów kompresora w tym 3 stereofoniczne

EQ 31-pasm, tercjowy – wpięty w insert sumy

System monitorowy

Wymagane jest zapewnienie 10 monitorów podłogowych tego samego modelu (9 dla zespołu, 10 dla monitorowca), subbasu dla perkusisty oraz stereofonicznego side filla (z subem)

System monitorowy składa się z 7 linii, w tym 1 stereo:

1. Side Fill stereo – Minimum trójdrożny (sub + górka) – moc i typ dopasowany do wielkości sceny
2. 2 x Monitor podłogowy - Klawiszowca
3. 2 x Monitor podłogowy - Basisty
4. 1 x Monitor - Perkusisty
5. 1 x Subbas - Perkusisty
6. 2 x Monitor podłogowy - Gitarzysty
7. 2 x Monitor podłogowy - Danzel

Wymagane jest by wszystkie monitory były tego samego typu, zasilane tymi samymi wzmacniaczami.

Preferowane/akceptowane marki są takie same jak dla systemu frontowego z podobnymi zastrzeżeniami. Muszą to być konstrukcje dedykowane do zastosowania jako monitor podłogowy. Minimum dwudrożne, optymalnie o

aktywnym podziale pasma. Muszą one być w stanie wygenerować szczytowo ciśnienie akustyczne (SPL) minimum 130 dB (w odległości 1m) oraz zapewnić reprodukcję zakresu częstotliwości min. 80 Hz – 18 kHz (± 3 dB)

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym, wykonana zgodnie z normą PN-IEC-60364 lub nowszą. Tolerancja napięcia zasilania $\pm 5\%$. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców podczas prób i koncertu, oraz za ewentualne uszkodzenia sprzętu/instrumentów zespołu.

Prosimy o zapewnienie 2 osób do pomocy w rozładunku/załadunku sprzętu przed próbą i po koncercie.

Dopuszczamy możliwość odstępstw od niektórych zapisów. Wymaga to pisemnej akceptacji realizatora

W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

Wszystkie ustalenia niezależnie od kontaktu telefonicznego prosimy przesyłać e-mailem:

Realizator dźwięku:

Michał Jantar tel.: +48 660 701 962, e-mail: michal@audiowizard.pl

Management: Music Zone

Oskar Litwin tel.: +48 661 555 000, e-mail: biuro@music-zone.pl

PROSIMY O UZUPEŁNIENIE TABELI I ODESŁANIE E-MAILEM (MANAGEMENT I REALIZATOR) MINIMUM 21 DNI PRZED KONCERTEM

Rola	Firma	Osoba	Telefon	e-mail
Obiekt/Scena				
Światło				
Multimedia				
Dźwięk				

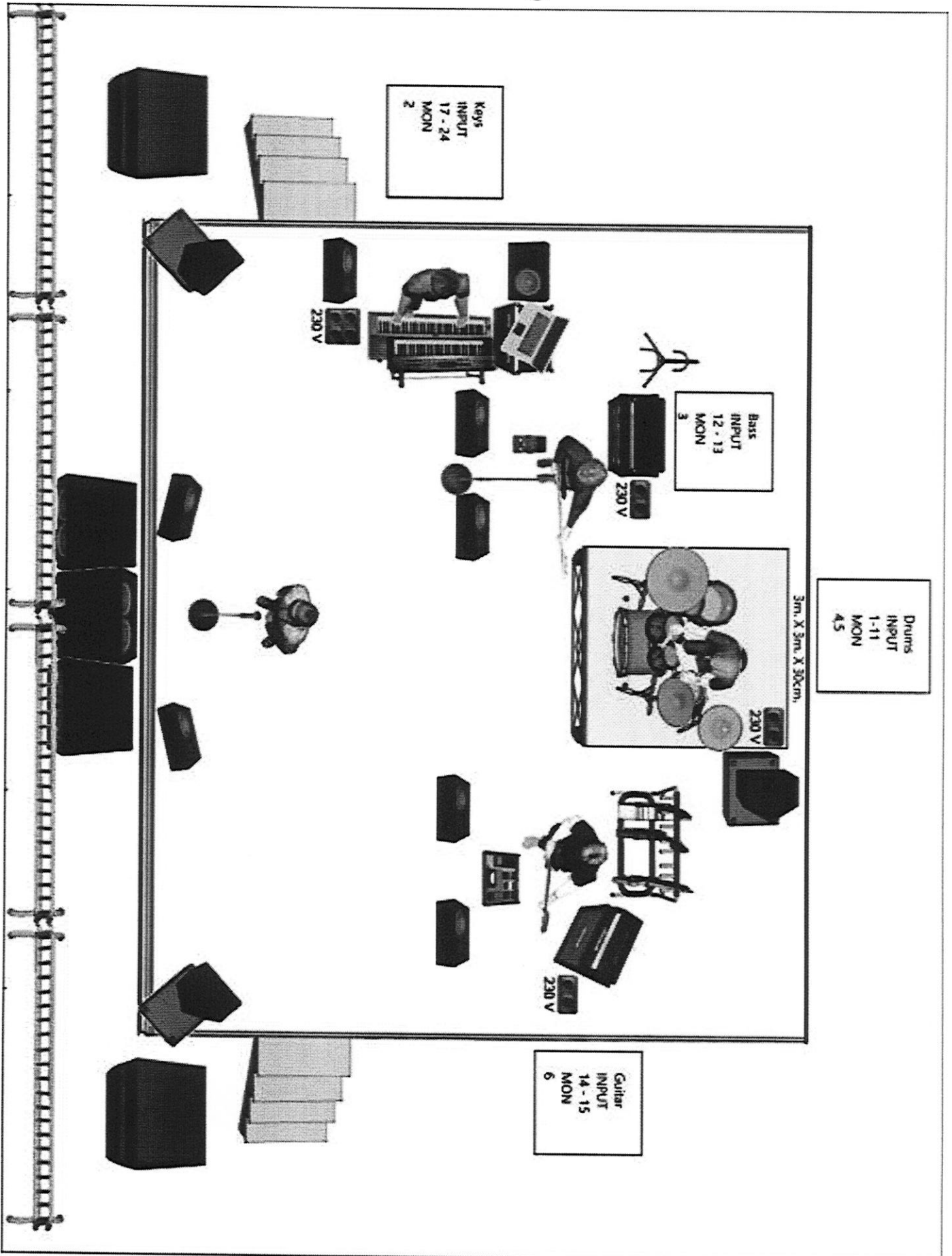
Danzel - Input list

CH	Źródło	Mic/Line	Uwagi
1	Stopa IN	Beta 91A / e901	
2	Stopa OUT	Beta 52A / D6	Niski statyw!
3	Werbel - góra	SM57	Niski statyw!
4	Werbel - dół	Beta57 / e904 / e604	Niski statyw!
5	Hi-Hat	SM57	Niski statyw!
6	Rack Tom 1	e604 / D2	Niski statyw!
7	Rack Tom 2	e604 / D2	Niski statyw!
8	Floor Tom 1	e604 / D4	Niski statyw!
9	Floor Tom 2	e604 / D4 / D6 / D112	Niski statyw!
10	OH L	C314/C414/AT4040	Statyw wysoki łamany
11	OH R	C314/C414/AT4040	Statyw wysoki łamany
12	Bas Di	di-box pasywny	Radial/BSS/Klark/DBX/Palmer
13	Bas Mic	MD421/SM7B/D112/M88	Niski statyw!
14	Git El	SM57	Niski statyw!
15	Git El	e906	Niski statyw!
16	XXX	zapas	
17	Loop Perc L	di-box	Radial/BSS/Klark/DBX/Palmer
18	Loop Perc R	di-box	Radial/BSS/Klark/DBX/Palmer
19	Loop Git L	di-box	Radial/BSS/Klark/DBX/Palmer
20	Loop Git R	di-box	Radial/BSS/Klark/DBX/Palmer
21	Loop Chór L	di-box	Radial/BSS/Klark/DBX/Palmer
21	Loop Chór R	di-box	Radial/BSS/Klark/DBX/Palmer
23	Keys L	di-box	Radial/BSS/Klark/DBX/Palmer
24	Keys R	di-box	Radial/BSS/Klark/DBX/Palmer
25	Voc Bas	Sm58 / AKG D5	Statyw wysoki łamany
26	Voc Danzel backup	Beta58 / e945 wireless	min. QLX-D / EW500 G3, Nie! - PG(x), SLX, BLX, GLX-D, ew D1, XS Statyw prosty
27	Voc Danzel	Beta58 / e945 wireless	

Uwaga – nie stosujemy klipsów do mikrofonów perkusji

Wszelkie odstępstwa od wymienionych modeli mikrofonów możliwe wyłącznie po pisemnej akceptacji.

Danzel – Stage Plan



Danze1

Light Rider

2018

- 1 x Grand MA2 Full Size, Light
- 12x Beam: Robe Pointe (brak zamienników)
- 8 x Wash(Ring): Robin 600/800/1000 LedWash, Mac Quantum Wash
- 10x Wash(No Ring): Robin 600/800/1000LedWash, Mac Quantum Wash, DTS Nick1201
- 6 x Atomic 3000 (brak zamienników)
- 10x Blinder 4-Lite 2kW
- 2 x Hazer (Unique, Hazebaze, Jem)
- 2 x wentylator do maszyn do dymu
maszyny ustawione z obu stron sceny,
wyłącznie z płynem dedykowanym
- 1 x reflektor prowadzący 1200 W wyładowczy z fachową obsługą. Powinien stać obok realizatora światła lub mieć stałą łączność przez intercom, musi posiadać płynny dimmer.

Scena o wymiarach 12 x 10 m lub większa, dach szczelny, osłonięty z trzech stron siatką lub plandeką w jednym kolorze- tylna wysłona czarna, wysokość dachu minimum 5.5 m nad scena!!

Front truss odsunięty od sceny o minimum 1 m.

Middle truss , odsunięty o 2.5 m od back truss, jeżeli nie można go powiesić na konstrukcji musi on stać na statywach typu gini tower.

Fachowa obsługa, szczególnie do ustawiania światła żarowego przed samym koncertem(potrzebna drabina lub alpinista wyposażony w uprząż alpinistyczną). Konsoleta musi znajdować się przy stanowisku realizatora dźwięku!!

W świetle okna sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe.

Firm zapewniająca oświetlenie powinna potwierdzić listę sprzętu najpóźniej 2tyg. przed koncertem.

W przypadku większych scen, festiwali oraz koncertów even'owych zapotrzebowanie na sprzęt może ulec zmianie wyłącznie po konsultacji i akceptacji przez realizatora oświetlenia.

Kontakt:

Pisula Rafał- Szczypior +48 888 698 776

dudevil@wp.pl

DANZEL

2018

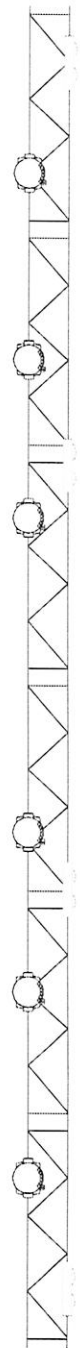
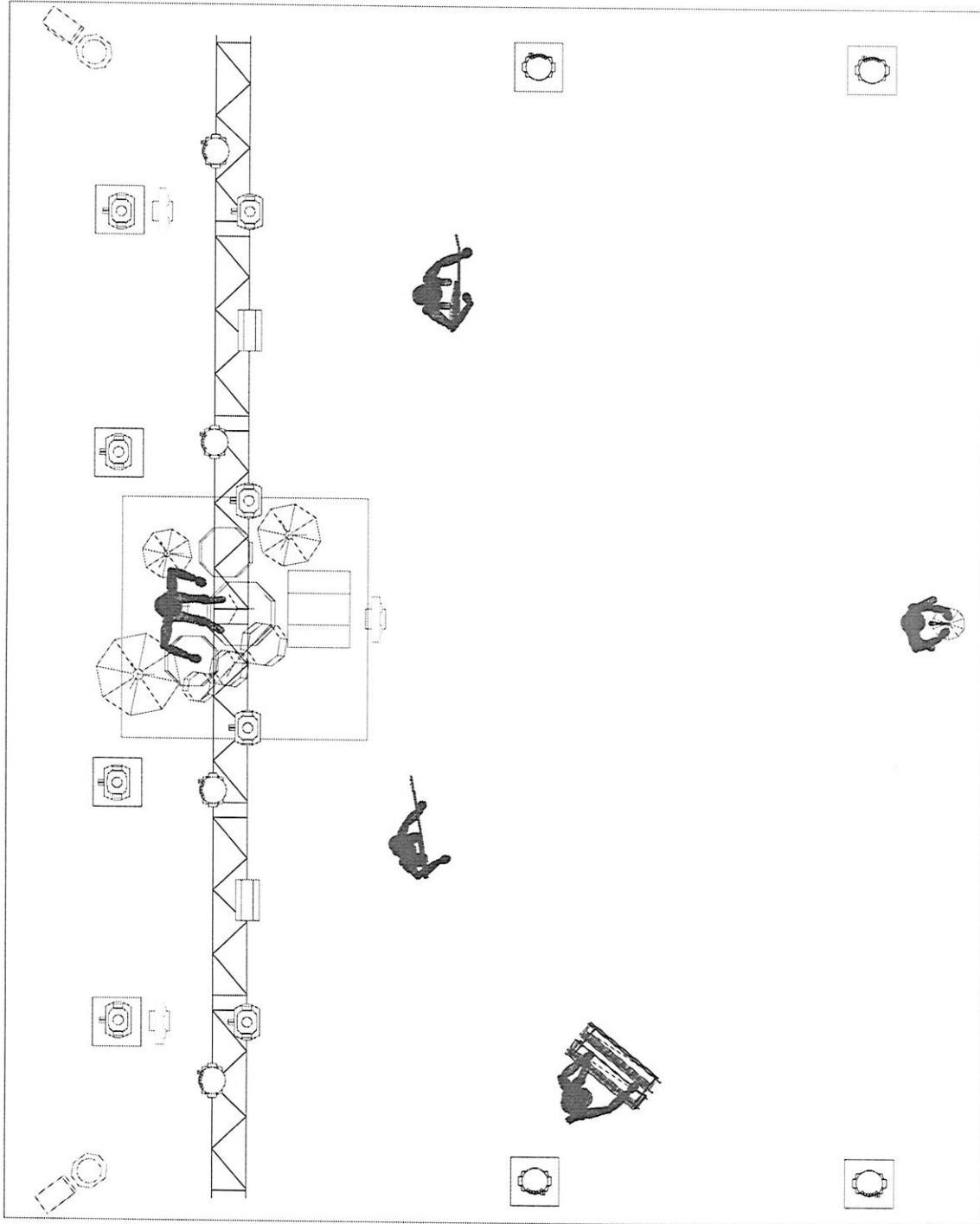
Legenda:

Symbol	Name	Count	Fixture Options
	Robin Pointe	12	Mode: 2
	Robin LEDWash 600	8	Mode: 1
	Robin LEDWash 600	10	Mode: 3
	Atomic 3000	6	Mode: 4ch.
	Blinder 4-Lite	10	
	Hazer	2	
	Fan	2	

Draw by: Pisula Rafał
 Mobile: +48 888698776
 E-mail: dudevil@wp.pl

View: Plan

V: 1.0



DANZEL

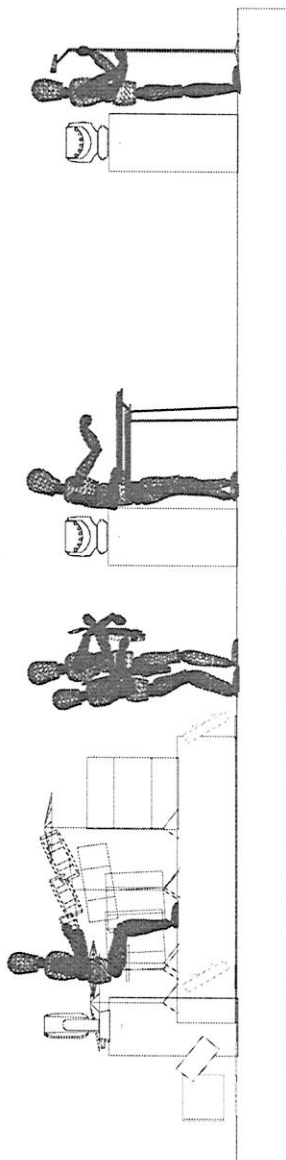
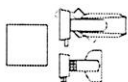
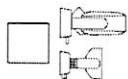
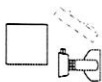
2018

Legenda:

Symbol	Name	Count	Fixture Options
	Robin Pointe	12	Mode: 2
	Robin LEDWash 600	8	Mode: 1
	Robin LEDWash 600	10	Mode: 3
	Atomic 3000	6	Mode: 4ch.
	Blinder 4-Lite	10	
	Hazer	2	
	Fan	2	

Draw by: Pisula Rafał
 Mobile: +48 888698776
 E-mail: dudevil@wp.pl

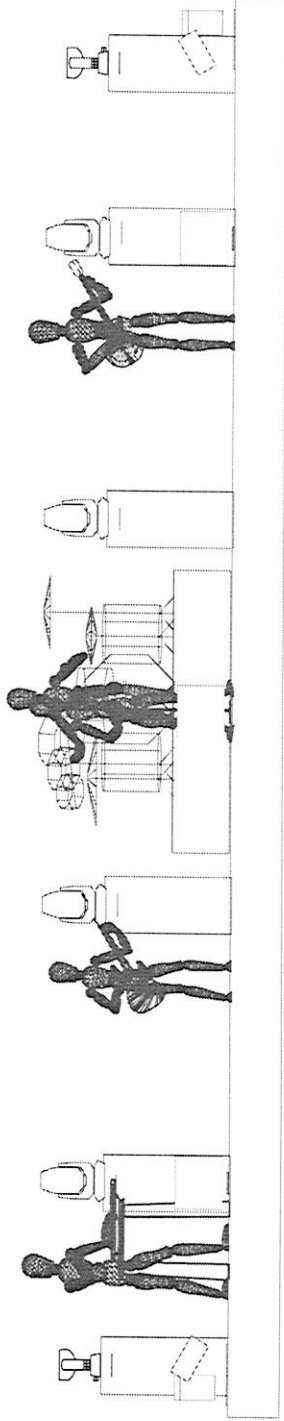
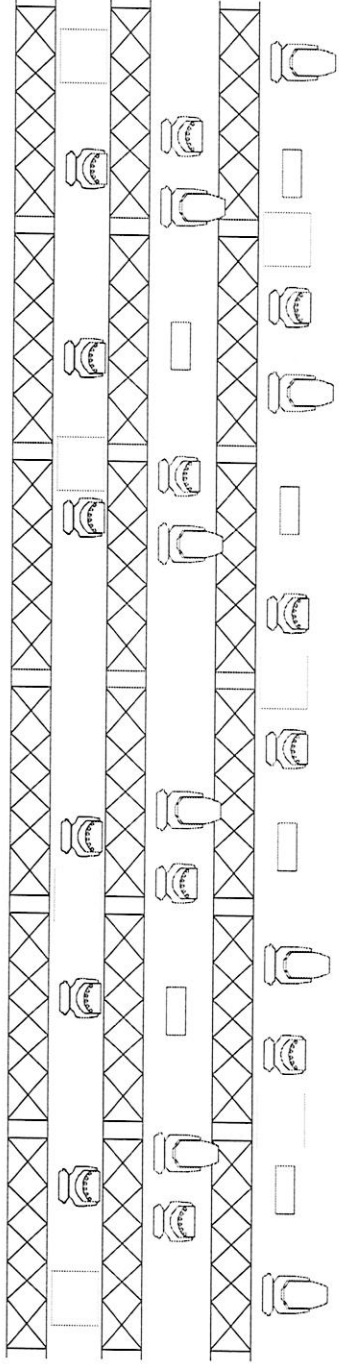
View: Left | V: 1.0



DANZEL 2018

Legenda:

Symbol	Name	Count	Fixture Options
	Robin pointe	12	Mode: 2
	Robin LEDWash 600	8	Mode: 1
	Robin LEDWash 600	10	Mode: 3
	Atomic 3000	6	Mode: 4ch.
	Blinder 4-Lite	10	
	Hazer	2	
	Fan	2	



Draw by: Pisula Rafał

Mobile: +48 888698776

E-mail: dudevil@wp.pl

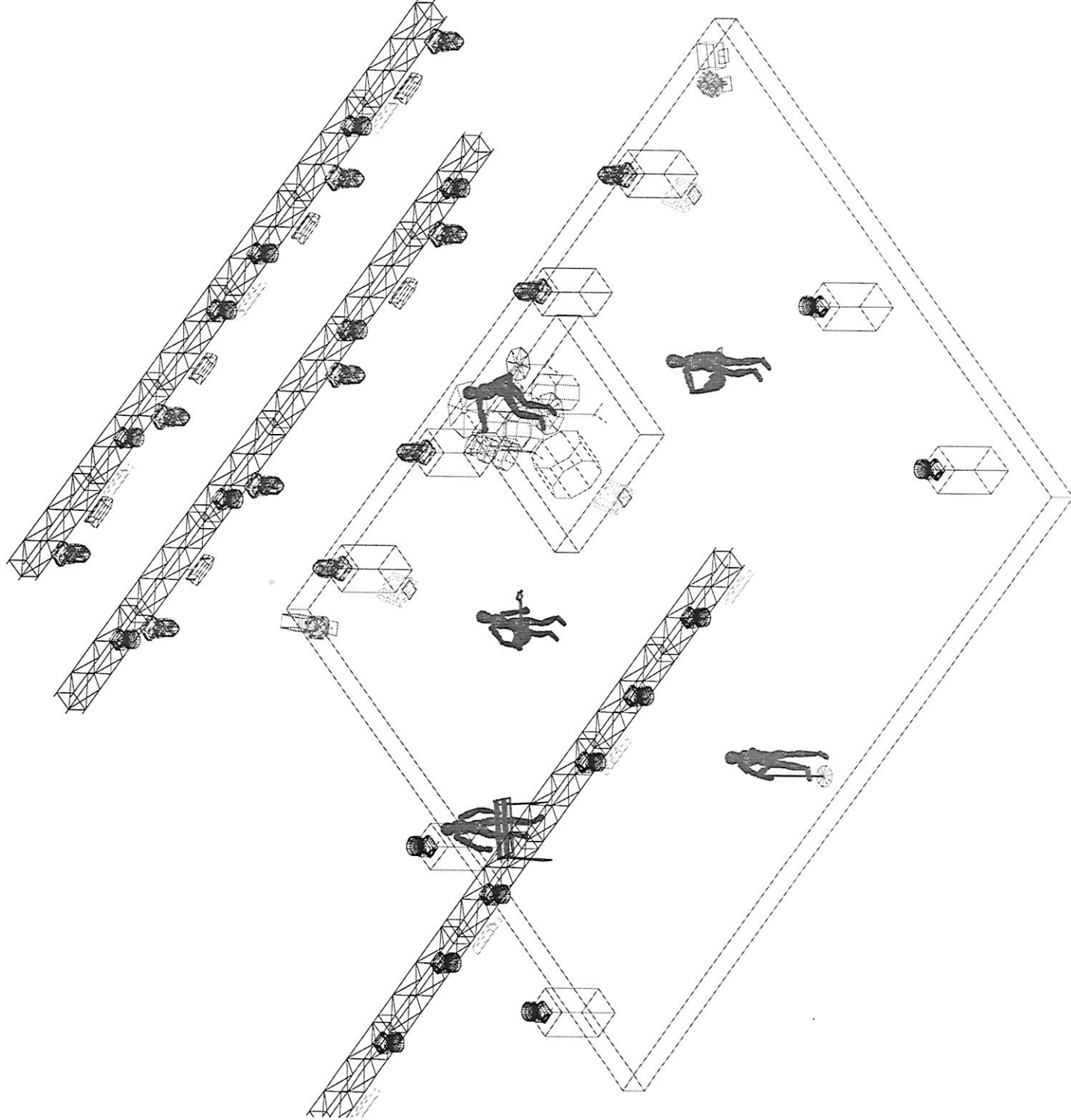
View: Front

V: 1.0

DANZEL 2018

Legenda:

Symbol	Name	Count	Fixture Options
	Robin Pointe	12	Mode: 2
	Robin LEDWash 600	8	Mode: 1
	Robin LEDWash 600	10	Mode: 3
	Atomic 3000	6	Mode: 4ch.
	Blinder 4-Lite	10	
	Hazer	2	
	Fan	2	



Draw by: Pisula Rafał

Mobile: +48 888698776

E-mail: dudevil@wp.pl

View: Iso

V: 1.0

ELEANOR GRAY

Rider

SCENA :

Scena Stabilna zadaszona i o minimalnych rozmiarach 10 x 8 m, wysokość podestu min. 1m posiadająca niezbędne atesty oraz aktualny przegląd techniczny.

Na scenie Wymagany jest pod Perkusje podest o rozmiarach 3 x 2 m i wysokości minimum 40 cm.

OŚWIETLENIE :**FRONT:**

- 6 x DTS Nick NRG 1201 (lub inne LED washe z opcją ZOOM)
- 6 x Blinder

TYŁ :

- 6 x Mac 700 Profile
- 8 x DTS Nick NRG 1201 (lub inne LED washe z opcją ZOOM)
- 8 x Robe Pointe
- 4 x Martin Atomic 3000

DYM : 2 x Hazer plus wiatraki

ADEKWATNY STEROWNIK OŚWIETLENIA – Grand Ma / Hog / Chamsys

Zespół jeździ bez swojego realizatora oświetlenia - Wymagana jest miła i kompetentna osoba znająca sprzęt.

WLOT	ŹRÓDŁO		PERYFERIA
1	Bass drum	Shure Beta 52	Bramka
2	Snare	i5 / Shure SM 57	Kompresor / Bramka
3	Snare Bottom	SENNHEISER E604 / E904	Kompresor
4	Hi Hat	Shure SM81	Kompresor
5	Tom 1	SENNHEISER E604 / E904	Bramka
6	Tom 2	SENNHEISER E604 / E904	Bramka
7	Tom 3	SENNHEISER E604 / E904	Bramka
8	OH	AKG C414 / Shure SM81	Kompresor
9	OH	AKG C414 / Shure SM81	Kompresor
10	Bass	SENNHEISER MD421	Kompresor
11	Bass	D.I.	Kompresor
12	Guitar L 1	E906 / SM57	
13	Guitar L 2	E906 / SM57	
14	Guitar R 1	E906 / SM57	
15	Guitar R 2	E906 / SM57	
16	Vocal	Shure SM58	Kompresor

1. Wymagany profesjonalny system dźwiękowy mogący spełnić wymagania normalnego rockowego koncertu. System musi być ustawiony lub podwieszony w taki sposób aby pokrycie dźwiękiem audytorium na którym będzie znajdować się publiczność było równomierne. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana i sprawdzona przed przybyciem zespołu.

Preferujemy systemy uznanych producentów takich jak : L-Acoustics , Meyer , D&B ... nie akceptujemy systemów własnej produkcji .

2. Zespół jeździ bez swojego akustyka- Wymagana jest miła i kompetentna osoba znająca sprzęt.
3. W przypadku koncertów plenerowych i w dużych klubach, mile widziany stół monitorowy z profesjonalną obsługą.
4. Konieczne pięć torów monitorowych i 6 x odsłuch typu Wedge klasy L-Acoustics , Meyer , D&B , Turbosound .
5. Zespół korzysta z własnych wzmacniaczy i instrumentów. W przypadku innych założeń koncertu konieczny jest kontakt.

UWAGA! – Przed koncertem kontakt z Jackiem Jackowskim – potwierdzenie zgodności sprzętu z Riderem technicznym grupy (Jacek Idźkowski – 605 848 972)

Pytania:

Jacek Idźkowski – 605 848 972

