



RIDER TECHNICZNY

HALINA BENEDYK I MARCO ANTONELLI

SYSTEM GŁOŚNIKOWY FRONTOWY

System głośnikowy stereofoniczny, co najmniej trójdrożny, całkowicie pokrywający audytorium, jednakże w przypadku:

-sal nie mniej niż **2x2kw**

-plenerów nie mniej niż **2x5kw**

W przypadku sceny, której front przekracza 5m konieczny system front-fill z osobną regulacją z miksera. Preferowane systemy :Meyer Sound ,EV ,POL-AUDIO

W PRZYPADKU KLUBÓW NIEAKCEPTOWANE JEST NAGŁOŚNIENIE DYSKOTEKOWE

SYSTEM GŁOŚNIKOWY MONITOROWY

System monitorowy składający się z co najmniej dwóch sztuk tego samego rodzaju monitorów scenicznych typu wedge ,dwa tory mono z EQ 31 pasm. Preferowane systemy monitorowe: D&B,EV,POL-AUDIO

KONSOLETY I PERYFERIA

Ustawienie konsoli centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczona przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach .Konsoleta powinna posiadać odpowiednią liczbę kanałów oraz regulację barwy (dwa środki parametryczne) oraz odpowiednią liczbę wysyłek AUX PRE,POST. Preferowane konsolety marek :Midas,Soundcraft
Potrzebujemy dwa efekty jeden typu REVERB drugi DELAY, dwa kompresory na wokale, EQ 31 pasm zapięty w sumę oraz dobrej klasy odtwarzacz CD lub MD

MIKROFONY

Mikrofony bezprzewodowe dwie sztuki najlepiej Shure SM 58 lub BETA 58

OŚWIETLENIE

Oświetlenie składające się z minimum :

oświetlenie białe typu PAR 64 1kw ,PC 1kw -co najmniej 8szt, reflektor typu spot co najmniej dwie sztuki po1kw , urządzenia efektowe co najmniej LED BAR w ilości 8szt (mile widziane ruchome głowice).

SCENA

Scena o wymiarach minimum 5x4m, w przypadku imprez plenerowych koniecznie kryta.