

Natalia Szroeder

RIDER TECHNICZNY PLENER 2017 ver. 1

Niniejszy dokument jest częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom, przeprowadzenie koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym. Dokument zawiera 5 ponumerowanych stron. Ingerencja w treść oraz układ dokumentu wiąże się z niespełnieniem rideru.

Zasilanie

System nagłaśniający oraz instrumenty muzyków muszą być zasilane z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy. Instalacja zasilająca musi mieć oddzielony przewód neutralny (N), od przewodu ochronnego (PE). Rozdzielnia, z której będzie doprowadzane zasilanie do systemu oraz na scenę, musi być wyposażona w wyłącznik różnicowoprądowy.

System frontowy

Dobrej klasy system typu „line array”, dostosowany do nagłaśnianego obszaru, umożliwiający równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni, w której znajduje się publika. System musi być wolny od szumów oraz przydźwięków sieciowych.

Dla potrzeb koncertu plenerowego akceptujemy jedynie podwieszane systemy. Podwieszane elementy aparatury nagłośnieniowej, muszą być zabezpieczone stalowymi linami zabezpieczającymi. Liny muszą posiadać atest, do wglądu dla managementu i techniki zespołu, na miejscu koncertu. Nie zgadzamy się na podwieszanie systemu pod dachem sceny.

Prosimy o skonfigurowanie systemu w taki sposób, aby wysyłka na basy odbywała się za pomocą osobnego wyjścia z miksera.

System MUSI być wyposażony w front fill, do którego sygnał będzie wysyłany z osobnego wyjścia miksera.

Urządzenia głośnikowe nie mogą być zakryte żadnymi materiałami które mogą wpływać na dźwięk emitowany z systemu. Wyjątek stanowią materiały posiadające specjalne atesty, do wglądu dla managementu i techniki zespołu, na miejscu koncertu.

System frontowy powinien być gotowy na minimum dwie godziny przed planowaną próbą.

W trakcie próby oraz w trakcie koncertu, wymagamy obecności osoby odpowiedzialnej za działanie i konfigurację systemu oraz techników odpowiedzialnych za omikrofonowanie i opięcie zespołu na scenie.

Mikser frontowy

Mikser frontowy, wraz z niezbędnymi akcesoriami, zapewnia zespół. Wymagamy przygotowania stanowiska dla realizatora dźwięku, wg wytycznych:

- stanowisko musi znajdować się w osi sceny, musi być to jednocześnie oś przygotowanego systemu nagłośnieniowego,
- na stanowisku musi znajdować się case o odpowiedniej wysokości, służący jako stół pod mikser,
- stanowisko musi umożliwiać pracę w dowolnych warunkach atmosferycznych, bez możliwości uszkodzenia miksera,
- stanowisko musi być ogrodzone zaporowymi płótkami ochronnymi, zabezpieczone przed dostępem osób postronnych,
- przejście ze sceny do stanowiska dla realizatora dźwięku musi przebiegać wzdłuż osi sceny oraz musi być wygradzone zaporowymi płótkami ochronnymi.

Jeżeli firma nagłośnieniowa posiada, to prosimy o zapewnienie przewodu typu Ethernet, min. CAT5, zakończonego złączami kompatybilnymi ze złączami Neutrik NE8FDP.

Złącze RJ45 powinno być wyposażone w obudowę typu Neutrik NE8MC-1 lub NE8MX6. Długość przewodu nie powinna przekraczać 80 metrów. Przewód powinien umożliwiać połączenie miksera ze stageboxem ustawionym na scenie, obok perkusisty. W przeciwnym wypadku prosimy o pomoc w ułożeniu przewodu dostarczonego przez zespół.

System monitorowy

Monitory są realizowane ze stołu fontowego. W związku z tym, wymagamy zapewnienia:

- komunikacji pomiędzy muzykami znajdującymi się na scenie, a stanowiskiem realizatora dźwięku, (głośnik postawiony obok realizatora dźwięku, do którego jest podany sygnał z mikrofonu, który jest ustawiony obok muzyka grającego na instrumentach klawiszowych),
- drumfilla, ustawionego obok perkusisty,
- trzech, niezależnie wzmacnianych monitorów typu wedge,
- jednego zestawu IEM.

Scena

Wymiary sceny: 10 x 10 m, ostatni rząd podestów (szerokość 2 m), należy podnieść o 0.5 m, w stosunku do odstawowego poziomu sceny. Rozmiar okna scenicznego powinien wynosić 10 x 12 m. (wszelkie zaniżenia tych wymiarów wymagają konsultacji z managementem.) Scena musi być zadaszona i osłonięta z trzech stron. Jeżeli zadaszanie jest łukowe musi być zastosowane wytłumienie pod dachem. Schody na scenę muszą znajdować się z dwóch stron. Minimalna wysokość podestów scenicznych, musi wynosić 1,2 m. Scena musi być wyposażona w dedykowane barierki ochronne.

Cała konstrukcja, podesty i kratownice, musi być uziemiona.

Scena (tzn. kratownice, podesty oraz wszystkie elementy, z których jest zbudowana scena), musi posiadać atest, do wglądu dla managementu i techniki zespołu, na miejscu koncertu.

UWAGA, prosimy, aby na scenie temperatura minimalna wynosiła +10° C (plus dziesięć stopni Celsjusza).

W trakcie próby oraz w trakcie koncertu, wymagamy obecności osób odpowiedzialnych za montaż sceny.

Output/input list

OUTPUT	LINIA	INFO
1.	M1 (bas)	Wedge
2.	M2 (gitara)	Wedge
3.	M3.1 (key L)	Mikser, xlr
4.	M3.2 (key R)	Mikser, xlr
5.	M4.1 (drum L)	Mikser, xlr
6.	M4.2 (drum R)	Mikser, xlr
7.	M4.3 (drum fill)	SUB
8.	M5 (violin)	Wedge
9.	M7.1 (Natalia L)	IEM
10.	M7.2 (Natalia R)	IEM
11.	x	x
12.	x	x
13.	Front fill	Do procesora systemu
14.	SUB	Do procesora systemu
15.	Front L	Do procesora systemu
16.	Front R	Do procesora systemu

Management: Marcin Górecki

MARGO entertainment

tel: +48 535 50 11 50

email: a.gorecka@margoentertainment.com

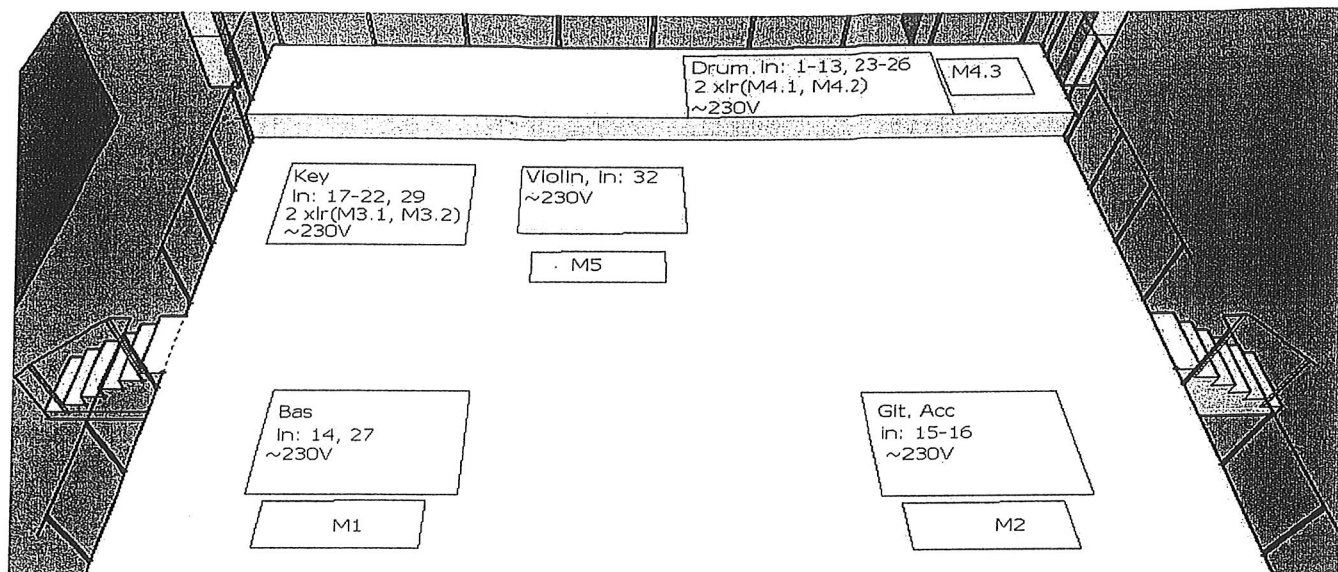
www.margoentertainment.com

INPUT	INSTRUMENT	MIC\DI
1.	Kick in	BETA 91A
2.	Kick out	BETA 52A
3.	Snare top	PR22/4099D/SM57
4.	Snare bottom	PR22/4099D/SM57
5.	SN 2	PR22/4099D/SM57
6.	HH	KM184/SM81/NT5
7.	Tom 1	PR28/4099D/e904
8.	Tom 2	PR28/4099D/e904
9.	Tom3	PR28/4099D/e904
10.	SPDSX	di-box z link out
11.	SPDSX	di-box z link out
12.	Oh l	C414/SM81/NT5
13.	Oh r	C414/SM81/NT5
14.	Bas	XLR/di-box z link out
15.	Git	di-box z link out
16.	Acc	XLR/di-box z link out
17.	Key1 l	di-box z link out
18.	Key1 r	di-box z link out
19.	Key2 l	di-box z link out
20.	Key2 r	di-box z link out
21.	Key3 l	di-box z link out
22.	Key3 r	di-box z link out
23.	L	di-box z link out
24.	O	di-box z link out
25.	O	di-box z link out
26.	P	di-box z link out
27.	Voc bas	SM58 lub BETA58A, wireless
28.	Voc git	SM58 lub BETA58A, wireless
29.	Voc key	Mikrofon z włącznikiem
30.	Natalia	Mikrofon przywozimy
31.	Natalia	Mikrofon przywozimy
32.	Violin	di-box z link out

CC

Potul.

STAGE PLAN



BACKSTAGE

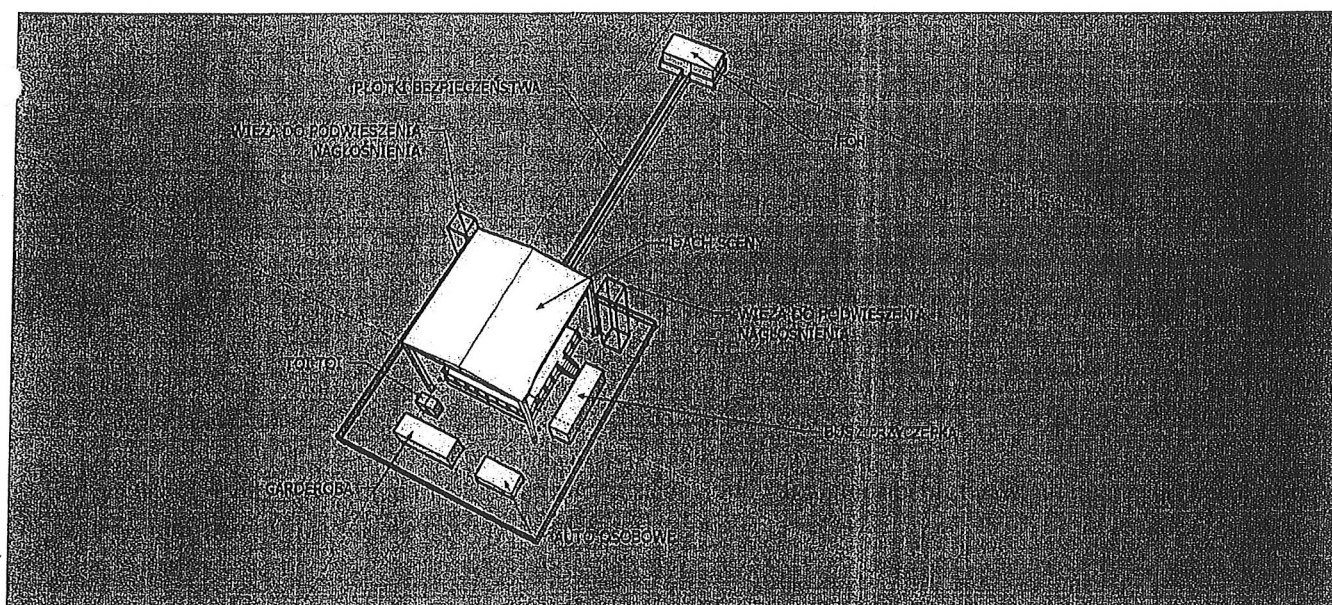
Backstage powinien być wygradzony profesjonalnymi barierkami zaporowymi. NIEDOPUSZCZALNE SĄ taśmy, siatki plastikowe, sznurki i inne prowizoryczne formy ogrodzenia.

Backstage musi być na tyle duży, aby na jego terenie mogły zaparkować minimum dwa auta, jeden bus osobowy z przyczepką oraz auto osobowe. Ponadto na terenie backstag'u powinna znajdować się garderoba, przygotowana wg wytycznych zawartych w treści umowy. Warunkiem koniecznym do spełnienia, jest zapewnienie oświetlenia, w obrębie auta zespołu, na czas załadunku backline'u po koncercie. Prosimy o wyznaczenie oświetlonego miejsca, ściśle przylegającego do backstage'u, w którym będą rozdawane autografy.

Na terenie backstage WYMAGAMY zapewnienia czystej toalety typu TOI TOI.

Na terenie backstage bezwzględnie musi znajdować się licencjonowana grupa ochrony w minimalnej liczbie 6 osób.

Poniższy rysunek przedstawia akceptowalny układ backstage'u.



Prosimy o niepalenie wyrobów tytoniowych na scenie oraz na stanowiskach realizatorów, w trakcie próby oraz w trakcie koncertu.

Podstawą do zaakceptowania powyższego rideru jest wysłanie zestawienia sprzętu zapewnianego przez firmę nagłośnieniową na adres: m.p.siek@gmail.com na minimum dwa tygodnie przed planowanym koncertem. W temacie należy podać datę oraz miejsce koncertu.

W razie pytań proszę o kontakt:

Michał Siek
Tel. +48 661 705 833
email: m.p.siek@gmail.com



Management: Marcin Górecki
MARGO entertainment
tel: +48 535 50 11 50
email: agorecka@margoentertainment.com
www.margoentertainment.com



Natalia Szroeder

WZTAŁCZNIK IV z
do umowy

RIDER OŚWIETLENIOWY v.1.0

- 12 x ROBIN POINTE
- 15 x ROBIN 600
- 6 x Atomic 3000
- 15 x Sunstrip
- 6 x Blinder
- 4 x PAR RGB (oświetlenie perkusji)
- 2 x Hazer Tour Hazer II + wentylatory
- 1 x Spot 1200 HMI + operator
- 1 x GrandMa2 Light / Fullsize

Lista zawiera niezbędne minimum techniczne dla scen rozmiaru minimum 10m x 10m, max 12m x 10m umożliwiające wykonanie koncertu na właściwym poziomie.

Cały sprzęt używany podczas koncertu musi być sprawny i w dobrym stanie technicznym, gotowy do pracy na godzinę przed przyjazdem techniki zespołu.

Podczas prób oraz koncertu niezbędna jest obecność doświadczonego, dobrze znającego system oświetlenia na danej scenie technika z firmy oświetlającej dany koncert.

3 sunstripy ustawione na 1kanał ustawiamy na froncie sceny pod kątem w celu doświetlenia wokalistki.

Przy hazerach oraz wentylatorach proszę o stosowanie długich przewodów w celu umożliwienia zmiany położenia.

URZĄDZENIA

Wieszamy wg. Planu rozmieszczenia

Robe Pointe – brak zamienników

Robin 600 – 9szt możliwa zamiana na Robin 800/B-EYE. 6sz możliwa zamiana na inne LED WASHe

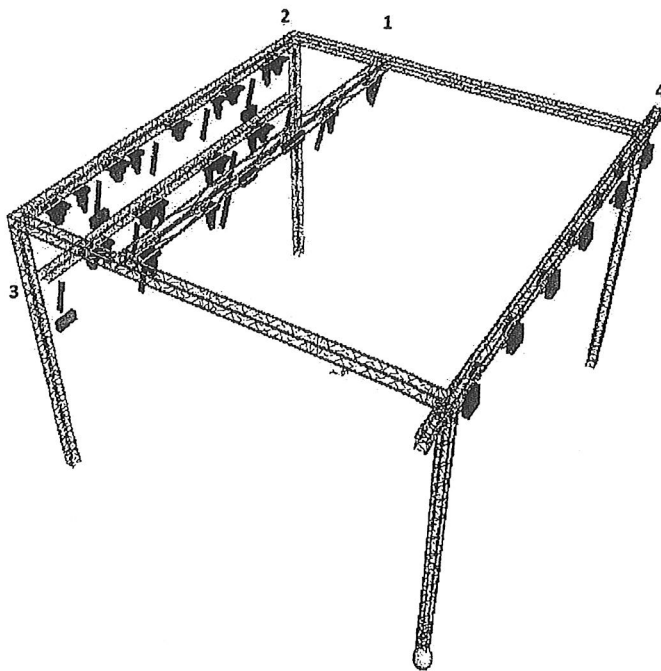
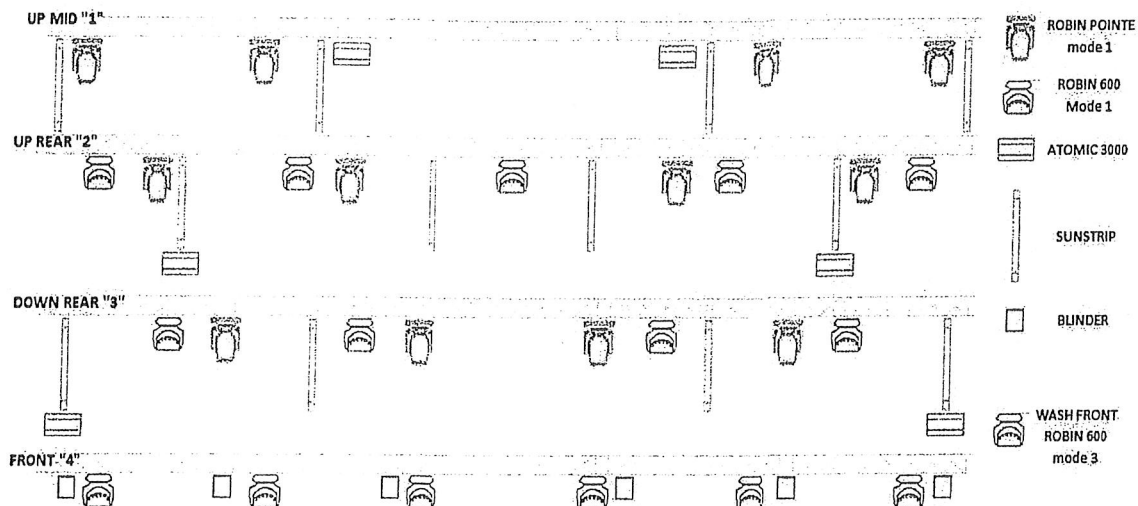
GrandMA – tylko seria 2 możliwość pracy na zestawie CommandWing+FaderWing+2monitory dotykowe oraz dobry stabilny PC

Kratownica nr 3 koniecznie podwieszona na wyciągarkach z możliwością regulacji.

Na froncie sceny ustawiamy 4 wyrzutnie potrzebne zasilanie z dimeru 2kanały 1KW

W każdym przypadku konieczny kontakt z realizatorem minimum 10 dni przed koncertem w celu potwierdzenia ustaleń rideru.

PLAN ROZMIESZCZENIA URZĄDZEŃ



Realizator oświetlenia: Daniel Lis

Telefon: +48 697 35 96 05

Mail: natalia.swiatlo@gmail.com