

# PATRYCJA MARKOWSKA

## RIDER 2017 - plener

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY  
 WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA

ŚWIATŁO	Nazwa Firmy	Osoba	Telefon
DŹWIĘK	Nazwa Firmy	Osoba	Telefon
SCENA	Nazwa Firmy	Osoba	Telefon

### SCENA

Scena powinna być zadaszona, stabilna, sucha i w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa Artysty. Wymagane są aktualne atesty. Konieczne są odciągania tzw. krzyże i odciągania z flokami. Scena powinna być wysłonięta z trzech stron materiałem odpowiednim do pory roku. Materiał ten powinien przepuszczać powietrze tak, by nie zagrażał dachowi w wypadku silnych podmuchów wiatru. Całość okotowania sceny powinna być w kolorze czarnym.

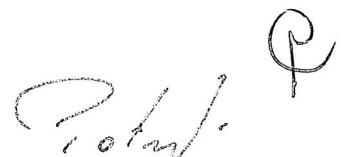
Prosimy o oklejenie taśmą fluorescencyjną miejsc niebezpiecznych i niewidocznych, bądź udostępnienie takiej taśmy ekipie technicznej.

W świetle okna sceny, a zwłaszcza w jej tle, bez zgody managementu artystki, nie mogą znajdować się żadne bannery reklamowe, ani inne odwracające uwagę elementy dekoracyjne.

W tle sceny musi znajdować się ruchoma belka (na wyciągarkach) o szerokości takiej jak szerokość sceny (jednak nie dłuższa niż 12 metrów), do której możliwe jest przymocowanie horyzontu o wadze 40 kg (horyzont zapewnia zespół).

#### Rozmiar sceny:

- min 12m x 10m **plus wybieg 2m x 2m !!!**
- wysokość dachu dla plenerów min 7m
- **podest 3m x 2m (pod perkusję ustawiony jak na STAGE PLANIE)**
- **podest 2m x 2m (pod chórek i klawisze ustawiony jak na STAGE PLANIE)**
- \* stanowisko monitorowe nie może znajdować się na scenie, konieczny dodatkowy stack po prawej stronie sceny (patrz z pozycji miksera frontowego).

*Podpis* 

PATRYCJA  
»—•«  
MARKOWSKA

- dwa miejsca postojowe dla busów w pobliżu sceny
- odległość płotków, barierek przeciwtłumowych od wybiegu nie może być większa jak 1,5m.

**Organizator umożliwi ekipie technicznej zespołu zawieszenie kotary na froncie sceny, tuż przed koncertem oraz horyzontu (backdropu) w tle sceny.**

**Organizator zapewni 2 osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline) oraz zawieszeniu kotary na 20 min przed koncertem.**

## NAGŁOŚNIENIE

**Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.**

Patrycja Markowska przyjeżdża z realizatorami dźwięku F.O.H i MON, technicznym sceny BACKLINE i realizatorem świateł. Wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorowego i oświetleniowego oraz elektryka. Stół monitorowy jest niezbędny. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana,ysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

### NAGŁOŚNIENIE F.O.H.

Cała aparatura nagłośnieniowa, niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo, o min. trój- a najlepiej czterodrożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio. Gramy wyłącznie na aparaturze wykonanej przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (Meyer Sound, d&b, DYNACORD COBRA, ElectroVoice, Nexo, etc.) Nie akceptujemy aparatury niefirmowej, oraz małych systemów typu Meyer Sound M'elodie, Nexo GeoS itp. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar, musi być wolna od brumów i przydźwięku, **strona lewa i prawa powinna grać identycznie!!!** (należy zwrócić uwagę na przeciwfazy). Wskazane jest podwieszenie systemu P.A.. Moc aparatury **powinna być** dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni i zapewniać **min 100dBa** na stacku realizatorskim w pełnym paśmie.

Zawsze prosimy przygotować pełnopasmowy **frontfill!** by zapewnić równomierne rozłożenia natężenia dźwięku w pełnym paśmie częstotliwościowym dla pola bliskiego przed sceną.

W przypadku długich obiektów oraz miejsc o nietypowym kształcie i akustyce pomieszczenia, prosimy przygotować strefy opóźniające oraz outfill.

### ZASILANIE:

**Organizator, technika odpowiedzialna za zasilanie na scenie zobowiązuje się zapewnić zasilanie 230V (+/- 10%) podczas próby i koncertu. W innym wypadku zespół może odmówić zagrania w warunkach nie wystarczającego lub nadmiernego prądu (patrz umowa § 5 pkt 1a)**

Do zasilania aparatury nagłośnieniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą nagłośnienie, powinien zapewnić odpowiedniej mocy agregat prądowłórczy do wykorzystania wyłącznie dla potrzeb nagłośnienia. **Użycie stacjonarnego przyłącza energetycznego wymaga wyraźnej akceptacji firmy nagłośnieniowej.**

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Do zasilania sprzętu muzyków potrzebne jest na scenie osiem punktów zasilania. **Prosimy o przygotowanie dodatkowego przedłużacza o długości 15-20m do wentylatora który będzie ustawiony przy wybiegu.**

Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!! Każdy punkt zasilający musi posiadać zabezpieczenie różnicowo-prądowe! Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

**INNE**

Konieczny jest dwustronny interkom scena mikser ze słuchawko-mikrofonem sztuk 2, możliwość podłączenia laptopa lub odtwarzacza MP3 za pomocą kabla z wtykiem Jack 1/8 cala, oświetlenie mikserów i peryferii.

**KONSOLETA F.O.H.**

Preferowane stoły to: Soundcraft Vi6, Vi4, Vi3000, Yamaha CL5, CL3, Avid Profile. Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny.

**KONSOLETA MONITOR**

Akceptowane stoły: **Yamaha M7CL, CL5, CL 3, QL5 + skonfigurowany router wifi (5GHz).**

**MONITORY**

10 x monitor podłogowy skośny 1x15"+2" Preferowane monitory Meyer Sound MJF212, D&B MAX 15, Pol-Audio MP 115-500 CX ND.

Dodatkowo prosimy o przygotowanie skutecznego subwoofera za perkusistą.

**Wymagane są 3 systemy douszne Sennheiser 300IEM G3 lub Shure PSM 900.**

Ważne jest, aby wszystkie wedge i napędzające je końcówki były takie same!!!

Uwaga!!! Konsoleta monitorowa powinna być ustawiona po prawej stronie patrząc od frontu sceny, w taki sposób aby umożliwić swobodny dostęp do sceny oraz bezpośredni kontakt wzrokowy z artystami (najlepiej na poziomie sceny).

**Tory monitorowe:**

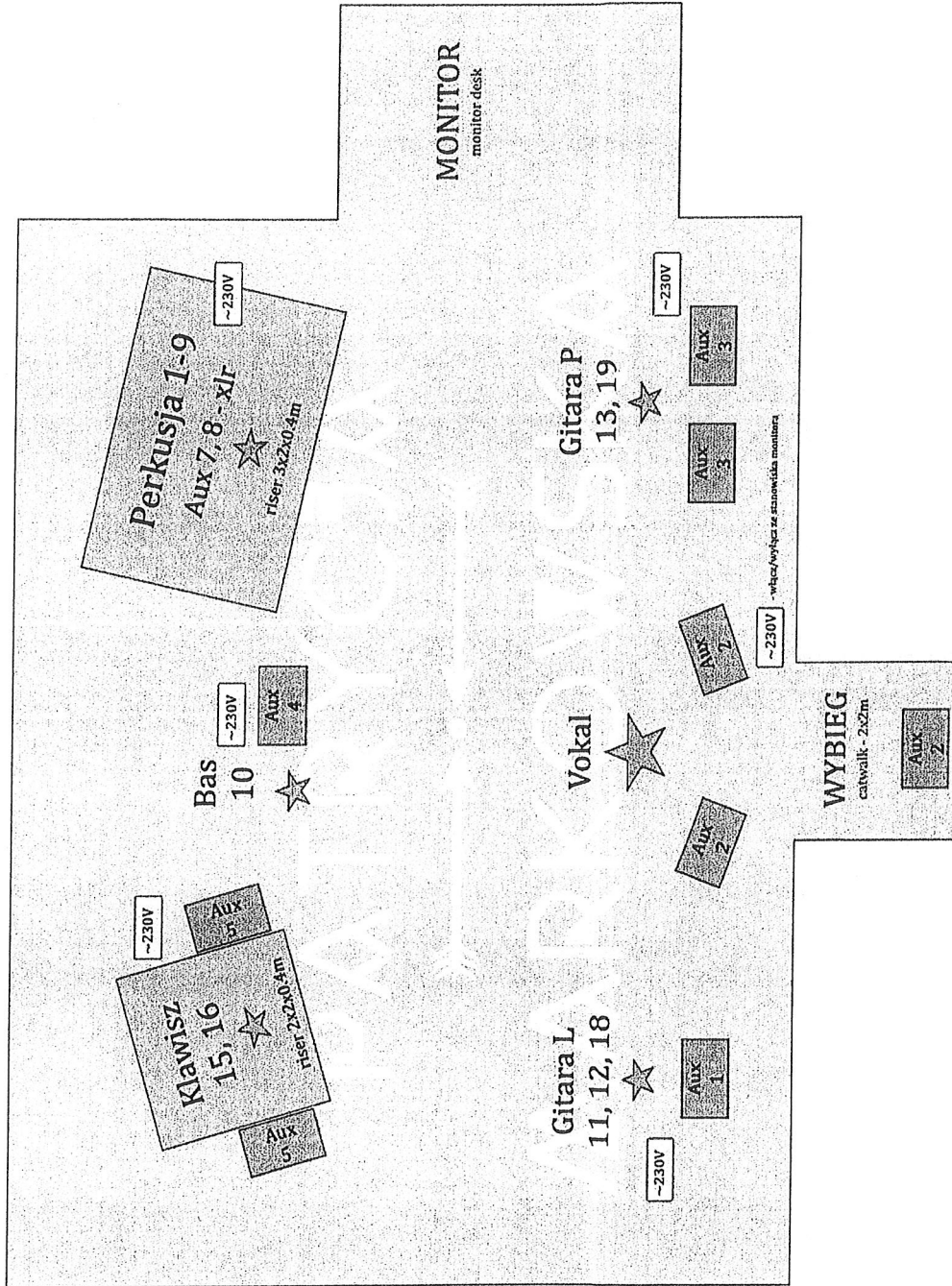
Osoba	Typ odsłuchu	AUX
Jurek	Wedge 1szt	1
Patrycja	Wedge 3szt	2
Rafał	Wedge 2szt	3
Adek	Wedge 1szt	4
Marcin	Wedge 2szt	5
Marcin	IEM mono	6
Radek	2xXLR	7,8
Jurek	IEM stereo	9,10
Patrycja	IEM (własne)	11
Adek	IEM	12
Chorek	IEM stereo	13,14
Radek	Sub	15
Fx		16



Lista wejść

Nr	Instrument	Mikrofon	Uwagi
1	Stopa	EV N/D 868	statyw krótki
2	Werbel góra	SHURE SM 57	statyw krótki
3	Werbel dol	SHURE BETA 181	statyw krótki
4	Hn	SHURE BETA 181	
5	Tom 1	SHURE BETA 56	statyw krótki
6	Tom 2	SHURE BETA 56	statyw krótki
7	OH L	SHURE KSM 137	
8	OH P	SHURE KSM 137	
9	Ride	SHURE SM 57	statyw krótki
10	Bas	XLR	
11	El. Git. L	SHURE SM 57	statyw krótki
12	Aku. Git.	XLR	
13	El. Git. P	SHURE SM 57	statyw krótki
14	Djembe	Bezprzewod. ATM 350	
15	Key L	DI BOX - RADIAL	
16	Key P	DI BOX - RADIAL	
17	BGV Marcin	SHURE SM 58 ULX-D	
18	BGV Jurek	SHURE SM 58	wersja kablowa
19	BGV Rafał	SHURE SM 58	wersja kablowa
20	PATRYCJA	SHURE ULX-D	
21	Zapas	SHURE SM 58	
22	BGV	SHURE SM 58 ULX-D	
23	MacBook L	DI BOX - RADIAL	
24	MacBook P	DI BOX - RADIAL	
25	Sax	Bezprzewod. ATM 350	
26	Metronom	DI BOX	
27	TB	SHURE SM 58	

# STAGE PLAN



*Patrycja*

## SCENOGRAFIA – WAŻNE!

Zespół zapewnia scenografię w postaci horyzontu tylnego (backdrop), wieszanego w przerwie na linecheck tuż przed występem artystki. Z tego też powodu wymagane jest przygotowanie belki z kraty lub rury o szerokości 12 metrów na wyciągarkach, tak aby powieszenie horyzontu mogło odbyć się sprawnie. Potrzebna będzie też asysta dwóch osób przy zawieszaniu horyzontu.

Zespół na czas linechecku wiesza w okolicach przedniej belki horyzont frontowy (kabuki drop), który zrzucany jest na linach podczas pierwszego utworu.

## KRATOWNICE

Tylna kratownica powinna być podwieszona do głównej konstrukcji na wciągarkach i być mobilna, w celu zawieszenia na niej horyzontu, który dostarczy zespół. Wszystkie urządzenia na tej kratownicy powinny być zawieszane na przodzie kratownicy, tak aby urządzenia swobodnie pracowały, mimo horyzontu na tyle kratownicy.

## OŚWIETLENIE

Stanowisko realizatora oświetlenia musi znajdować się w namiocie usytuowanym w osi sceny, w odległości przynajmniej 25 metrów od sceny, jednak nie większej niż 50 metrów. Namiot musi chronić sprzęt i ekipę przed warunkami atmosferycznymi tj. wiatrem, śniegiem i deszczem. Stanowisko realizatora światła musi znajdować się na odpowiednim podwyższeniu umożliwiającym pełną widoczność sceny mimo stojącej publiczności.

Aparatura powinna być **w pełni** zainstalowana, wysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

### **Lista potrzebnego sprzętu oświetleniowego zapewnianego przez organizatora:**

- 2x reflektor profilowy 750 W lub PC/Fresnel 1kW z „klapkami” z płynną regulacją kąta świecenia
- 9x ruchoma głowa typu spot w systemie CMY lub RGB min. 700W
- 13x ruchoma głowa typu wash w systemie CMY lub RGB
- 6x ruchoma głowa typu ROBE POITE (mod1)
- 18x Sunstrip Active (10ch)
- 10x 4-lite Blinder
- 4x Atomic 3000 (4ch)
- 2x Hazer + wentylatory
- 1 x reflektor prowadzący wyładowczy min. 1200W z **płynnym dimmerem + filtr CTO, z obsługą i intercomem**
- 1x konsola oświetleniowa Jands Vista I3 (Istnieje możliwość odpłatnego dostarczenia konsoli na koncert)

# PATRYCJA MARKOWSKA

## Zamienniki:

Dopuszcza się użycia zamienników uznanych marek. Każda zmiana musi być skonsultowana z realizatorem oświetlenia. Dopuszczalne zamienniki:

- **spoty**: tylko renomowane firmy - MARTIN, VL, CLAY PAKY, ROBE, COEMAR, GLP.

Każde z urządzeń musi mieć bezwzględnie sprawne: zoom, irys, pryzmat oraz niepozamieniane takie same tarcze gobo.

- **wash**: tylko renomowane firmy - MARTIN, VL, CLAY PAKY, ROBE, COEMAR, GLP. Głowica ruchoma na źródle LED z mieszaniem kolorów przed soczewką, białą diodą i z zoomem.

- **ROBE POITE – zamiana tylko za zgodą realizatora** - Clay Paky Sharpys.

- **SUNSTRIP ACTIVE** - zamiana na urządzenia posiadające minimum 8 sekcji RGB na

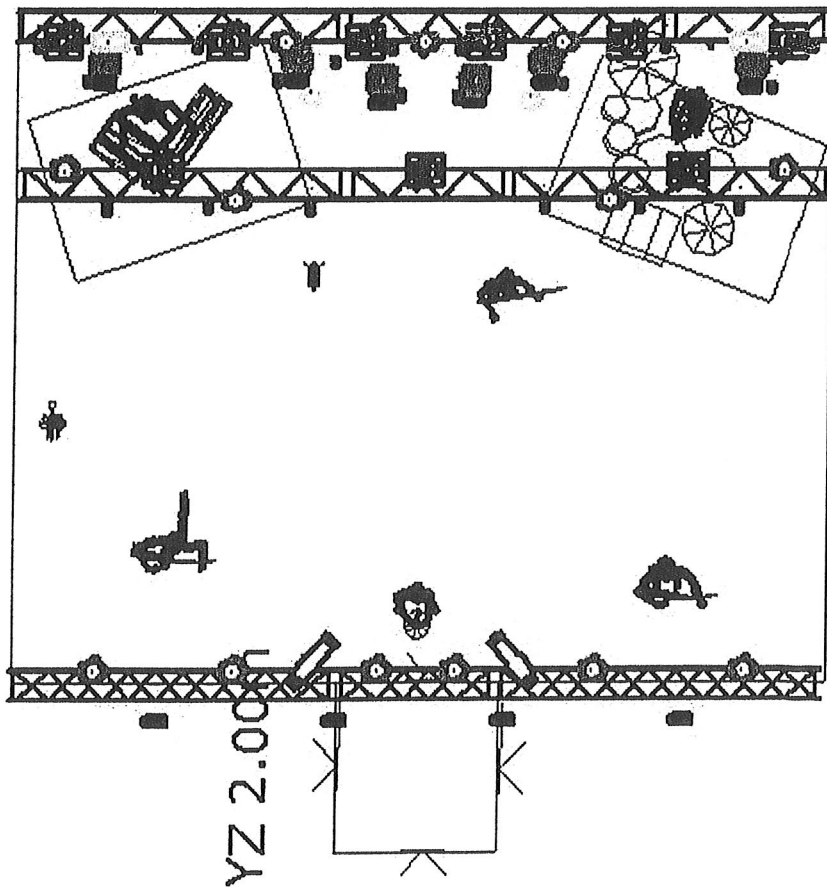
- **Atomic 3000**: tylko renomowane firmy: np. SGM X5

- **Hazery**: hazery powinny być uznanej marki oraz powinien produkować bezwonne dym (!) na bazie wody. W urządzeniu powinien być używany zalecany przez producenta danej maszyny płyn. Dopuszczalne maszyny to: MDG Atmosphere, JEM Compact Hazer/K1, PeaSoup, Look Unique, Haze.base, Smoke factory, Swefog. Niedopuszczalne są maszyny Antari I Eurolite oraz płyny tych firm.

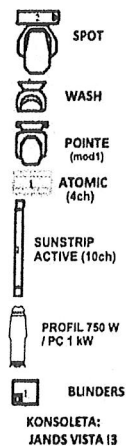
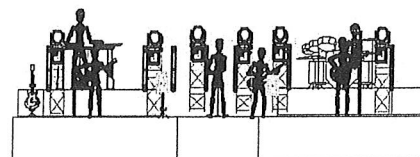
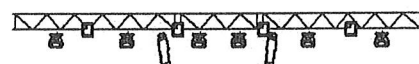
**Negocjacom nie podlega konsoleta oraz zamiana urządzeń na urządzenia niższej klasy niż proponowane powyżej (np. MAC500). Nieakceptowanym urządzeniem klasy wyższej niż proponowane jest MAC 2000 Profile/Performance oraz seria VariLite VL330/770/880.**

## KONTAKT Z REALIZATOREM

Prosimy o potwierdzenie listy sprzętu lub zgłoszenie wszelkich potencjalnych problemów związanych z powyższą specyfikacją realizatorowi zespołu na minimum 7 dni przed koncertem.



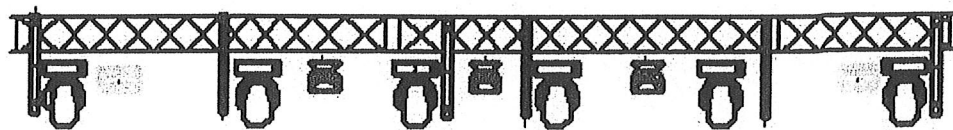
Przednia krata



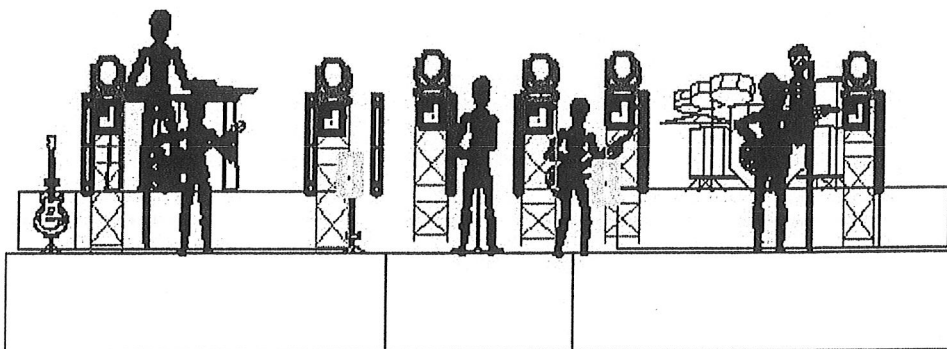
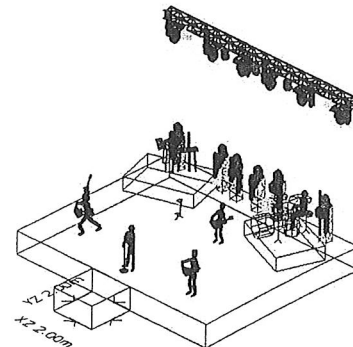
XZ 2.00m








*Patrycja*

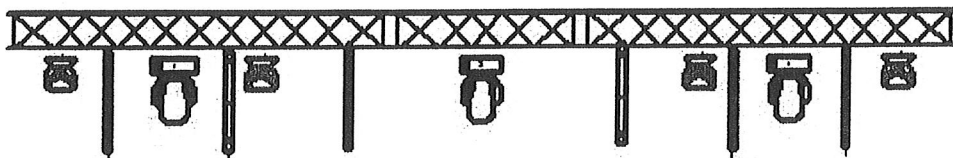
PATRYCJA  
 MARKOWSKA



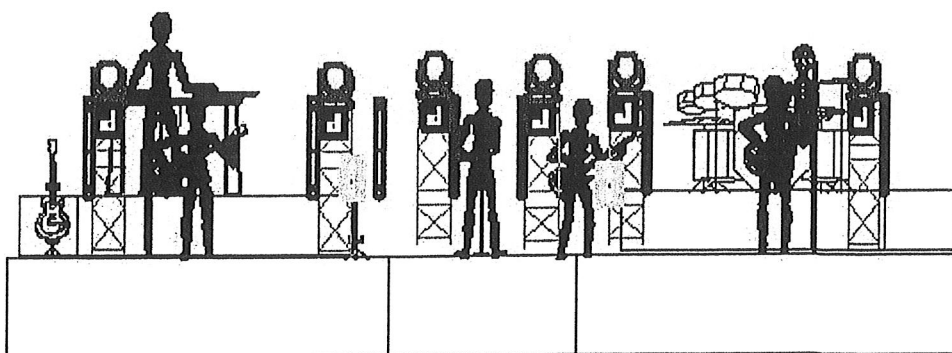
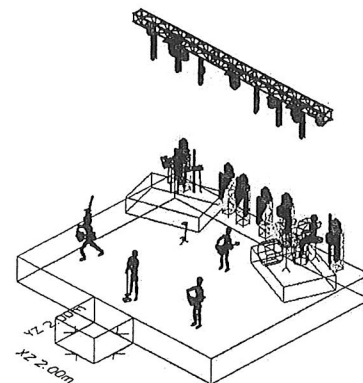
Tylna krata



-  SPOT
-  WASH
-  POINTE (mod)
-  ATOMIC (4ch)
-  SUNSTRIP ACTIVE (10ch)
-  PROFIL 750 W / PC 1 kW
-  BLINDERS
- KONSOLETA: JANDS VISTA 13**



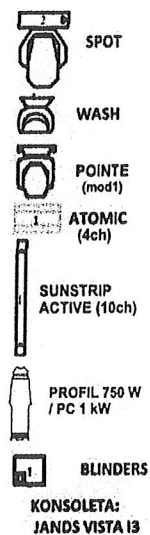
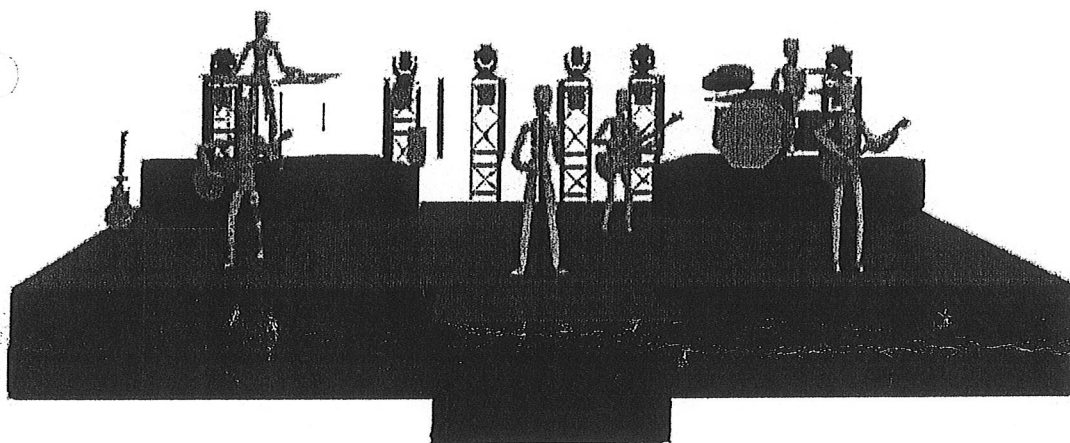
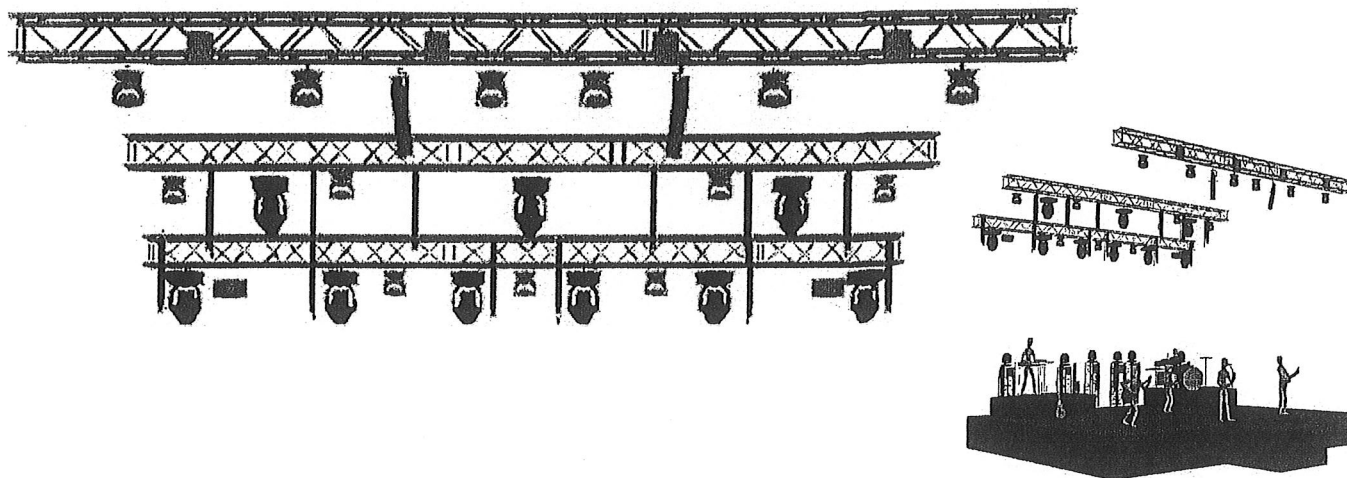
Środkowa krata



*Pat. J.*



PATRYCJA  
MARKOWSKA



- Na czas koncertu Patrycji Markowskiej, wszystkie **latarnie, lampy, i inne źródła światła** znajdujące się w pobliżu sceny należy **koniecznie wyłączyć !!!**

**VIDEO:**

Mile widziane są ekrany po bokach sceny, na których wyświetlany jest koncert, realizowany z kamer na żywo, tak aby publiczność stojąca dalej, widziała co dzieje się na scenie. Do wybranych utworów dajemy wizualizacje, które dostarczymy.

Konieczny jest kontakt z realizatorem oświetlenia, celem domówienia szczegółów.



**!!! WYMAGANY KONTAKT Z REALIZATORAMI !!!**

FUNKCJA	IMIĘ I NAZWISKO	TELEFON	E-MAIL:
Manager:	Jacek Jastrowicz	+48 693 773 700	j.jacek@musicart.pl
Road manager:	Anna Cieplicka	+48 697 773 555	ania@musicart.pl
Realizator dźwięku:	Maciek Prokopowicz	+48 698 611 390	maciekprokopowicz@gmail.com
Realizator świateł:	Artur Milewski Tomasz Sierotko	+48 604 293 330 +48 502 661 861	patryciamarkowska@ ArtLightGroup.pl

**BARDZO PROSIMY O UWAŻNE PRZECZYTANIE, WYPEŁNIENIE  
TABEL ORAZ PODPISANIE I ODEŚLANIE WRAZ Z UMOWĄ  
KONCERTOWĄ**

Organizator zobowiązuje się na 2 tygodnie przed koncertem potwierdzić w formie pisemnej (po konsultacji telefonicznej z realizatorami) listę sprzętu oraz kontakty do ekipy technicznej współpracującej przy realizacji koncertu.

Przeczytane i zaakceptowane przez  
**ORGANIZATORA**