

KASIA CEREKWIĆKA
BEZ CIĘBIE

Rider Oświetleniowy
Kasia Cerekwicka
Plener 2018

1. Wymiar Sceny 12x10
2. Tył i boki sceny powinny być pokryte czarną **NIEPRZESWITUJACĄ** siatką. Miło by było gdyby również były w miarę czyste i bez dziur.
3. Horyzonty powinny posiadać aktualne atesty przeciw pożarowe.
4. Wszystkie światła w obrębie sceny oraz latarnie **MUSZĄ BYĆ WYŁĄCZONE**
5. Cała instalacja zasilania oraz sygnału **DMX** lub **Art-Net** powinna być wykonana schludnie oraz opisana tak by w razie awarii nie było "szukania" który kabel jest od czego.
6. Podczas próby oraz koncertu wymagana jest obecność jednego **REALIZATORA** oraz jednego **TECHNICZNEGO** odpowiedzialnych za sprzęt oświetleniowy.
7. **Wszelkie odstępstwa od rideru powinny być uzgadniane drogą e-mail – bartosz.dziadowicz@gmail.com.**
8. Każdorazowo wymagany jest kontakt z realizatorem w celu omówienia wymagań technicznych zespołu minimum na **7 DNI** przed koncertem.
9. Stanowisko realizatora powinno być umieszczone centralnie w osi sceny na podwyższeniu min. 1m
10. Stanowisko FollowSpot powinno być umieszczone obok stanowiska FOH na podwyższeniu min. 2.- proszę o osobę do obsługi FollowSpot-a – I błagam: nie pierwszego lepszego tylko kogoś kto wie co znaczą słowa: „dimmer” ; „blackout” ; „iris”
11. Prośba o pamiętanie o tym czym jest symetria.
12. Istnieje możliwość wynajmu Lamp Retro od zespołu.

Warunkiem akceptacji sprzętu oświetleniowego na koncert jest każdorazowo wysłanie wiadomości e-mail z ustaleniami na adres: **bartosz.dziadowicz@gmail.com**

Odpowiadając od razu na pytanie które mogą być niepotrzebnie zadane:

NIE – NIE ZAGRAM NA CHIŃSKICH ZAMIENNIKACH URZĄDZEŃ
NIE – NIE ZAGRAM NA ZESTAWIE Command&Fader Wing ! (chyba że spełnione zostaną dwa warunki: zrobiony przez Mr-Technika i graliśmy już razem)

Nie wymagam w urządzeniach typu „wash” ringów ani efektorów – proszę o dobrej klasy lampę led wash z zoom , mieszaniem barw przed soczewką – **NIE ZAGRAM NA LAMPACH TYPU :**

- JB Led a7 , Mac301 , PG LED , ADJ itp.

Wykaz sprzętu oświetleniowego:

12x Robe Pointe - mode 1
10x Robe 800ledWash – mode 1
6x Robe 800ledWash – mode 3
6x Martin Quantum Profile – mode extended
3x Martin Atomic 3000 – mode 4ch Full Power – włączony efektor !!!!
8x Retro LAMP
2x Hazer + Fan
1x MA2 Light

Zamienniki w/w urządzeń

Robe MegaPointe / Prolights Panorama IP / Robe BMFL – lub inne będące spot/beam oraz mające płaską pryzmę – nie akceptuje **CHIŃSKICH** zamienników Pointe czy Sharpy !!!!!!!

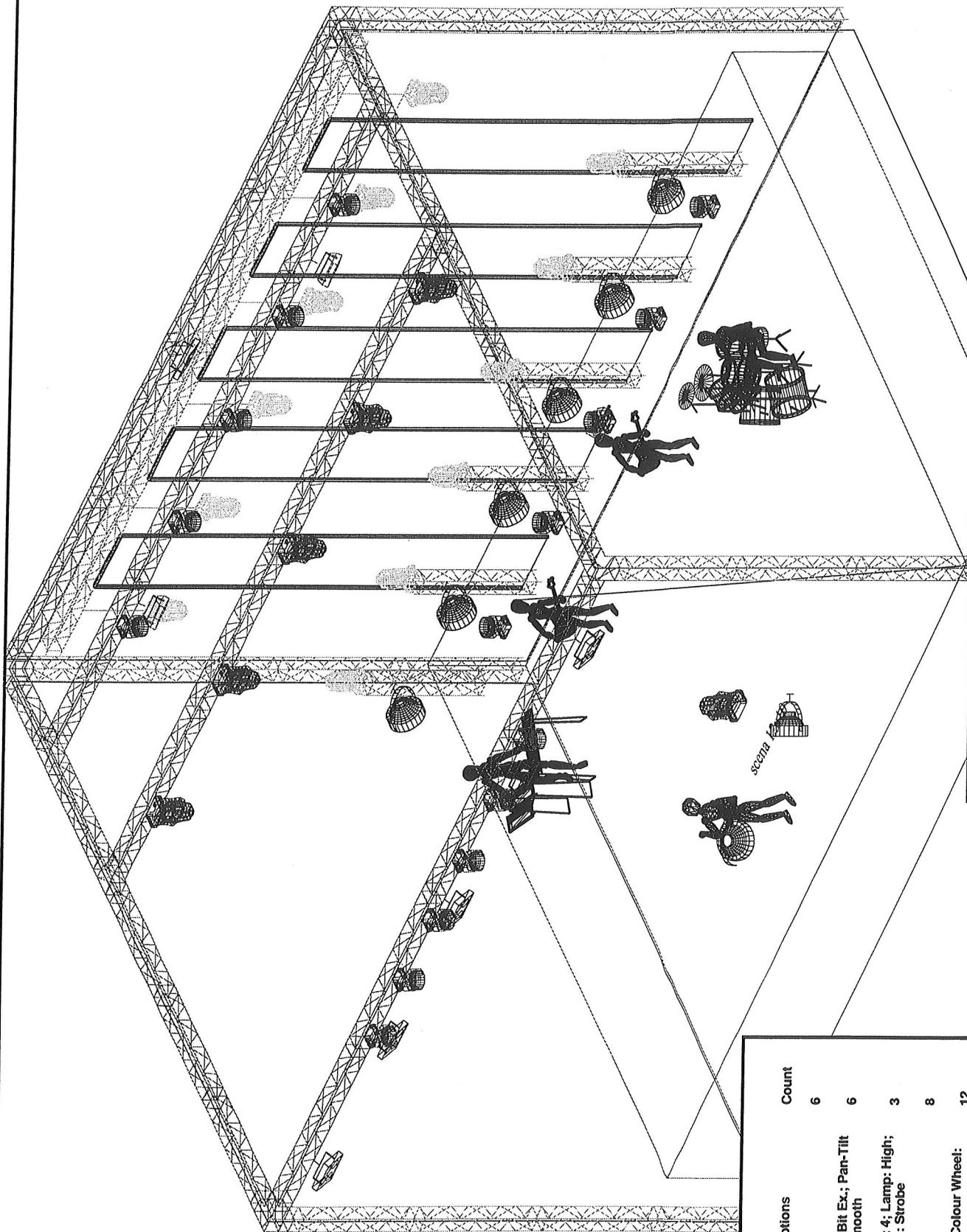
Claypaky ALeda K10 / Quantum Wash / Prolights Stark 1000 / DTS Nick NRG 1201 / Robe600 LedWash

Prolights Luma 1500 / VariLite 2500/3500 / Mac700 profile / Robe ColorSpot 700 EAT

SGM X5 / Sunblast 3000

MDG Atmosphere / Atme

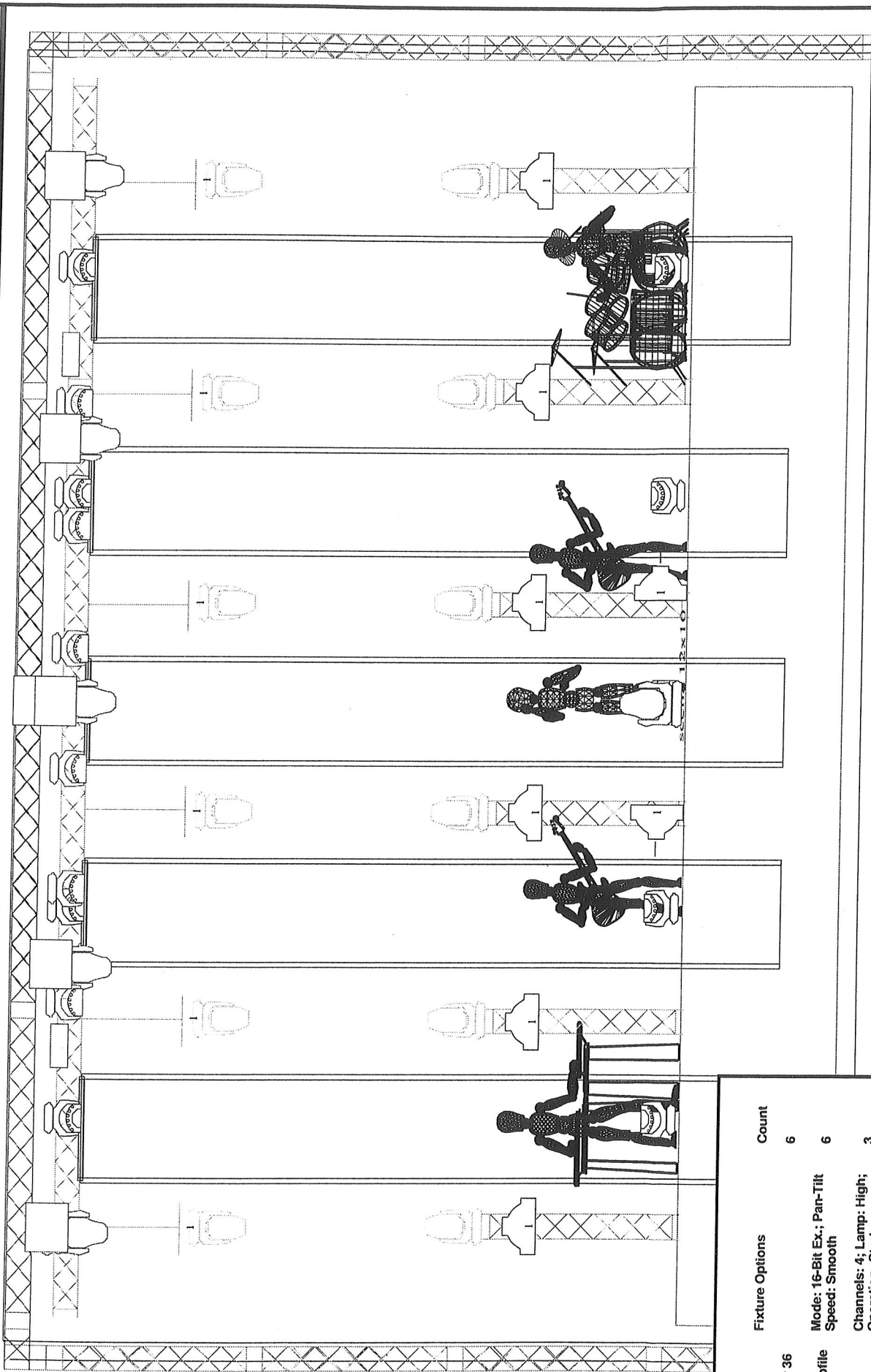
Jedynie akceptowalne konsolety to: MA2 GrandMA Light/Full Size/ MR Technika Case Command&Fader Wing



Symbol	Name	Fixture Options	Count
□	Thomas 4 Lite Par 36		6
⊗	MAC Quantum Profile	Mode: 16-Bit Ex.; Pan-Tilt Speed: Smooth	6
▮	Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe	3
▽	PATT 2013		8
⊙	Robin Pointe	Mode: 1; Colour Wheel: Standard	12
○	Robin LEDWash 800	Mode: 1; Speed: mSpeed; Tilt Range: Full	10
○	Robin LEDWash 600	Mode: 1; Speed: mSpeed; Tilt Range: Full	6

Name: **Bartosz Dziadowicz** tel: **+48 501591519** e-mail: **bartosz.dziadowicz@gmail.com**

Light Designer: **Bartosz Dziadowicz**

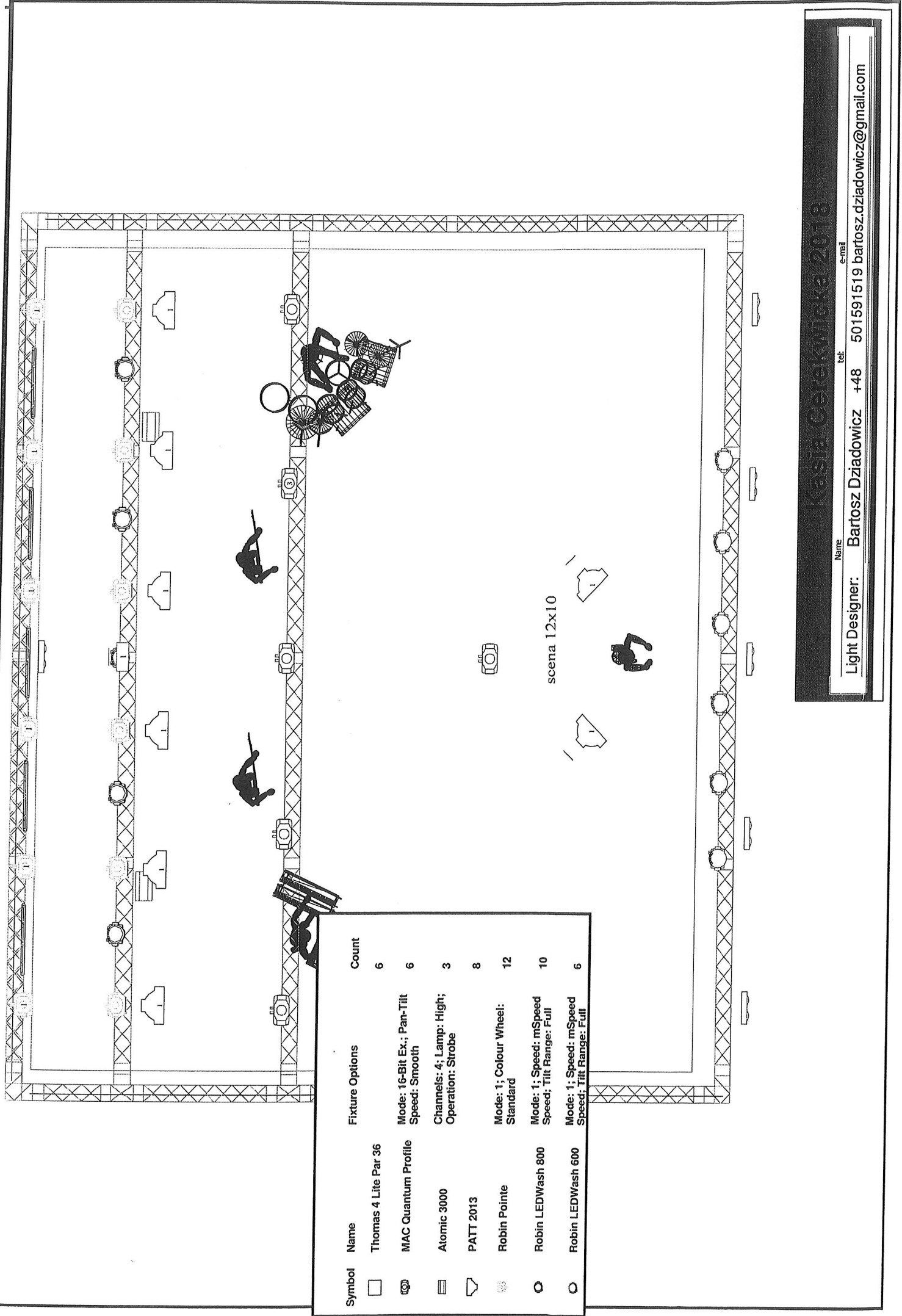


Symbol	Name	Fixture Options	Count
□	Thomas 4 Lite Par 36		6
☉	MAC Quantum Profile	Mode: 16-Bit Ex; Par-Tilt Speed: Smooth	6
≡	Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe	3
☐	PATT 2013		8
⊙	Robin Pointe	Mode: 1; Colour Wheel: Standard	12
⊙	Robin LEDWash 800	Mode: 1; Speed: mSpeed Speed; Tilt Range: Full	10
⊙	Robin LEDWash 600	Mode: 1; Speed: mSpeed Speed; Tilt Range: Full	6

Kasia Cerekwicka 2013

Name: **Bartosz Dziadowicz** tel: **+48 501591519** e-mail: **bartosz.dziadowicz@gmail.com**

Light Designer: **Bartosz Dziadowicz** +48 501591519 bartosz.dziadowicz@gmail.com

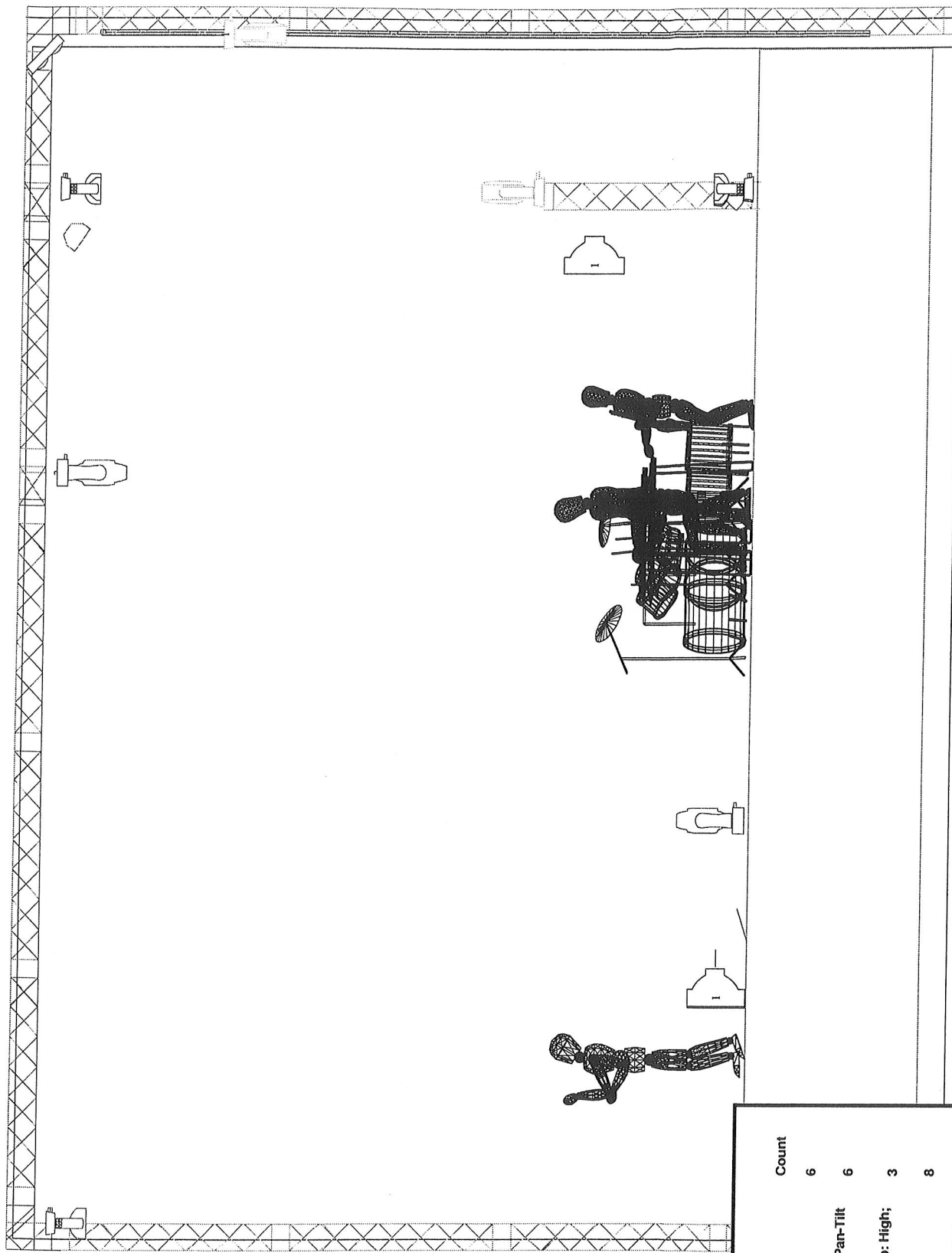


Symbol	Name	Fixture Options	Count
□	Thomas 4 Lite Par 36		6
⊞	MAC Quantum Profile	Mode: 16-Bit Ex.; Pan-Tilt Speed: Smooth	6
▬	Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe	3
⊞	PATT 2013		8
⊞	Robin Pointe	Mode: 1; Colour Wheel: Standard	12
⊞	Robin LEDWash 800	Mode: 1; Speed: mSpeed Speed; Tilt Range: Full	10
⊞	Robin LEDWash 600	Mode: 1; Speed: mSpeed Speed; Tilt Range: Full	6

scena 12x10

Kasia Cerekwicz 2018

Name: **Bartosz Dziadowicz** tel: **+48 501591519** e-mail: **bartosz.dziadowicz@gmail.com**

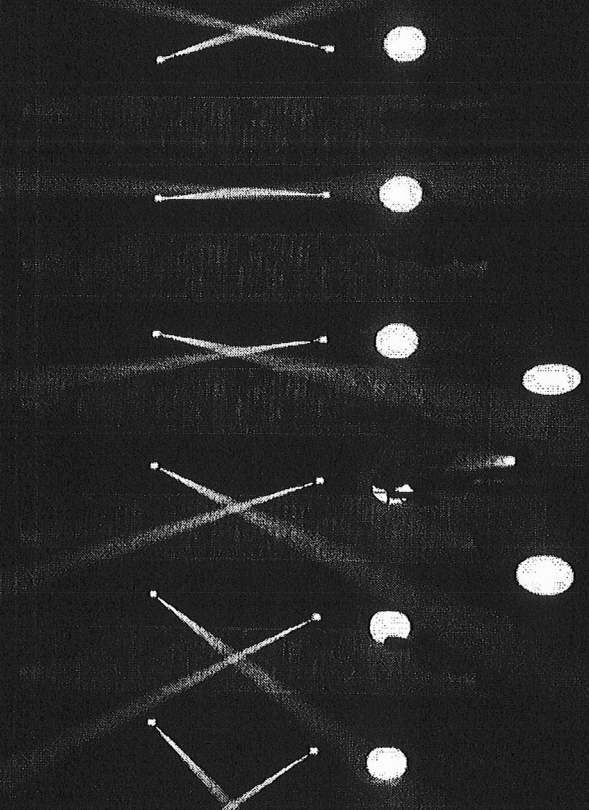


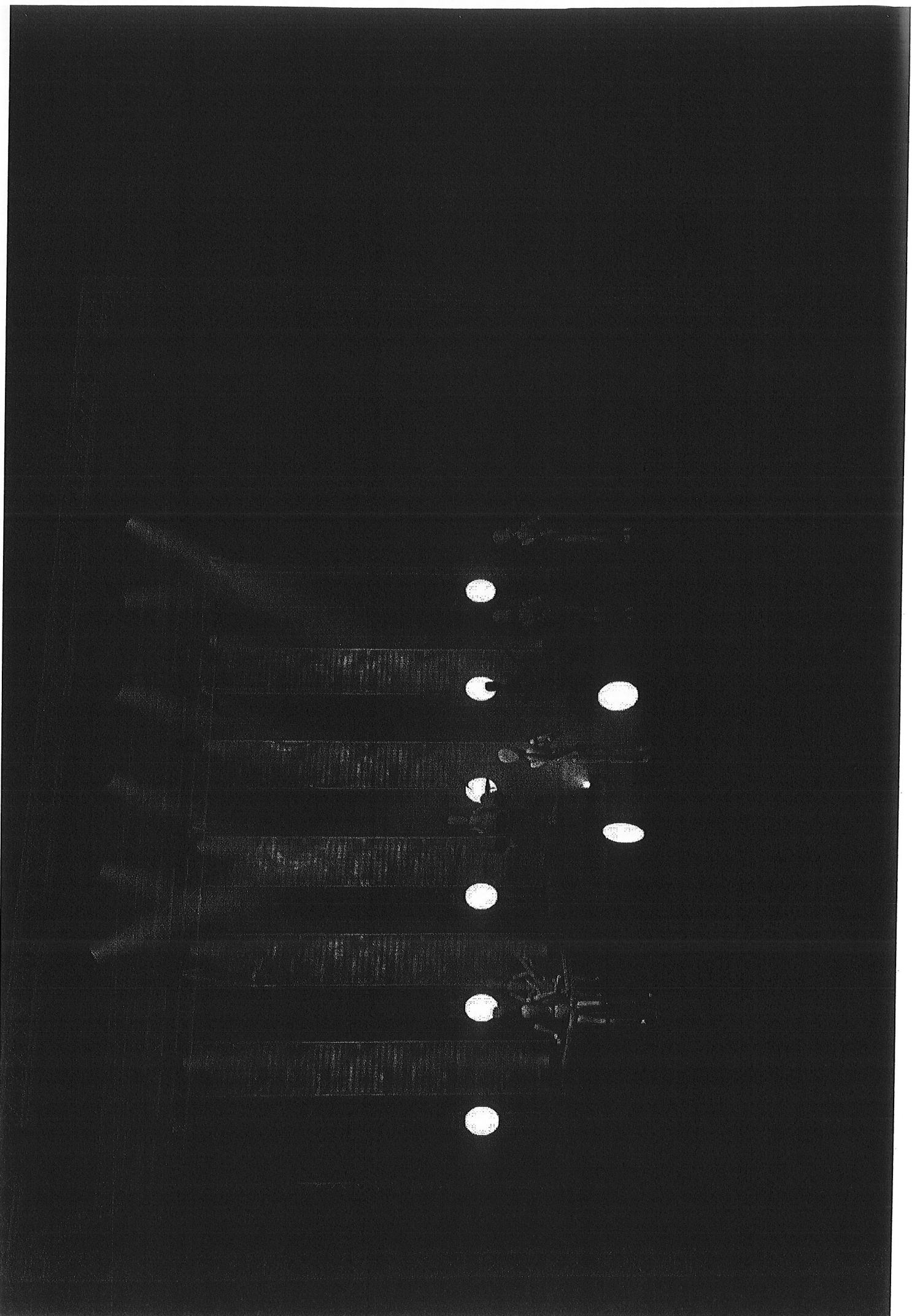
Symbol	Name	Fixture Options	Count
□	Thomas 4 Lite Par 36		6
⊗	MAC Quantum Profile	Mode: 16-Bit Ex.; Pan-Tilt Speed: Smooth	6
≡	Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe	3
⊖	PATT 2013		8
⊗	Robin Pointe	Mode: 1; Colour Wheel: Standard	12
⊗	Robin LEDWash 800	Mode: 1; Speed: mSpeed Speed; Tilt Range: Full	10
⊗	Robin LEDWash 600	Mode: 1; Speed: mSpeed Speed; Tilt Range: Full	6

Kasia Cerekwicka 2018

Name: **Bartosz Dziadowicz** tel: **+48 501591519** e-mail: **bartosz.dziadowicz@gmail.com**

Light Designer: **Bartosz Dziadowicz**





KASIA CEREKWICKA

Sound Rider - 2018

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

System głośnikowy FOH:

Potrzebny nam system głośnikowy FOH, który zapewni równomierne pokrycie całej widowni pełnym pasmem dźwięku. System musi zapewniać min. $110\text{dB SPL}_{\text{max}}$ na stanowisku realizatora.

System powinien być zestrojony, a jego strony muszą grać tak samo. System powinien być odpowiednio ustawiony (podwieszony), oraz w zależności od warunków akustycznych wyposażony w frontfill oraz linię opóźniającą. Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami za wyjątkiem tych które nie mają wpływu na dźwięk.

Akceptujemy systemy firm: L'Acoustics, Meyer Sound, EAW, d&b, Adamson, Martin Audio, EV, Turbosound, Nexo, Polaudio (wyłącznie SLA 210, SLA 208 i CLA210).

Konsoleta FOH:

Digidesign VENUE, Profile, SC48, **Midas Seria PRO**, Yamaha CL/QL5, Soundcraft VI3/5/7000.

Konsoleta frontowa powinna znajdować się centralnie w osi sceny na podeście o wysokości max. 30cm (niedopuszczalne jest ustawienie miksera z boku sceny lub obiektu, na lub pod antresolą).

Podczas prób, jak i podczas występu Artysty wymagamy obecności osoby znającej dany system (konsoleta i system głośnikowy FOH).

Potrzebne będą 2 wyjścia matrycowe do dodatkowej rejestracji koncertu (XLRm), oraz 2x 230V w bezpośrednim pobliżu konsolety.

System MON:

Zespół potrzebuje 4 torów bezprzewodowego odsłuchu dousznego - **Shure PSM1000**.

Dodatkowo prosimy o dostarczenie poniżej wymienionych urządzeń

- 2 jednakowych monitorów podłogowych dobrej klasy z 15" przetwornikiem niskotonowym (L'Acoustics, Meyer Sound, EAW, d&b, Adamson, Martin Audio, EV, Turbosound, Nexo, Polaudio) napędzanych dedykowanymi wzmacniaczami.

Nie akceptujemy wyrobów niewiadomego pochodzenia oraz MONITORÓW W PLASTIKOWYCH OBUDOWACH np. JBL EON.

- 1 wysyłki stereo do bębniarza (2x XLRm)

W przypadku trudności ze zorganizowaniem systemów dousznych - prosimy o kontakt - pomożemy.

Kontakt:

Realizator FOH: Antoni Paluszkiewicz; +48 691 764 127; antheckrecords@o2.pl
Realizator MON: Radosław Gregorowicz; +48 506 133 944; radek.gregorowicz@gmail.com

KASIA CEREKWICKA

Sound Rider - 2018

Konsoleta MON:

Yamaha CL/QL/M7CL, DiGiCo SD9/SD8/SD7/SD5/SD10/SD12
Soundcraft z serii Vi3/5/7000.

Konsoleta monitorowa powinna znajdować się w bezpośrednim sąsiedztwie sceny, na tym samym poziomie, z bezpośrednim wejściem na scenę.

Podczas prób, jak i podczas występu Artysty wymagamy obecności osoby znającej dostarczone urządzenia oraz system kablowy.

Wyjście:	Przeznaczenie:
Stereo: Aux1/2	system IEM - Kasia
Stereo: Aux3/4	system IEM - Marcin [keys]
Stereo: Aux5/6	system IEM - Łukasz [git]
Stereo: Aux7/8	system IEM - Piotr [bass]
Stereo: Aux9/10	mikserek - Sebastian [drums]
Mono: Aux11	wedge - Kasia [front sceny]

UWAGI:

Przed każdą imprezą proszę o kontakt telefoniczny/mejlowy z informacjami na temat systemu nagłośnieniowego oraz ekipy obsługującej koncert. Dopuszcza się możliwości dokonania drobnych zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu.

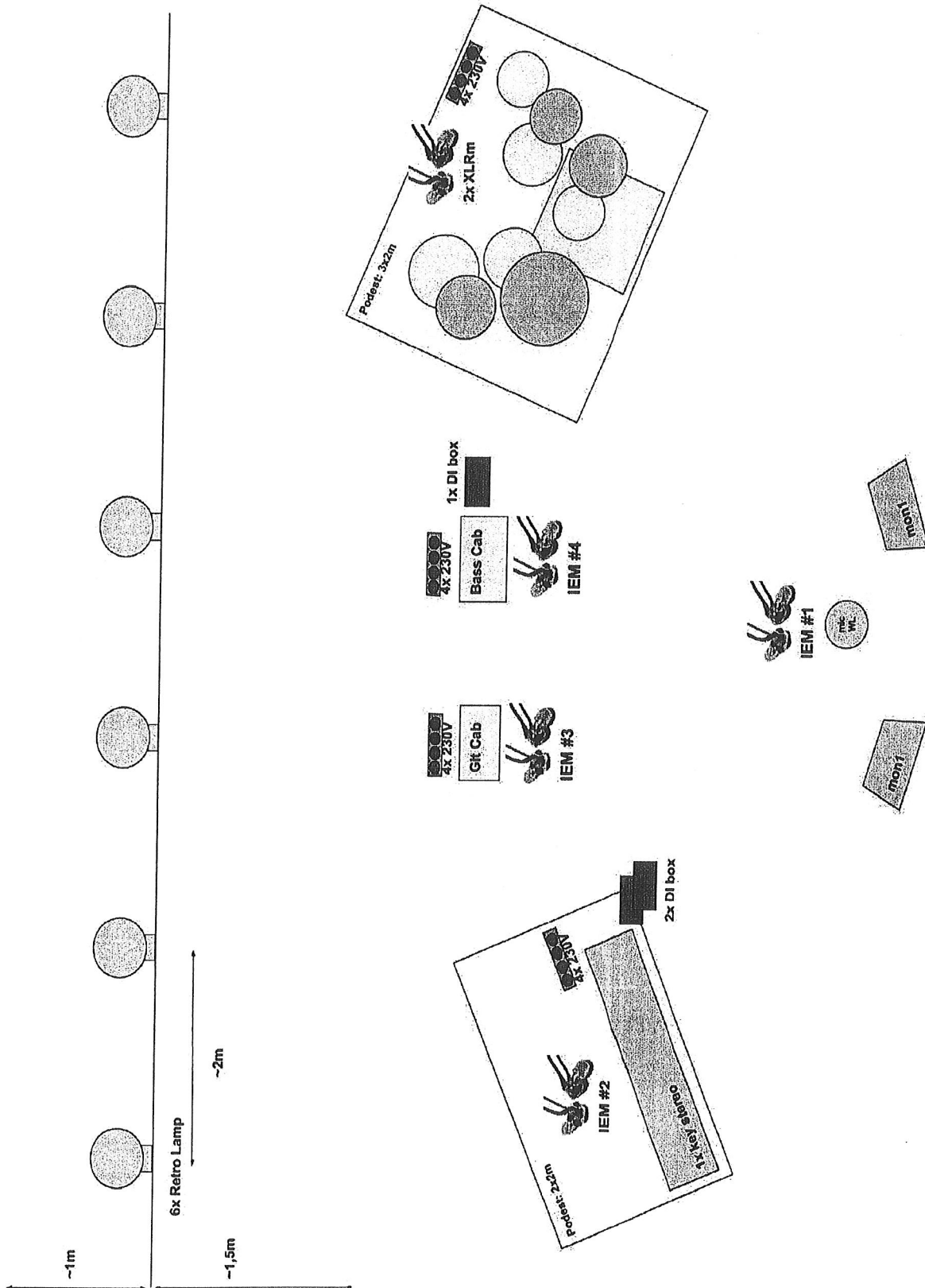
Kontakt:

Realizator FOH: Antoni Paluszkiewicz; +48 691 764 127; antheckrecords@o2.pl
Realizator MON: Radosław Gregorowicz; +48 506 133 944; radek.gregorowicz@gmail.com

KASIA CEREKWICKA

Sound Rider - 2018

Stage Plan:



Kontakt:

Realizator FOH: Antoni Paluszkiewicz; +48 691 764 127; antheckrecords@o2.pl
Realizator MON: Radosław Gregorowicz; +48 506 133 944; radek.gregorowicz@gmail.com

KASIA CEREKWICKA

Sound Rider - 2018

KASIA CEREKWICKA INPUT LIST

Nr	Instrument	Mikrofon	Stand
1	BD	N/D868, D6, Beta52	niski łamany
2	SN1 TOP	Beta56a, SM57, e604	niski łamany
3	SN1 BOTTOM	SM57, e604	niski łamany
4	SN2 TOP	Beta56a, SM57, e604	niski łamany
5	ChiChot	SM81, KM184, KSM137	niski/średni łamany
6	T1	DPA 4099D, ATM350, e604	nd.
7	T2	DPA 4099D, ATM350, e604	nd.
8	T3	DPA 4099D, ATM350, e604	nd.
9	OH L	AE3000, C314, SM81	wysoki łamany
10	OH R	AE3000, C314, SM81	wysoki łamany
11	BASS	DN100/AR133	nd.
12	GUITAR	AE3000, SM57, e906	niski łamany
13	KEY1 L	DN100/AR133	nd.
14	KEY1 R	DN100/AR133	nd.
15	KEY2 L	dublowane wejścia 13. i 14. [patch w konsolocie FOH]	nd.
16	KEY2 R		nd.
17	VOC BASS	SM58, XLR	wysoki łamany
18	VOC KASIA	własny, bezprzewodowy	własny
19	REV1 L		nd.
20	REV1 R		nd.
21	REV2 L		nd.
22	REV2 R		nd.
23	TAP DLY L		nd.
24	TAP DLY R		nd.
25	AMB L		Tylko MON
26	AMB R		Tylko MON

Kontakt:

Realizator FOH: Antoni Paluszkiwicz; +48 691 764 127; antheckrecords@o2.pl
Realizator MON: Radosław Gregorowicz; +48 506 133 944; radek.gregorowicz@gmail.com