

POPOVACULA

Rider Techniczny

Niniejszy dokument jest częścią umowy. Zawiera niezbędne informacje techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Wszelkie odstępstwa muszą być skonsultowane z zespołem.

<i>Nr</i>	<i>Instrument</i>	<i>Pref. mikrofony</i>
1	Stopa	Shure Beta 52, Audix D6, Sennheiser md 421
2.	Werbel góra	SM57, Audix i5, Beta 57
3.	Werbel dół	SM57, Audix i5, Beta 57
4.	Hi-hat	SM 81, AT33A, Audix ADX 51, ATpro37
5.	Tom 1	Sennheiser e604, Shure Beta 98
6.	Tom 2	Sennheiser e604, Shure Beta 98
7.	Tom 3	Sennheiser e604, Shure Beta 98
8.	Overhead L	Shure Sm81, AKG C414/C214, Rode NT5
9.	Overhead R	Shure Sm81, AKG C414/C214, Rode NT5
10.	Bas Line	Line
11.	Bas Mic.	Shure Beta 52, Audix D6, Sennheiser md 421
12.	Gitara Łukasz	Shure Sm57, Sennheiser e906
13.	Gitara Vitas	Shure Sm57, Sennheiser e906
14.	Gitara acu. Vitas	XLR
15.	Keyboard L	Di-Box
16.	Keyboard R	Di-Box
17.	Korg Synthesiser L	Di-Box
18.	Korg Synthesiser R	Di-Box
19.	Sampler SPD-S L	Di-Box
21.	Sampler SPD-S R	Di-Box
22.	Wokal Łukasz	SM58
23.	Wokal Jarek	SM58
24.	Wokal Kuba (frontman)	SM58 (bezprzewodowy) lub inny tej samej klasy
25.	Wokal Vitas	SM58
26.		
27.	Stereo FX return	

28.	Stereo FX return	
29.		
30.	Stereo FX return	
31.		

Aparatura nagłośnieniowa powinna być zainstalowana i sprawdzona na co najmniej pół godziny przed planowanym rozpoczęciem próby dźwięku. Zespół potrzebuje min. pół godziny na przeprowadzenie próby. Wymagamy obecności kompetentnej osoby, odpowiedzialnej za konfigurację aparatury na stanowisku realizatora frontowego, oraz kompetentnego realizatora monitorów przez cały czas trwania koncertu. Wszystkie kanały wyszczególnione w input-liście muszą być zarezerwowane wyłącznie do dyspozycji zespołu. Cały system musi być wolny od szumów i przydźwięków a także prawidłowo uziemiony. W przypadku problemów z uziemieniem, koncert nie rozpocznie się do czasu usunięcia usterki. Firma dostarczająca aparaturę nagłośnieniową oraz zasilanie sprzętu bierze pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo muzyków oraz szkody w sprzęcie związane z wadliwym zasilaniem sceny. Dodatkowo na scenie powinna być przygotowana niegazowana woda w butelkach (0,5l przynajmniej 7 sztuk). W przypadku jakichkolwiek pytań w sprawie ridera technicznego prosimy o kontakt odpowiednio wcześniej z zespołem.

System Monitorowy:

1 Tor Gitara - Vitas – własny bezprzewodowy monitor **LD Systems MEI 1000 G2** (pracujący zakresach częstotliwości radiowych 823–832 i 863–865 MHz.)

2 Tor Bass – monitor podłogowy,

3 Tor Wokal – Kuba – własny bezprzewodowy monitor **LD Systems MEI 1000 G2** (pracujący zakresach częstotliwości radiowych 823–832 i 863–865 MHz.)

4 Tor Gitara – Łukasz - własny bezprzewodowy monitor **LD Systems MEI 1000 G2** (pracujący zakresach częstotliwości radiowych 823–832 i 863–865 MHz.)

5 Tor Perkusja – linia XLR do miksera

6 Tor Klawisze – linia XLR do miksera

Kontakt w sprawach technicznych:

Kamil Nowosiad kamil.nowosiad@gmail.com 661 211 992

Kamil Niezgoda biuro.artystyczne@gmail.com 505 470 751

<http://www.popovacula-official.pl>