



Twardogóra 10.03.2016 r.

OR.4040.1T.2016.JCz

ZAPROSZENIE DO ZŁOŻENIA OFERT

W związku z planowanym udzieleniem zamówienia publicznego na podstawie art. 4 pkt 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku - prawo zamówień publicznych (t. j. Dz. U. z 2015 r. poz. 2164.), Gmina Twardogóra zaprasza do złożenia ofert na:

„Realizację techniki estradowej i obsługę techniczną zespołów artystycznych występujących podczas obchodów „Dni Twardogóry-2016 w dniach 18,19 czerwca 2016 roku, zgodnie z programem imprezy.

Ofertę z podaną ceną brutto (zawierającą podatek VAT), należy złożyć w pok. nr 10 tutejszego urzędu, Biuro Obsługi Klienta w terminie do dnia 21 marca 2016 roku do godz. 15:30 lub przesłać na adres Urząd Miasta i Gminy w Twardogórze, ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra.

BURMISTRZ

Zbigniew Dołyrała

SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

1. Nazwa i adres zamawiającego:

Zamawiający: Gmina Twardogóra
Siedziba: ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra
reprezentowana przez: Burmistrza Miasta i Gminy Twardogóra
wydział prowadzący sprawę: Referat Organizacyjny
kontakt: tel. (071) 399 22 00, fax (071) 315 81 42 , e – mail: ratusz@twardogora.pl

2. Tryb udzielenia zamówienia:

- 2.1 Gmina Twardogóra ul. Ratuszowa 14, 56 – 416 Twardogóra zwana dalej „Zamawiającym” zaprasza do udziału w postępowaniu prowadzonym na podstawie art. 4 pkt 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo Zamówień Publicznych (t. j. Dz. U. z 2015 r. poz.2164).
- 2.2 Przedmiotem zamówienia są usługi, zgodnie z wymaganiami określonymi w niniejszej Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia, zwanej dalej „SIWZ”.
- 2.3 Ustalona przez Zamawiającego wartość zamówienia jest mniejsza od kwoty 30.000,00 euro.
- 2.4 Oferty, które zostaną sporządzone niezgodnie z niniejszą SIWZ, bądź nie będą zawierały wszystkich wymaganych w SIWZ dokumentów lub oświadczeń zostaną odrzucone.

3. Opis przedmiotu zamówienia:

Przedmiotem zamówienia są usługi w zakresie **Realizacji techniki estradowej i obsługi technicznej zespołów artystycznych występujących podczas obchodów „Dni Twardogóry-2016” w dniach 18,19 czerwca 2016 roku, zgodnie z programem imprezy w zakresie:**

1. Nagłośnienia estradowego według riderów wykonawców: **ENEJ, ANNY WYSZKONI, DAWIDA KWIATKOWSKIEGO** , lokalnych dziecięcych i młodzieżowych zespołów artystycznych i orkiestr dętych.
2. Oświetlenia estradowego według riderów wykonawców: **ENEJ, ANNY WYSZKONI, DAWIDA KWIATKOWSKIEGO** , lokalnych dziecięcych i młodzieżowych zespołów artystycznych i orkiestr dętych.
3. Sceny estradowej z pełnym zadaszeniem o wymiarach 10mx12m o wysokości min 1,7m według riderów wykonawców ze stabilnymi podestami pod perkusję oraz instrumenty klawiszowe (8mx3m wys. min. 30cm.), osłoniętej z trzech stron (boki i tył) – czarny nieprzezroczysty horyzont i czarne nieprzezroczyste boki, podłoga sceny stabilna wykonana z antypoślizgowych podestów, **wybieg sceniczny 4 m x 2 m** , stabilne oświetlone schody z poręczą o szer. 2 m oraz spełnienie wszystkich wymagań określonych w riderach wykonawców: **ENEJ, ANNY WYSZKONI, DAWIDA KWIATKOWSKIEGO** oraz lokalnych dziecięcych i młodzieżowych zespołów artystycznych i orkiestr dętych. Konstrukcja sceny musi umożliwiać instalację ekranu LED.
4. Mikrofony bezprzewodowe w ilości uzgodnionej z Zamawiającym w terminie **7 dni przed datą imprezy, (minimalna ilość 8 szt.)**.
5. 2 garderoby t. j. 2 czyste zapinane na zamek namioty, o powierzchni minimalnej 16m² każdy (2x16m²),
6. Ochrony sprzętu w dniu 17.06.2016 r. od godz. 12.00 (godz. rozpoczęcia montażu) do godz. 24.00, w dniu 18.06.2016 r. od godz. 00.00 do godz. 11.30 dnia 18.06.2016 r., i od godz. 3.00 do godz.10.00 , w dniu 19.06.2016 r.(t. j. w czasie montażu i demontażu sprzętu oraz w czasie nierzalizowania programu na scenie)
7. **Otrzymane ridery poszczególnych Zespołów zgodnie z podpisanymi umowami stanowią załącznik nr 5** do niniejszej SIWZ oraz w razie wątpliwości są do pobrania na stronach internetowych poszczególnych zespołów artystycznych lub konsultacji u ich menadżerów – numery kontaktowe zawarte są w riderach bądź na stronach internetowych Zespołów .
8. **Firma wykonująca technikę estradową zobowiązana jest do kontaktu z menadżerami zespołów minimum na 10 dni przed terminem imprezy tj. do 09 czerwca 2016 r.**

4. Termin i miejsce wykonania zamówienia:



1. Termin realizacji zamówienia: rozpoczęcie montażu techniki estradowej 17 czerwiec 2016 r. godz. 12:00, gotowość do realizacji zamówienia (próby zespołów) godz. 11:30 w dniu 18 czerwca 2016 r. zakończenie imprezy i możliwość rozpoczęcia demontażu techniki estradowej godz. 22:30 w dniu 19 czerwca 2016 r. Gotowość ekipy technicznej do obsługi sprzętu w godzinach 11:30 do 24:00 w dniu 18 czerwca 2016 r. i w dniu 19 czerwca 2016 r. od godz. 00:00 do godz. 03:00 oraz od godz. 9:30 do godz. 22:30.
 2. **Miejsce realizacji usługi Twardogóra, plac OSP przy ulicy Kopernika.**
5. **Opis warunków udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełnienia tych warunków:**

O zamówienie mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy:

- 5.1 Posiadają uprawnienia do wykonania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień,
- 5.2 Nie podlegają wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 ust 1 i 2, oraz spełniają warunki określone w art. 22 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych.
- 5.3 Przyjmą warunki umowy proponowane przez Zamawiającego.

6. Wykaz oświadczeń i dokumentów, jakie mają dostarczyć wykonawcy:

- 6.1. Wypełniony formularz ofertowy (wg załącznika nr 1 do SIWZ),
- 6.2. Oświadczenie, że wykonawca nie podlega wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 ust. 1 i 2 i spełnia warunki art. 22 ust. 1 ustawy, (wg. załącznika nr 3 i nr 4)
- 6.3. Podpisany „wzór umowy” – stanowiący załącznik nr 2 do niniejszej SIWZ (należy podpisać i opieczetować każdą stronę wzoru umowy).
- 6.4. **Dokumenty i certyfikaty potwierdzające dopuszczenie do użytku urządzeń wymienionych w riderach zespołów, w szczególności w zakresie bezpieczeństwa przeciwpożarowego, BHP (m.in. atesty klasyfikacji ogniowej dla sceny i zadaszenia sceny).**

7. Opis sposobu przygotowania ofert:

- 7.1. Oferta winna być napisana w języku polskim, na maszynie do pisania, komputerze, lub czytelnymi drukowanymi literami oraz podpisana przez wykonawcę lub osobę upoważnioną do reprezentowania wykonawcy na zewnątrz.
- 7.2. Zamawiający nie dopuszcza wprowadzania zmian i poprawek do zapisów treści wzoru umowy, SIWZ, oraz innych dokumentów przez niego przygotowanych.
- 7.3. Kopertę należy zaadresować:

Gmina Twardogóra, ul. Ratuszowa 14, 56 – 416 Twardogóra
„Oferta na realizację techniki estradowej zespołów artystycznych występujących podczas obchodów „Dni Twardogóry- 2016 w dniach 18,19 czerwca 2016r.”

- 7.4. Koperta oprócz opisu jak wyżej winna zawierać nazwę i adres wykonawcy.

8. Miejsce oraz termin składania ofert:

Oferty należy składać w pokoju nr 10, Biuro Obsługi Klienta Urzędu Miasta i Gminy w
Twardogórze ^{21 374} do godziny 15.30 dnia 8 marca 2016 r.
lub przesać na adres:

Urząd Miasta i Gminy w Twardogórze, ul. Ratuszowa 14, 56 – 416 Twardogóra

9. Opis sposobu obliczenia ceny:

- 9.1. Cenę ofert należy obliczyć uwzględniając zakres zamówienia określony w SIWZ, należy uwzględnić wszelkie koszty związane z realizacją zamówienia w tym: dojazdów, montażu i demontażu sprzętu i urządzeń, obsługi sprzętu, zabezpieczenia go przed warunkami atmosferycznymi, ubezpieczeń, ochrony sprzętu w dniu 17.06.2016 r. od godz. 12.00 (godz. rozpoczęcia montażu) do godz. 24.00, w dniu 17.06.2016 r. od godz. 00.00 do godz. 11.30 dnia



- 18.06.2016 r., i od. godz. 3.00 do godz.10.00 , w dniu 19.06.2016 r. oraz ewentualne ryzyko wynikające z okoliczności, których nie można było przewidzieć w chwili zawierania umowy.
- 9.2. Wykonawca w formularzu ofertowym winien **podać cenę ryczałtową brutto, zawierającą podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami.** W przypadku zastosowania stawki obniżonej lub zwolnionej należy podać podstawę prawną. Oferta musi zawierać ostateczną sumaryczną cenę brutto obejmującą wszystkie koszty związane z wykonaniem przedmiotu zamówienia podaną w PLN cyfrowo i słownie.
- 10. Opis kryteriów, którymi zamawiający będzie się kierował przy wyborze oferty, wraz z podaniem znaczenia tych kryteriów i sposobu oceny ofert:**

Kryterium oceny ofert i jego znaczenie: cena oferty **100%**

11. Istotne dla stron postanowienia, które zostaną wprowadzone do treści zawieranej umowy w sprawie zamówienia publicznego, ogólne warunki umowy albo wzór umowy, jeżeli zamawiający wymaga od wykonawcy, aby zawarł z nim umowę w sprawie zamówienia publicznego na takich warunkach.

Umowa o wykonanie zamówienia zostanie zawarta zgodnie z załączonym wzorem umowy stanowiącym załącznik nr 2 do niniejszej SIWZ.

- 12. Zamawiający zastrzega sobie prawo nie dokonania wyboru oferty bez wskazania przyczyny.**

BURMISTRZ
Zbigniew Potyrała

Załącznik nr 1 – Wzór ofert Wykonawcy

.....
(Nazwa i adres Wykonawcy)

.....
(miejsowość i data)

O F E R T A

**Gmina Twardogóra
ul. Ratuszowa 14
56-416 Twardogóra**

Nawiązując do zaproszenia do złożenia oferty na „ **Realizację techniki estradowej i obsługę techniczną zespołów artystycznych występujących podczas obchodów Dni Twardogóra – 2016 w dniach 18,19 czerwca 2016 roku**”, wg programu imprezy w zakresie:

1. Nagłośnienia estradowego według riderów wykonawców: **ENEJ, ANNY WYSZKONI, DAWIDA KWIATKOWSKIEGO** , lokalnych dziecięcych i młodzieżowych zespołów artystycznych i orkiestr dętych.
2. Oświetlenia estradowego według riderów wykonawców: **ENEJ, ANNY WYSZKONI, DAWIDA KWIATKOWSKIEGO** , lokalnych dziecięcych i młodzieżowych zespołów artystycznych i orkiestr dętych.
3. Sceny estradowej z pełnym zadaszeniem o wymiarach 10mx12m o wysokości min 1,7m według riderów wykonawców z stabilnymi podestami pod perkusję oraz instrumenty klawiszowe (8mx3m wys. min. 30cm.), osłoniętej z trzech stron (boki i tył) – czarny nieprzezroczysty horyzont i czarne nieprzezroczyste boki, podłoga sceny stabilna wykonana z antypoślizgowych podestów , **wybieg sceniczny 4 m x 2 m** , stabilne oświetlone schody z poręczą o szer. 2 m oraz spełnienie wszystkich wymagań określonych w riderach wykonawców: **ENEJ, ANNY WYSZKONI, DAWIDA KWIATKOWSKIEGO** oraz **lokalnych dziecięcych i młodzieżowych zespołów artystycznych i orkiestr dętych.** Konstrukcja sceny musi umożliwiać instalację ekranu LED.
4. Mikrofony bezprzewodowe w ilości uzgodnionej z Zamawiającym w terminie 7 dni przed datą imprezy, (minimalna ilość 8 szt.).
5. 2 garderoby t. j. 2 czyste zapinane na zamek namioty, o powierzchni minimalnej 16m² każdy (2x16m²),
6. Ochrony sprzętu w dniu 17.06.2016 r. od godz. 12.00 (godz. rozpoczęcia montażu) do godz. 24.00, w dniu 18..06.2016 r. od godz. 00.00 do godz. 11.30 dnia 18.06.2016 r., i od godz. 3.00 do godz.10.00 , w dniu 19.06.2016 r.(t. j. w czasie montażu i demontażu sprzętu oraz w czasie nierzalizowania programu na scenie)

.....
.....
.....
(pełna nazwa Wykonawcy)

oferuje wykonanie usług będących przedmiotem zamówienia zgodnie z SIWZ:
za wynagrodzeniem ryczałtowym brutto (wraz z podatkiem VAT)

w kwocie PLN, słownie:

..... PLN

Deklarujemy termin wykonania prac: rozpoczęcie montażu techniki estradowej 17 czerwca 2016 r. godz. 12:00, gotowość do realizacji zamówienia (próby zespołów) godz. 11.30 w dniu 18 czerwca 2016 r. zakończenie imprezy i możliwość rozpoczęcia demontażu techniki estradowej godz. 22:30 w dniu 19 czerwca 2016 r. Gotowość ekipy technicznej do obsługi sprzętu w godzinach 11:30 do 24:00



w dniu 18 czerwca 2016 r. oraz w dniu 19 czerwca 2016 r. w godzinach: 00:00 do 03:00 i 9:30 do 22:30 .

Warunki płatności: 21 dni od daty otrzymania faktury

1. Nr NIP Wykonawcy:
2. Nr regionu Wykonawcy:
3. Nr telefonu: kier, nr faxu:, komórkowy:.....
4. Oświadczamy, że zapoznaliśmy się ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia (w tym ze wzorem umowy) i nie wnosimy do niej zastrzeżeń oraz przyjmujemy warunki w niej zawarte.
5. W przypadku przyznania nam zamówienia, zobowiązujemy się do zawarcia umowy w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego.

Dnia

.....
/Wykonawca upoważnieni przedstawiciele Wykonawcy /



Umowa Nr OR.4040.1T.2016
(wzór)

na wykonanie usług

w dniu 2016 r. w Twardogórze pomiędzy:

Gminą Twardogóra z siedzibą ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra

Zwaną dalej „Zamawiającym”,

reprezentowanym przez:

Zbigniewa Potyrałę - Burmistrz Miasta i Gminy Twardogóra,

przy kontrasygnacie: Izabeli Kłosowskiej – Skarbnika Miasta i Gminy Twardogóra

a :

.....
.....
.....

Zwanym dalej „Wykonawcą”

reprezentowanym przez:

.....
.....

NIP: REGON

(zgodnie z wynikami postępowania)

w wyniku wyboru oferty, na podstawie art. 4 pkt. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t. j. Dz. U. z 2015 r. poz. 2164) zawarto umowę o następującej treści:

§ 1

Przedmiotem niniejszej umowy jest wykonanie usługi polegającej na **Realizacji techniki estradowej wraz z obsługą techniczną zespołów artystycznych występujących podczas obchodów Dni Twardogóry – 2016 r. w dniach 18,19 czerwca 2016 r.**, zgodnie z programem imprezy w zakresie: nagłośnienia, oświetlenia, garderob i sceny estradowej.

§ 2

Zamawiający zleca a Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia obsługi technicznej oraz:

1. Nagłośnienia estradowego według riderów wykonawców: **ENEJ, ANNY WYSZKONI, DAWIDA KWIATKOWSKIEGO**, lokalnych dziecięcych i młodzieżowych zespołów artystycznych i orkiestr dętych.
2. Oświetlenia estradowego według riderów wykonawców: **ENEJ, ANNY WYSZKONI, DAWIDA KWIATKOWSKIEGO**, lokalnych dziecięcych i młodzieżowych zespołów artystycznych i orkiestr dętych.
3. Sceny estradowej z pełnym zadaszeniem o wymiarach 10mx12m o wysokości min 1,7m według riderów wykonawców z stabilnymi podestami pod perkusję oraz instrumenty klawiszowe (8mx3m wys. min. 30cm.), osłoniętej z trzech stron (boki i tył) – czarny nieprzezroczysty horyzont i czarne nieprzezroczyste boki, podłoga sceny stabilna wykonana z antypoślizgowych podestów, **wybieg sceniczny 4 m x 2 m**, stabilne oświetlone schody z poręczą o szer. 2 m oraz spełnienie wszystkich wymagań określonych w riderach wykonawców: **ENEJ, ANNY WYSZKONI, DAWIDA KWIATKOWSKIEGO** oraz lokalnych dziecięcych i młodzieżowych zespołów artystycznych i orkiestr dętych. Konstrukcja sceny musi umożliwiać instalację ekranu LED.



4. Mikrofony bezprzewodowe w ilości uzgodnionej z Zamawiającym w terminie 7 dni przed datą imprezy, (minimalna ilość 8 szt.).
5. 2 garderoby t. j. 2 czyste zapinane na zamek namioty, o powierzchni minimalnej 16m² każdy (2x16m²),
6. Ochrony sprzętu w dniu 17.06.2016 r. od godz. 12.00 (godz. rozpoczęcia montażu) do godz. 24.00, w dniu 18.06.2016 r. od godz. 00.00 do godz. 11.30 dnia 18.06.2016 r., i od godz. 3.00 do godz.10.00 , w dniu 19.06.2016 r.(t. j. w czasie montażu i demontażu sprzętu oraz w czasie nierzalizowania programu na scenie)

Otrzymane ridery poszczególnych Zespołów stanowią załącznik nr 1 do niniejszej umowy i stanowią jej integralną część.

§ 3

Zamawiający zobowiązuje się na własny koszt do:

1. Zapewnienia przyłącza energetycznego o mocy 120 KW w odległości do 50m o parametrach: złącze trójfazowe pod śruby lub gniazdo 3 x 125 A + 63 A, pięciobolcowe, napięcie pod pełnym obciążeniem 230 V (+/- 10%).(agregat prądotwórczy)
2. Uzyskania odpowiednich zezwoleń do przeprowadzenia imprezy i dostarczenia ich kopii Wykonawcy przed rozpoczęciem prac na jego wniosek.
3. Udostępnienia terenu do wykonania prac montażowych.
4. Zapewnienia możliwości dojazdu na miejsce imprezy dla samochodu ciężarowego nie dalej niż 10 m od środka sceny i dostarczenia Wykonawcy przed rozpoczęciem prac odpowiednich zezwoleń na wjazd, jeśli są wymagane.
5. Zapewnienia możliwości dojazdu na miejsce imprezy dla samochodu osobowego i dostarczenia Wykonawcy przed rozpoczęciem prac odpowiednich zezwoleń na wjazd, jeśli są wymagane.
6. Zapewnienia możliwości bezpiecznego parkowania samochodu ciężarowego i osobowego na parkingu obok placu imprezy.
7. Ogrodzenia estrady z zadaszeniem odpowiednią ilością barierek zaporowych w sposób bezpieczny.

§ 4.

Termin i miejsce realizacji zamówienia:

1. Termin realizacji zamówienia: rozpoczęcie montażu techniki estradowej 17 czerwca 2016 r. godz. 12:00, gotowość do realizacji zamówienia (próby zespołów) godz. 11:30 w dniu 18 czerwca 2016 r. zakończenie imprezy i możliwość rozpoczęcia demontażu techniki estradowej godz. 22:30 w dniu 19 czerwca 2016 r. Gotowość ekipy technicznej do obsługi sprzętu w godzinach 11:30 do 24:00 w dniu 18 czerwca 2016 r. i w dniu 19 czerwca 2016 r. od godz. 00:00 do godz. 03:00 oraz od godz. 9:30 do godz. 22:30
2. **Miejsce realizacji usługi Twardogóra, plac OSP przy ulicy Kopernika.**

§ 5.

Zamawiający zobowiązuje się, że zapewni na własny koszt odpowiednią ochronę estrady od momentu gotowości do realizacji usługi tj. od godz. 11:30 do godz. 24.00 w dniu 18.06.2016 r. i od godz. 00.00 do godz. 3.00 oraz od godz. 10.00 – do godz.22.30 w dniu 19.06.2016 r. t. j. do zakończenia programu imprezy na scenie.

§ 6.

Za wykonanie przedmiotu umowy strony ustalają wynagrodzenie ryczałtowe w wysokości

..... zł (cena z oferty)

(słownie:),



w tym podatek VAT zgodnie z wynikiem zapytania ofertowego z dnia
Wartość całkowita przedmiotu umowy ani ceny nie będą waloryzowane w okresie obowiązywania umowy. Podstawę do wystawienia faktury za wykonany przedmiot stanowić będzie protokół odbioru, podpisany przez strony po zrealizowaniu całości zamówienia.
Z uwagi na interes stron gotowość do świadczenia usługi, o której mowa w § 4, winna być zgłoszona na piśmie przez Wykonawcę i potwierdzona pisemnie przez Zamawiającego.
W przypadku braku zgłoszenia gotowości przez Wykonawcę, Zamawiający po stwierdzeniu gotowości do realizacji usługi odnotuje ten fakt i przekaże do wiadomości Wykonawcy.
Osobą do kontaktów ze strony Zamawiającego jest Janina Czekało dostępna pod nr telefonu 665 622 700

Osobą do kontaktów ze strony Wykonawcy jest
dostępna pod nr tel.

Należne wykonawcy wynagrodzenie będzie płatne na podstawie faktury VAT. Faktura powinna być adresowana do **Gminy Twardogóra ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra. NIP: 911 10 01 183.** Płatność za fakturę VAT będzie dokonana przelewem z konta Zamawiającego na konto Wykonawcy **w terminie 21 dni licząc od daty otrzymania faktury.** Błędnie wystawiona faktura VAT, spowoduje naliczenie ponownego 21-dniowego terminu płatności od momentu dostarczenia poprawionych lub brakujących dokumentów.

§ 8.

Wykonawca zobowiązuje się do:

1. Należytego wykonania postanowień umowy.
2. Terminowej realizacji wykonania usługi zgodnie z umową.
3. Przestrzegania przepisów ppoż, bhp i innych przepisów porządkowych,
4. Ponoszenia wszelkich kosztów finansowych z tytułu szkód materialnych wynikłych z winy zatrudnionych pracowników.
5. Ponoszenia na zasadzie ryzyka odpowiedzialności za wszelkie szkody wynikłe, powstałe w czasie trwania umowy.
6. Zakupu sprzętu technicznego niezbędnego do realizacji zamówienia z własnych środków.
7. Wykonania postanowień umowy zgodnie z obowiązującymi normami i przepisami w tym sanitarnymi i o ochronie środowiska.

§ 9.

1. Wykonawca odpowiada za brak u pracowników zatrudnionych przy wykonywaniu usługi będącej przedmiotem niniejszej umowy wymaganych uprawnień i badań, w tym orzeczenia lekarskiego o zdolności do pracy na swoim stanowisku.
2. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za właściwą eksploatację i bezpieczne korzystanie z urządzeń, w tym elektrycznych, a także za zapewnienie bezpieczeństwa osób będących w zasięgu osób wykonujących czynności objęte zakresem umowy.
3. W razie szkody wyrządzonej osobom trzecim na skutek wadliwie zamontowanej sceny i aparatury estradowej, Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność wobec tych osób.

§ 10.

Strony ustalają następujące kary umowne:

1. W razie niewykonania umowy z winy Wykonawcy zapłaci on Zamawiającemu karę umowną w wysokości 100 % łącznej wartości wynagrodzenia określonego w § 7. oraz kwotę stanowiącą równowartość udokumentowanych kosztów poniesionych przez Zamawiającego.
2. W razie opóźnienia wykonania umowy z winy Wykonawcy zapłaci on Zamawiającemu za każdą godzinę opóźnienia karę umowną w wysokości brutto: 2000,- złotych. (słownie: dwa tysiące złotych)
3. W razie odwołania imprezy przez Zamawiającego z ważnych i uzasadnionych przyczyn w terminie krótszym niż 30 dni przed rozpoczęciem imprezy, zapłaci on Wykonawcy 15% kwoty umowy tytułem kary umownej.



4. Strony nie będą ponosiły wzajemnych kar w przypadku, gdy do niewykonania umowy dojdzie na skutek okoliczności siły wyższej.
5. W razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, lub w interesie Zamawiającego, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach. Zapisy umowne o karach umownych i odszkodowaniu nie mają zastosowania.

§ 11.

Kwestie sporne, które mogą zaistnieć na tle wykonania niniejszej umowy strony zobowiązują się rozstrzygnąć na drodze negocjacji.

W przypadku niemożności rozwiązania sporów w drodze negocjacji, spór zostanie poddany rozstrzygnięciu przez Sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.

§ 12.

We wszystkich sprawach nie uregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.

§ 13.

Zmiany umowy wymagają dla swej ważności formy pisemnej w postaci aneksu.

§ 14.

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze stron.

WYKONAWCA :

ZAMAWIAJĄCY:



.....
(miejsowość i data)

(Nazwa i adres Wykonawcy)

OŚWIADCZENIE O SPEŁNIENIU WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

Przystępując do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego na podstawie art. 4 pkt 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo Zamówień Publicznych (t. j. Dz. U. z 2015 r. poz. 2164.) oświadczam w imieniu reprezentowanej przeze mnie firmy iż spełniamy warunki dotyczące:

1. posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania;
2. posiadania wiedzy i doświadczenia
3. dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia;
4. sytuacji ekonomicznej i finansowej

....., dnia.....

.....
(Podpis upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy)



.....
(miejsowość i data)

(Nazwa i adres Wykonawcy)

**OŚWIADCZENIE
O BRAKU PODSTAW DO WYKLUCZENIA**

Przystępując do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego na podstawie art. 4 pkt 8 stawy z dnia 29 stycznia 2004r. – Prawo Zamówień Publicznych (t. j. Dz. U. z 2015 r. poz. 2164) oświadczam w imieniu reprezentowanej przeze mnie firmy o braku podstaw do wykluczenia z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w okolicznościach, o których mowa w art. 24 ust. 1 i 2 ustawy.

....., dnia.....

.....
(Podpis upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy)



Załącznik Nr 5

- 1. Rider zespołu ENEJ**
- 2. Rider ANNY WYSZKONI**
- 3. Rider DAWIDA KWIATKOWSKIEGO**

Pokw.

ZAAŁĄCZNIK Nr 2
do umowy

ZAL. DO
SIWZ



RIDER SCENA/OŚWIETLENIE

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

SCENA

- Konstrukcja musi być stabilna, wypoziomowana i wykonana z obowiązującymi przepisami BHP. Całość powinna posiadać aktualne atesty.
- Schody o szerokości 2m, z barierkami.
- Tylnia i boczne ściany konstrukcji należy wysłonić horyzontem w kolorze czarnym. Horyzont nie powinien dotykać urządzeń ani zakłócać ich pracy.
- Namiot na stanowisku monitorowym również w kolorze czarnym.
- W oknie sceny nie mogą znajdować się banery reklamowe.
- Minimalny rozmiar sceny to 10m x 8m.
- Barierki po bokach i z tyłu sceny.
- Niezbędny jest dojazd do sceny samochodem typu Mercedes Sprinter.
- Między sceną a stanowiskiem realizatorów FOH niezbędny jest tunel komunikacyjny o szerokości 2m.
- Stanowisko realizatorów FOH powinno znajdować się w osi sceny. Musi być zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi.

P.A.:

Pokl-

Podesty

- Na scenie 2 podesty Bitec 2m x 3m wys. 50cm.
- Stanowisko monitorowe po lewej stronie sceny 2m x 3m.
- Stanowisko realizatorów FOH – podesty wysokość min. 30 cm.

Kratownice

- 2 kratownice podwieszane na wyciągarkach.
- 1 kratownica przymocowana do konstrukcji sceny.

OŚWIETLENIE

14x Robe Robin LED Wash 600

15x Robe Pointe

6x Atomic 3000

12x Suntrip

8x Blinder

2x Ledpar

2x Look Unique

2x Jem ZR-44

1x GrandMa2 Fullsize/Light

Powyższa lista odnosi się do scen o minimalnym wymiarze 8x10m i maksymalnym wymiarze 12x10m, w przypadku mniejszych lub większych scen zapotrzebowanie na sprzęt może być inne. W takim przypadku proszę o kontakt.

Pokul.

Pokul.

INFORMACJE DODATKOWE

- Cały sprzęt używany podczas koncertu musi być sprawny i w dobrym stanie technicznym.
- Podczas prób oraz koncertu niezbędna jest obecność dwóch doświadczonych dobrze znających system oświetlenia na danej scenie techników z firmy oświetlającej dany koncert, wyposażonych w łączność bezprzewodową.
- Sprzęt musi być gotowy do pracy na godzinę przed przyjazdem techniki.
- 2x Ledpar służą do podświetlenia schodów.

URZĄDZENIA

- Ilość urządzeń nie podlega negocjacji bez wyraźnej przyczyny.
- Urządzenia do dymu muszą być zadbane, wyposażone w duży wentylator.
- Możliwa jest zamiana części z wyżej wymienionych urządzeń na inne, podobnej klasy po wcześniejszym uzgodnieniu.

Robe Robin LedWash 600 – 8 szt. zamiana tylko na Robe Robin LED Wash 800, Clay Paky B-EYE K20, Ayrton MagicPanel. Kolejne 6 szt. możliwa zamiana na inne urządzenia LED podobnej klasy, oprócz JB Lighting A7.

Robe Pointe – Brak zamienników.

Hazery, dymiarki – zamiana na inne urządzenia podobnej klasy.

GrandMa – zamiana jedynie na MA1 Fullsize.

Nie akceptuję: JB A7, GrandMa1 niższa niż Fullsize, GrandMa2 Ultralight i wiele innych.

Wymagany jest kontakt z realizatorem oświetlenia minimum 10 dni przed planowanym koncertem w celu potwierdzenia ustaleń z rideru.

Realizator oświetlenia: Mateusz Krzuś

Telefon: +48 692 543 124

Mail: enej.swiatlo@gmail.com


Zapoznałem się i akceptuję

Zapoznałem się i akceptuję

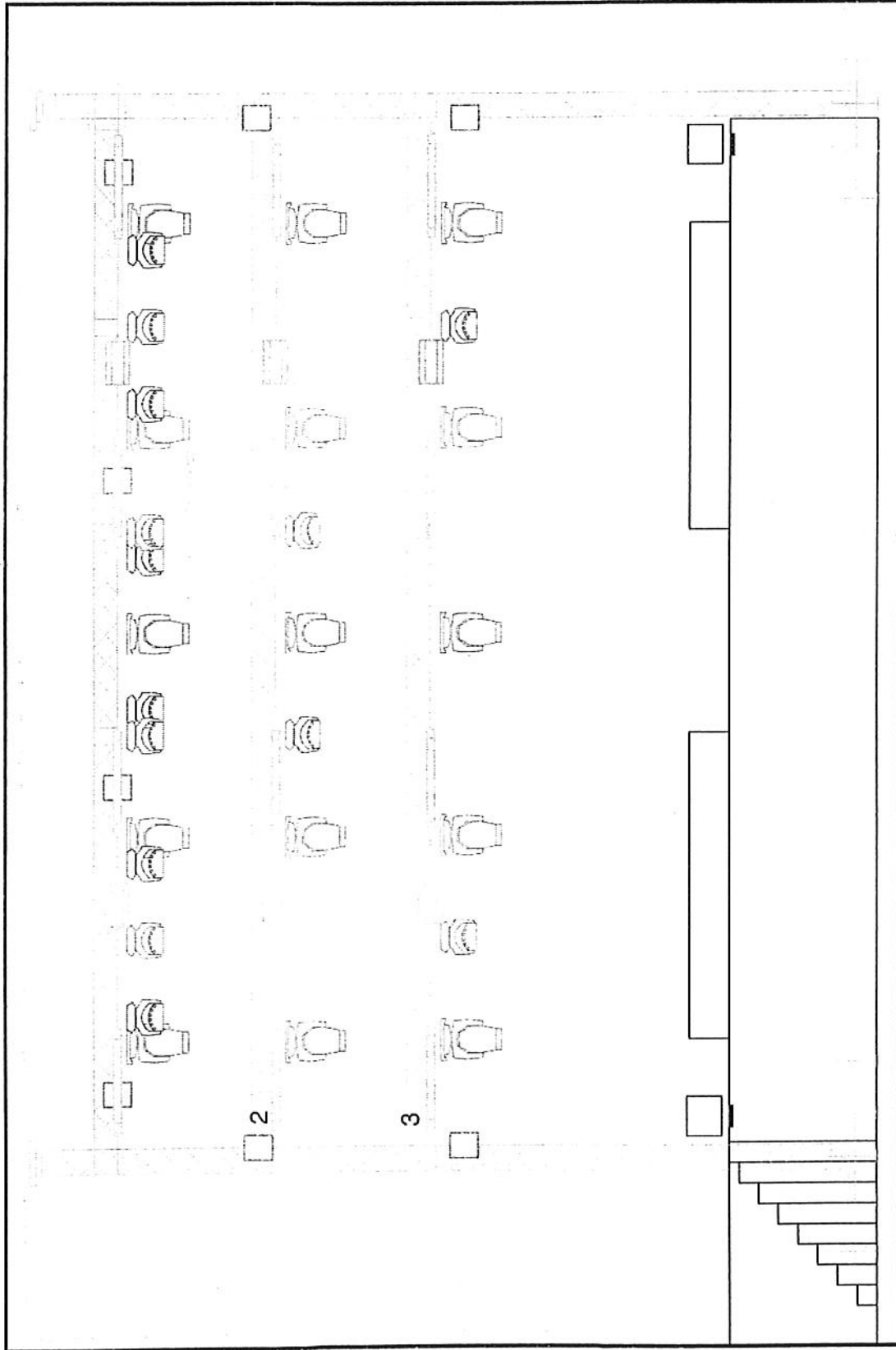
Podpis organizatora koncertu

Podpis osoby odpowiedzialnej za oświetlenie








RIDER ENEJ – SCENA/OŚWIETLENIE 2014/2015



Front View



Enej

-  Robe Pointe
-  Robin 600
-  Robin 600
-  Blinder
-  Sunstrip
-  Atomic 3000
-  Smoke/Hazer

W przypadku niesprzyjających warunków atmosferycznych Blindery ze słupów przechodzą na front.

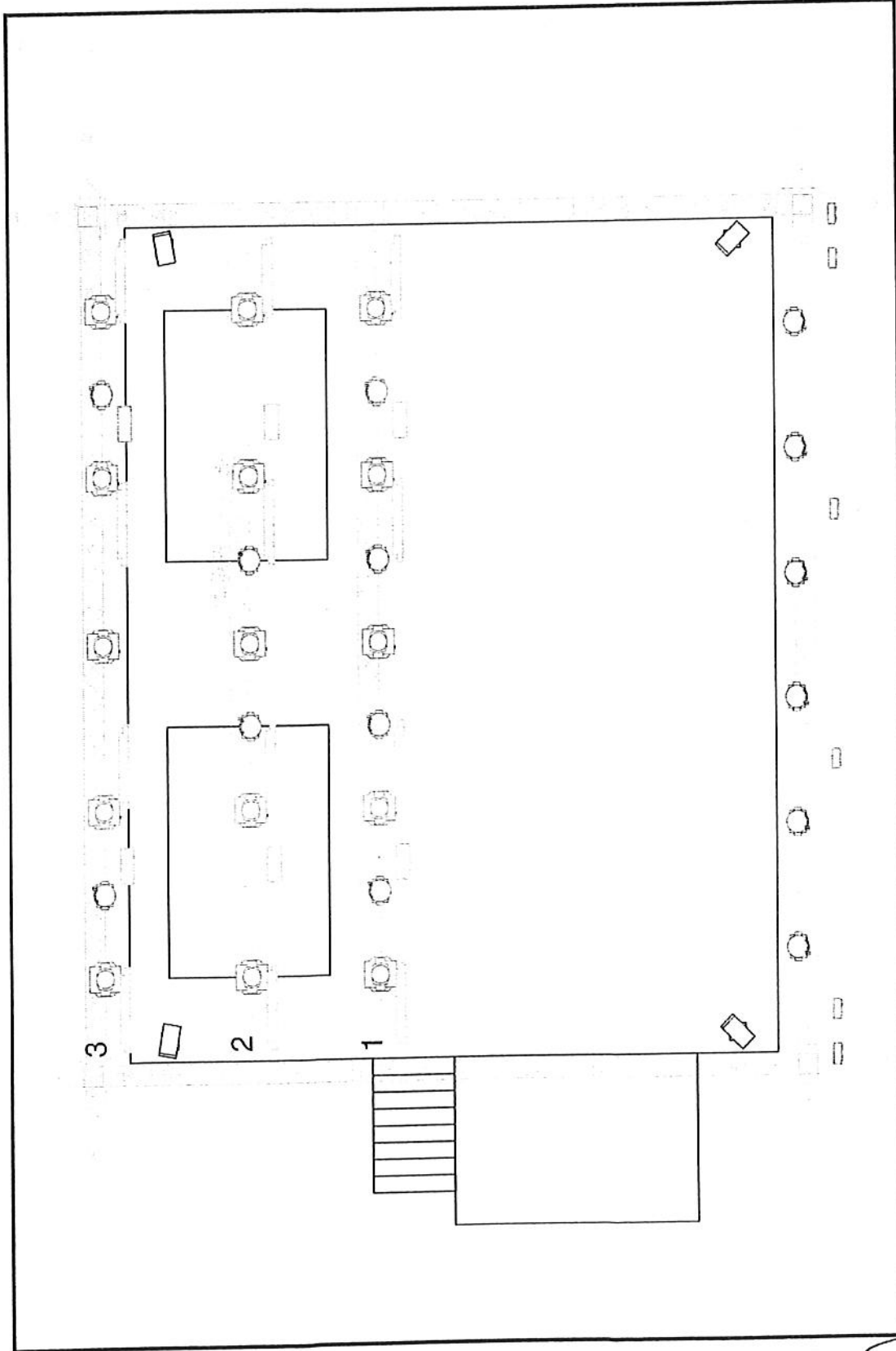
Kratownice 2 i 3 muszą być na wyciągarkach.

Enej 2015

Mateusz Krzuś
enej.swiatlo@gmail.com
+48 692 543 124

Podpis

Plan View



EJ



Robe Pointe



Robin 600



Robin 600



Blinder

Sunstrip

Atomic 3000



Smoke/Hazer

W przypadku niesprzyjających warunków atmosferycznych Blindery ze słupów przechodzą na front.

Kratownice 2 i 3 muszą być na wyciągarkach.

Enej 2015

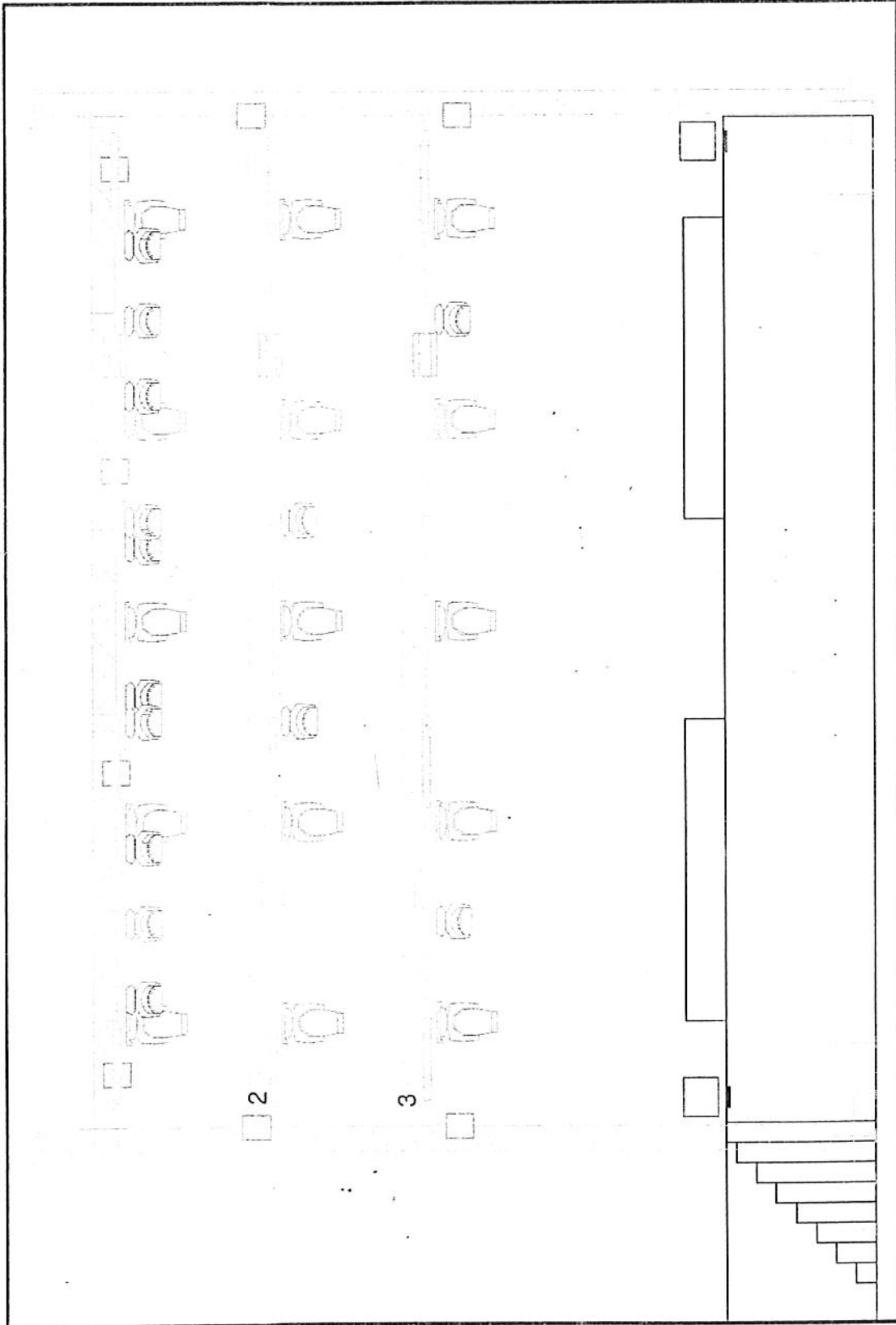
Mateusz Krzuś

enej.swiatlo@gmail.com

+48 692 543 124

PKM

Front View



Enej

Robe Pointe

Robin 600

Robin 600

Blinder

Sunstrip

Atomic 3000

Smoke/Hazer

W przypadku niesprzyjających warunków atmosferycznych Blindery ze słupów przechodzą na front.

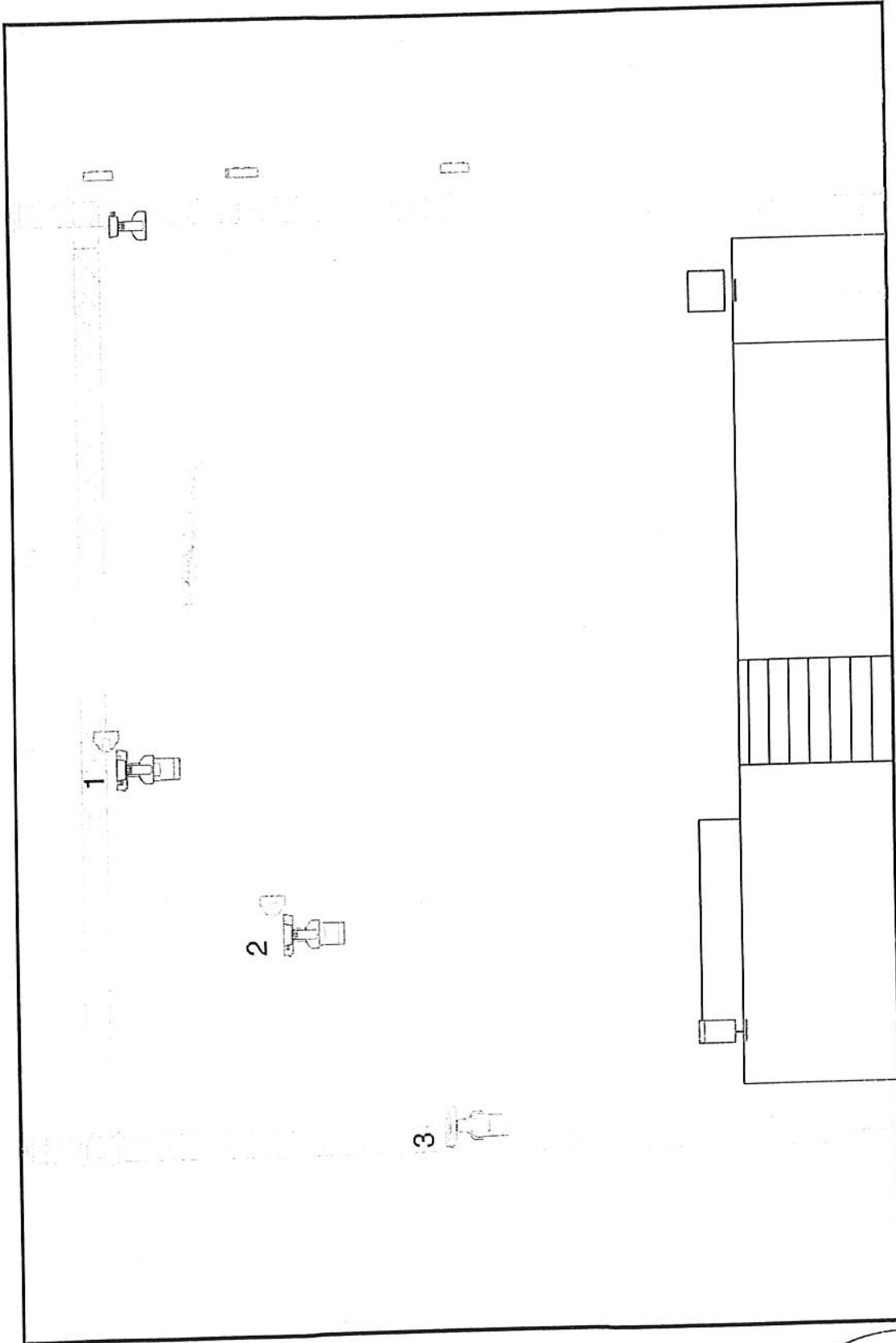
Kratownice 2 i 3 muszą być na wyciągarkach.

Enej 2015








Mateusz Krzuś
enej.swiatlo@gmail.com
+48 692 543 124

Podpis

Left View



Enej

-  Robe Pointe
-  Robin 600
-  Robin 600
-  Blinder
-  Sunstrip
-  Atomic 3000
-  Smoke/Hazer

W przypadku niesprzyjających warunków atmosferycznych Blindery ze słupów przechodzą na front.

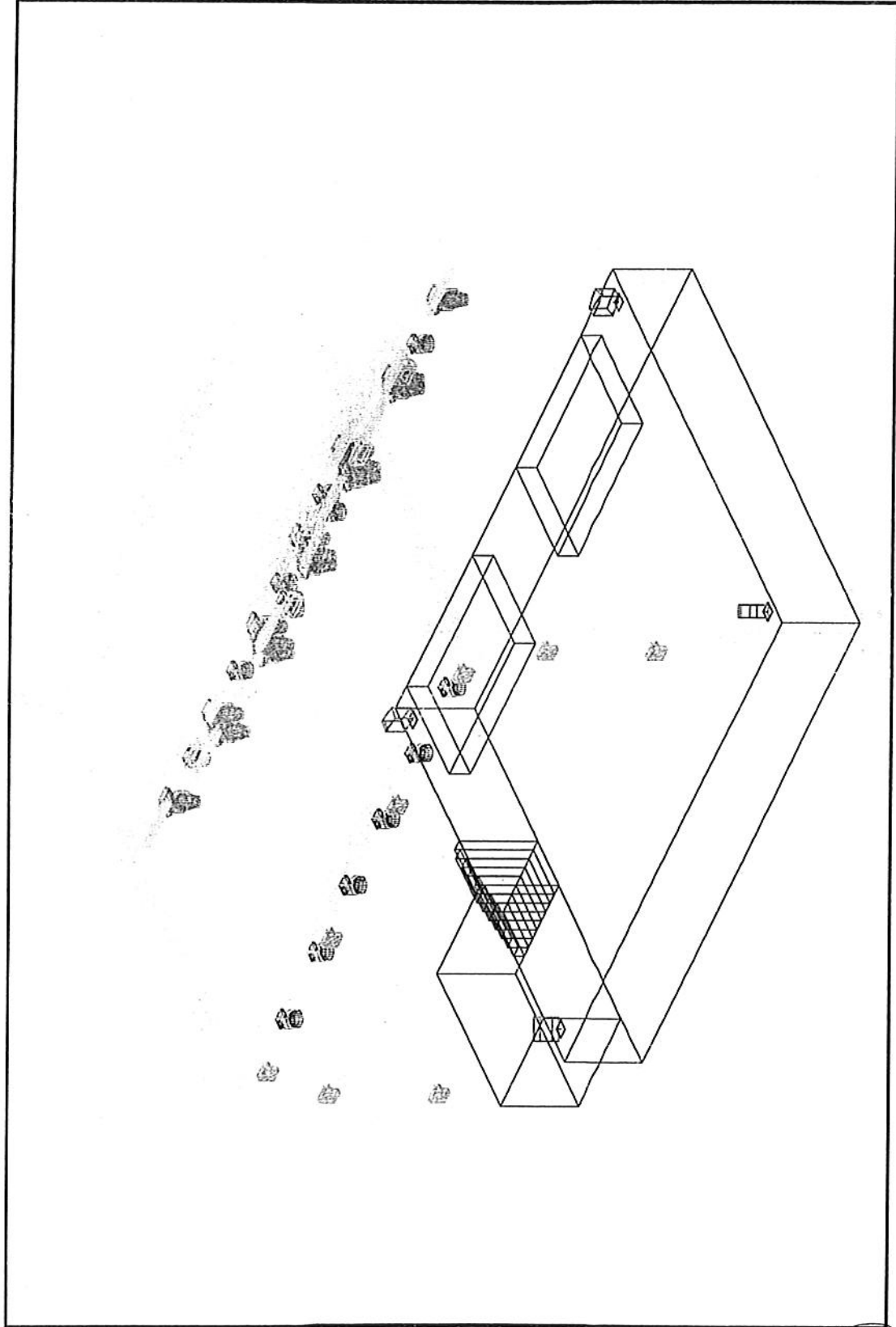
Kratownice 2 i 3 muszą być na wyciągarkach.

Enej 2015

Mateusz Krzuś
enej.swiatlo@gmail.com
+48 692 543 124

Polak

Isometric



ENEJ



Robe Pointe



Robin 600



Robin 600



Blinder



Sunstrip



Atomic 3000



Smoke/Hazer

W przypadku niesprzyjających warunków atmosferycznych Blindery ze słupów przechodzą na front.

Kratownice 2 i 3 muszą być na wyciągarkach.

Enej 2015

Mateusz Krzuś

enej.swiatlo@gmail.com

+48 692 543 124

Podł.

ENEJ

RIDER - NAGŁOŚNIENIE

18. 06. 2016 r.

Miejsce i data koncertu:

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIA WIDOWNI (FOH)

Wymagane jest zapewnienie równomiernego nagłośnienia na wyznaczonym przez organizatorów obszarze za pomocą wysokiej jakości systemu wyrównanego liniowo "LINE ARRAY"

KOLUMNY GŁOŚNIKOWE

1. Wymagany jest czterodrożny (minimum trójdrożny) system nagłośnieniowy.
2. Dopuszczone są wyłącznie najwyższej serii modele zestawów głośnikowych Line Array.
3. Akceptowane systemy głośnikowe: JBL (VERTEC VT4889, 4888, VTX), Adamson seria Y, d&b audiotechnik (seria J, Q), L'ACOUSTICS (K1, V-DOSC, KUDO), MEYER SOUND (MILO, MICA), ELECTRO-VOICE (XLC).
4. Systemy średnio - wysokotonowe powinny być podwieszane. Elementy zawieszenia powinny bezwzględnie posiadać niezbędny atest.
5. Przesłonięcia systemów nagłośnieniowych są możliwe wyłącznie za pomocą specjalnej, atestowanej tkaniny, przeznaczonej do tych celów. Izolacyjność akustyczna tkaniny nie może przekraczać 1 dB w całym paśmie akustycznym.
6. System nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium spełniając następujące warunki:
 - powinien być złożony z jednego "grona" na stronę, składającego się z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych Line Array, podwieszonych obok sceny, ukierunkowanych tak, aby zminimalizować ewentualne odbicia dźwięku od ścian budynków oraz z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS)
 - musi być skorygowany fazowo zgodnie z zasadami sztuki oraz częstotliwościowo zachowując kryterium (- 3 dB) w paśmie użytkowym 50 - 12 000 Hz
 - zestaw powinien być tak zaprojektowany i skonfigurowany, aby (po dokonaniu pełnej korekcji fazowo - częstotliwościowej) miał zdolność do wyemitowania w odległości 35 m od sceny (stack FOH) ciśnienia akustycznego dźwięku o poziomie nie mniejszym niż:
 - 106 dB (stereo program)
 - 112 dB (peak)
 - moc wzmacniaczy przeznaczona dla sekcji głośnikowych danej kolumny głośnikowej Line Array powinna być dobrana w odpowiedniej proporcji zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu

ENEJ

MIKSER - NAGŁOŚNIENIE

- ilość oraz moc kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS) powinna być równoważna i dobrana w analogiczny sposób, zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu
- Sub Bass musi być sterowany z wysyłki AUX !!!
- 7. Sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony wysokiej jakości systemem kolumn głośnikowych „FRONT -FILL “. Powinien on być tej samej firmy co główne nagłośnienie.
- 8. Sektory boczne powinny być nagłośnione systemem „OUT-FILL” o mocy adekwatnej do nagłaśnianego obszaru. Obliczony programem wymienionym w pkt. 10.
- 9. Obiekty plenerowe oraz hale o zaplanowanym audytorium dłuższym niż 80 m. wymagają zastosowania systemu linii opóźniającej „DELAY” również policzonym programem wymienionym w pkt. 10.
- 10. Konfigurację aparatury dla potrzeb koncertu należy opracować w odpowiednim, dedykowanym dla danego systemu dźwiękowego programie predykcyjnym.

KONSOLETA MIKSERSKA FOH

1. Na koncertach plenerowych stack frontowy musi być usytuowana w odległości 30-35 m od sceny centralnie w jej osi na podeście nie wyższym niż 30 - 50 cm.
!!! NIEDOPUSZCZALNE JEST USTAWIANIE STANOWISKA FOH NA POZIOMIE WIDOWNI !!!
2. w halach i salach koncertowych konsola powinna być ustawiona w osi symetrii sceny. Wykluczone jest umieszczenie miksera z boku sali, pod balkonami oraz we wnękach.

Pracujemy wyłącznie na konsoletach cyfrowych wymienionych poniżej:

Soundcraft Vi3000/6/4, Avid (Profile, D-Show), Yamaha PM5D, CL5,
Digico SD 5,7,8,10 Midas Pro 3/6

Proszę o umożliwienie „zainserowania” 4 kanałów miksera zewnętrznymi urządzeniami

PROCESOR GŁOŚNIKOWY

Dedykowany wyłącznie do danej aparatury nagłośnieniowej bądź uznanych firm (DOLBY LAKE, XTA, BSS lub podobny tej klasie).

WZMACNIACZE MOCY

wyłącznie odpowiednio wysokiej klasy wzmacniacze mocy renomowanych firm, dedykowane dla danej aparatury nagłośnieniowej wykorzystywanej podczas koncertu.

SYSTEM ROZDZIAŁU I DYSTRYBUCJI DŹWIĘKU

Jedyną akceptowalną metodą rozprowadzania sygnałów wejściowych jest „split analogowy” - niedopuszczalne jest rozprowadzanie sygnału w sposób cyfrowy.



UWAGA!!!

- Jeżeli producent dopuszcza takie rozwiązanie proszę o ustawianie punktu krosowania między głośnikami średnio-wysokotonowymi a sub-basowymi w punkcie 80 Hz
- obie strony systemu nagłośnieniowego muszą grać tak samo !!!
- preferowany układ sub-bas L-R sterowany wysyłką AUX w układzie „Cardioid” lub „end fire”
- wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR
- między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja TalkBack
- w czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej i TRZEŻWEJ!!! ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.
- przywozimy własne mikrofony potrzebne do zrealizowania koncertu zespołu ENEJ bez statywów i okablowania
- Zespół ENEJ przyjeżdża z własnymi realizatorami dźwięku
- po próbie dźwiękowej zespołu ENEJ na scenie pozostają w pełni omikrofonowane i okablowane: zestaw perkusyjny oraz instrumenty perkusyjne.
- wymagane są dwa podesty typu „BITEC” (tylko takie !!!) na scenie pod instrumenty perkusyjne o wymiarach 3mx2m lub podniesienie całego tyłu sceny według stage planu.

SYSTEM MONITOROWY

Pracujemy wyłącznie na konsolach cyfrowych wymienionych poniżej:

Avid, Soundcraft Vi4/6 , Yamaha CL series, DiGiCo, Midas Pro series, Allen&Heath iLive, Yamaha M7CL-48, Yamaha LS9-32 z możliwością podpięcia 38 sygnałów wejściowych, firmware 1.30 lub nowszy.

UWAGA !!!

Stanowisko monitorowe:

- !!!!!!!!!!!!!!! NIE MOŻE ZNAJDOWAĆ SIĘ W OKNIE SCENY !!!!!!!!!!!!!!!
- musi być na tej samej wysokości co scena,
- musi posiadać szczelne zadaszenie,
- musi mieć wymiar min 3m szerokie i 2m głębokie,
- musi mieć przygotowane miejsce na postawienie dwóch rack-ów zespołu ENEJ (urządzenia bezprzewodowe)

Zespół przyjeżdża z własnymi bezprzewodowymi systemami dousznymi marki SHURE pracującymi w paśmie 656-692MHZ oraz systemami mikrofonowymi marki AKG w pasmach: 4 w paśmie 500 - 530 MHZ, 2 w paśmie 570 - 600 MHZ, 2 w paśmie 863 - 865 MHZ

Konfiguracja monitorowa:

6x stereo mix IEM !!! niezależne panoramy !!! 12 outputs
4x mono mix IEM 4 outputs
4x stereo FX
TOTAL: 16 outputs!!

Rider ENEJ 2015

Konsoleta mikserska musi bezwzględnie posiadać sprawne wyjście słuchawkowe.

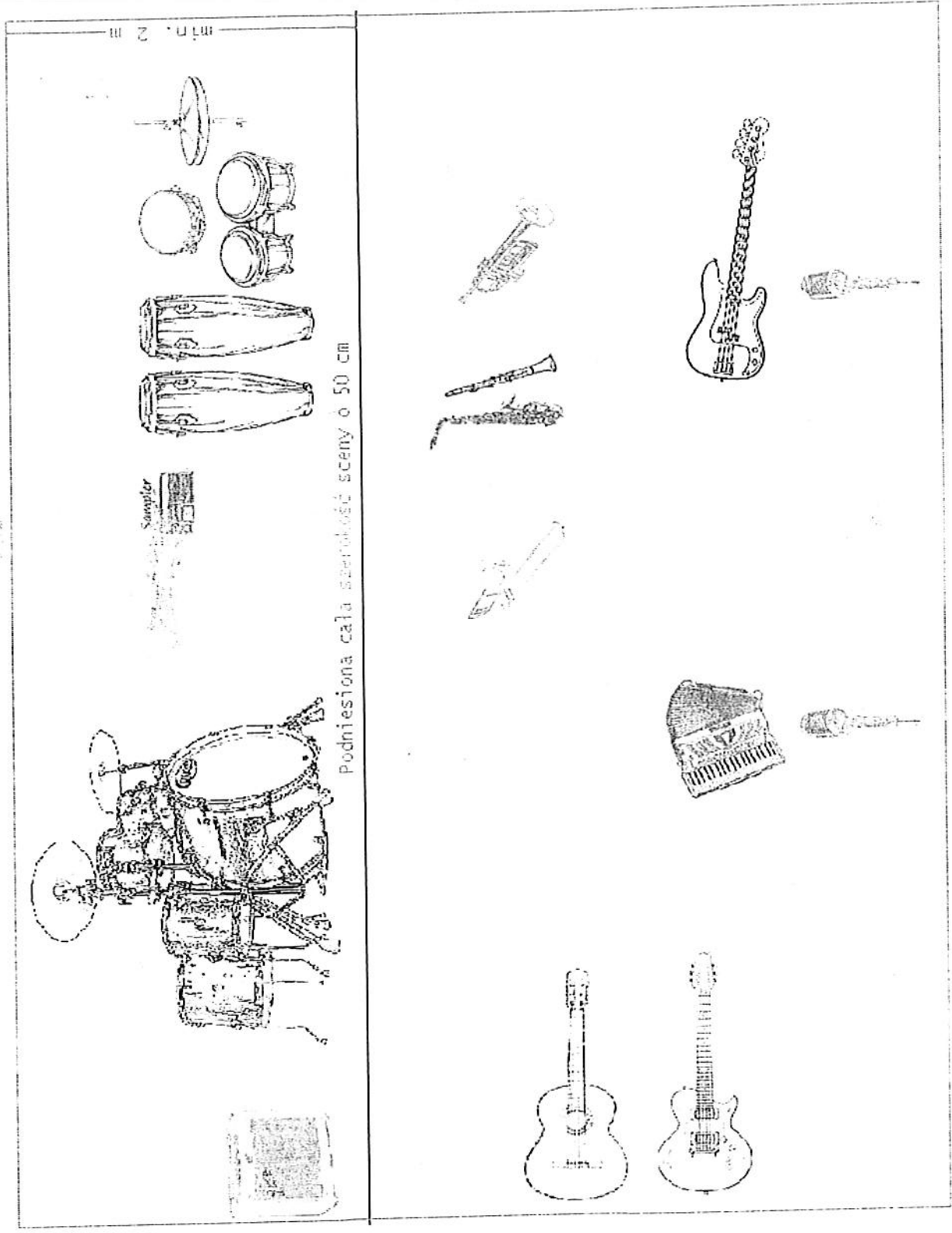
INPUT	Sound source	Connector	Stands
1	Sub Kick	XLR	-
2	Kick	XLR	-
3	SN Top	XLR	-
4	SN Bottom	XLR	-
5	HI HAT	XLR	+
6	1 TOM	XLR	-
7	2 TOM	XLR	-
8	OH left	XLR	+
9	OH right	XLR	+
10	Bas	XLR	-
11	Bas 2	XLR	-
12	El. Guitar	XLR	-
13	El. Guitar 2 mic	XLR	-
14	Acoustic	XLR	-
15	Accordion left	XLR (wireless)	-
16	Accordion right	XLR (wireless)	-
17	Trombone	XLR (wireless)	-
18	Saxophone	XLR (wireless)	-
19	Trumpet	XLR (wireless)	-
20	Sopran	XLR (wireless)	-
21	Main vocal	XLR	+
22	Back vocal	XLR	+
23	Loop 1,2 (stereo)	XLR	-
24		XLR	-
25	Loop 3,4 (stereo)	XLR	-
26		XLR	-
27	Loop 5 (mono)	XLR	-
28	OH left	XLR	+
29	OH right	XLR	+
30	Conga left	XLR	-
31	Conga right	XLR	-
32	Timbales	XLR	-
33	Hi-Hat	XLR	+
34	Shotgun	XLR	+
35	Shotgun	XLR	+
36	klik	XLR	-
37	Talk back	Monitor	-
38	Return FX FOH	Monitor	-

Potw

ENEJ

RIDER - NAGŁOŚNIENIE

Po próbie dźwiękowej zespołu ENEJ na scenie pozostają w pełni omikrofonowane i okablowane:
zestaw perkusyjny oraz instrumenty perkusyjne.



ENEJ

Zasilanie

Do zasilania aparatury nagłośnieniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą nagłośnienie powinien zapewnić odpowiedniej mocy agregat prądowłoczy do wykorzystania wyłącznie dla potrzeb nagłośnienia. Użycie stacjonarnego przyłącza energetycznego wymaga wyraźnej akceptacji firmy nagłaśniającej.

1. Napięcie dostarczane do zasilania nagłośnienia oraz niezbędne dla prawidłowej pracy urządzeń BACK - LINE muzyków zespołu ENEJ powinno być stabilne tzn. nie spadające (przy pełnym szybkozmiennym obciążeniu) podczas koncertu poniżej 210 V.
Nie spełnienie tego warunku może uniemożliwić koncert zespołu.
2. Zasilanie dla nagłośnienia musi być bezwzględnie niezależne i odrębne od zasilania oświetlenia estradowego, gastronomii i innych tego typu odbiorców energii elektrycznej.
3. Aparatura nagłośnieniowa i back - line powinny być zasilane z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
4. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego jak i trójfazowego bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.
5. Firma nagłośnieniowa zobowiązana jest do przygotowania instalacji elektrycznej oraz sygnałowej potrzebnej do podłączenia sprzętu muzyków zespołu ENEJ.
6. Urządzenia zasilające: piony, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.
7. Organizator koncertu zatrudniając firmę nagłośnieniową oraz firmę dostarczającą energię elektryczną bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, i techników podczas prób oraz koncertu zespołu ENEJ.

UWAGA!!!

1. Aparatura nagłośnieniowa powinna być uruchomiona i sprawdzona na około 1 godzinę przed próbą.
2. System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie wolny od brumów i przydźwięków.
3. Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym oraz zaopatrzona w ważne atesty.
4. Wszystkie gniazda sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.

Kontakt: enej_teknika@wp.pl

Realizator dźwięku FOH: Marcin Garbacz - 507-038-711

Realizator dźwięku MON: Daniel Maliszewski - 607-068-274

Zapoznałem się i akceptuję

Zapoznałem się i akceptuję

Podpis organizatora koncertu

Podpis osoby odpowiedzialnej
za nagłośnienie koncertu



ZAB. DO
SIN2



DAWID KWIATKOWSKI BAND

Rider Techniczny – Element Trzeci Tour 2016

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera. Niniejszy dokument jest POUFNY (nie wyrażamy zgody na jego publikację).

Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przeprowadzenia koncertu, dlatego prosimy o DOKŁADNE zapoznanie się z nim i (KONIECZNIE) przekazanie go osobom bezpośrednio odpowiedzialnym za obsługę techniczną imprezy !!!

I. Organizacja pracy

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH i monitorów. Zarówno sprzęt, jak i obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu. Z przyczyn technicznych nie ma możliwości użyczenia backline'u ani obsługi innym wykonawcom.

2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na 30 minut przed planowanym przybyciem Zespołu na miejsce imprezy.

3. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność przynajmniej dwóch techników sceny oraz realizatorów frontowego, monitorowego i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu. **Biegła znajomość dostarczonego stołu jest absolutnie wymagana – spełnienie tego warunku jest nienegocjowalną częścią ridera i integralną częścią umowy ostatecznej.**

4. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 120 minut od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej 60 minutowego odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.

5. Po zakończeniu próby dźwięku nie ma możliwości złożenia/przestawienia backline'u Zespołu.

6. O ile Umowa nie stanowi inaczej o wszelkich pozostałych kwestiach związanych z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu (w tym także jego głośnością) decyduje WYŁĄCZNIE obsługa i Manager Zespołu.

II. Scena

1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie. Tył i boki sceny zabezpieczone barierkami. Minimalne wymiary sceny: 6x8x0.8 m (gl. x szer. x wys.).

2. Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wiatroodporne wysłony tylne i boczne). Najniżej usytuowany punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 5 metrów od powierzchni sceny.

3. Prosimy o zapewnienie dwóch hookerów (stolków barowych wysokich). KONIECZNY podest o

4

704

głębokości min. 2m i szerokości równej szerokości sceny, wys. 30 lub 60 cm (patrz Plan Sceny) wysłonięty z przodu materiałem w kolorze czarnym.

4. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie określone prawem atesty, aktualne badania techniczne i potwierdzające to dokumenty.

5. Konieczna PLEXI (pięciodzieliowa min. 1.6m wysokości, preferowana Acoustic Solutions) do perkusji - niezależnie od sceny.

6. Frontfille wymagane na każdej scenie.

III. Zasilanie

1. Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu! Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ekstremalnie ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń na scenie, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem Zespołu!

2. Gniazda elektryczne na scenie (patrz Plan Sceny) oraz na stanowiskach realizatorów powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.

3. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo - prądowe.

4. Całkowity pobór mocy Naszego backline'u <2300W

IV. System frontowy

1. Konieczny jest DUŻY, podwieszany, stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej marki (tj. L-acoustics (wszystkie serie), Adamson (wszystkie serie), Meyer-Sound (wszystkie serie), Nexo (GeoD lub GeoT), d&b (wszystkie serie), JBL (seria VerTec lub VTX), EAW, Turbosound (FlexArray), minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 115dB SPL (A-ważone) całego auditorium w pełnym paśmie akustycznym. Subbas złożony z zestawów wyposażonych w przetworniki o średnicy 18" lub 21" (nie 15"!!! wyjątek: Meyer 600HP), w stosunku mocowym 2:1 (sub:góra) powinien być sterowany wyłącznie z poziomu procesora głośnikowego i zasilany sygnałem sumy (L-R master)! Konstrukcja systemu nie może wymuszać częstotliwości podziału pasma sub:góra wyższej niż 100Hz!!! Pod żadnym pozorem nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, ani systemów następujących firm: RCF, FBT, MASTER AUDIO, KME, IIK Audio

Systemy marki POL-Audio są akceptowane TYLKO I WYŁĄCZNIE pod następującymi warunkami:

a) WYŁĄCZNIE ORYGINALNE produkty (kopiom i podróbkom mówimy stanowczo NIE)

c) System MUSI być zasilany wzmacniaczami DEDYKOWANYMI, ZALECANYMI PRZEZ PRODUCENTA!!!

d) Akceptowane modele: SLA208, SLA210, TP118, SB1000.

2. Konsoleta frontowa – WYŁĄCZNIE stoly cyfrowe: Yamaha CL, DiGiCo (prócz SD9), eq. Digidesign (wyłącznie z zainstalowanym dynamicznym EQ!). W przypadku innych niż wymienione propozycji, konieczna jest pisemna akceptacja realizatora FOH. Produktom takim jak: Yamaha serii DM, Yamaha 01V, Roland, PreSonus, Soundcraft seria Si, Midas PRO1 i PRO2, Allen&Heath iLive / GLD80 / Seria Qu, Behringer X32 z góry mówimy stanowczo NIE.

W przypadku stolów Soundcraft Vi – musi zostać zapewniony zewnętrzny dynamiczny EQ (np BSS DPR 901 II) oraz dodatkowy procesor efektowy (wymagamy 3x mono delay oraz 2x reverb)

3. Z powodu ekstremalnie dużego zapotrzebowania na procesory dynamiki oraz dużą ilość zajmowanych kanałów nie akceptujemy stolów analogowych (na prawdę, bardzo byśmy chcieli, ale nie mamy sumienia wymagać dostarczenia i podłączenia 30 analogowych kompresorów)

4. Plener: Stanowisko frontowe powinno być zadaszone, ogrodzone i znajdować się w osi sceny, w 2/3 długości auditorium na podeście nie wyższym niż 30cm. Prosimy o niestosowanie wysłon tylnych i bocznych reżyserki, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie.

Klub/sala: Stanowisko frontowe w osi sceny na podeście nie wyższym niż 30cm. Umiejscowienie konsolety we wnękach, na antresolach balkonach czy zapleczach jest ABSOLUTNIE WYKLUCZONE.

5. Konieczny jest router skonfigurowany do stałej obsługi konsolety z iPada!

V. System monitorowy

1. Akceptujemy wyłącznie cyfrowe stoly monitorowe minimum 35 kanałów wejściowych, oraz 22 AUX

Preferowane: Yamaha: CL5, M7CL, QL5; Soundcraft Vi series; Avid: SC48, Profile.

Nie akceptujemy: Behringer X32, Yamaha LS9, QL1, Soundcraft Si series, Midas PRO1

2. Konsoleta monitorowa umieszczona na wingu monitorowym poza obrysem sceny na tej samej wysokości w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.

4. Korzystamy z zapewnionych systemów odsłuchu dousznego (zapewnionych przez firmę obsługującą wydarzenie). Prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości miejsca na nadajniki oraz dodatkowych gniazd zasilających (4szt.) na stanowisku monitorowym.

5. Wysyłki AUX STEREO 2 i 3 kierowane do miksera klawiszowca i bębniarza powinny być poprowadzone wystarczająco długimi przewodami zakończonymi wtykami xlr męski.

6. Monitory: JBL SRX712M / Meyer MJF-212 / L-acoustics 115XT HiQ / d&b MAX

- 1.AUX STEREO-IEM GIT 1
- 2.AUX STEREO-MIKSER KLAWISZE
- 3.AUX STEREO-MIKSER PERKUSJA
- 4.AUX STEREO-IEM BASS
- 5.AUX STEREO-IEM GIT 2
- 6.AUX STEREO-IEM DAWID
- 7.AUX STEREO-IEM MON
- 8.AUX STEREO-IEM CHÓREK1
- 9.AUX STEREO-IEM CHÓREK2
- 10.AUX STEREO-2xWEDGE (Dawid)

**PROSIMY ZAPEWNIĆ 7 SYSTEMÓW DOUSZNYCH SHURE PSM900/PSM1000 lub SENNHEISER G3
WRAZ Z COMBINER'EM I ANTENĄ WSZECHKIERUNKOWĄ (DOOKÓLNĄ)
(Odstrojonych i przygotowanych do pracy)**

**spełnienie tego warunku jest nienegocjowalną częścią ridera I integralną częścią umowy ostatecznej.
*Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorami najpóźniej 7 dni przed koncertem!***

W tym celu prosimy o kontakt:

Realizator frontu: WOJCIECH TRUSEWICZ tel. +48 602 660 262

Realizator monitorów: PAWEŁ LABUDA tel. +48 732 242 437

VI. Oświetlenie i multimedia

1. Konieczne jest światło na scenę oraz na publiczność z możliwością sterowania z konsolety oświetleniowej.
2. Pozostałe kwestie związane z oświetleniem koncertu (wybór, ilość i rozmieszczenie urządzeń, typ sterownika/konsolety oświetleniowej itd.) pozostawiamy w gestii Organizatora/Oblugi.

VII. Dodatkowe uwagi

Aby ułatwić pracę przy montażu, próbie i demontażu i generalnie umilić współpracę zarówno nam jak i technice sceny prosimy zwrócić uwagę na następujące kwestie (z góry przepraszamy tych, dla których sprawy te są absolutnie oczywiste, pozostałych prosimy natomiast o szczególną uwagę):

1. Aby sprawnie przeprowadzić rozładunek sprzętu, montaż i próbę dźwięku potrzebujemy zapewnienia podjazdu busem z przyczepą w miejsce możliwie najbliższe sceny/wejścia do klubu. Potrzebujemy także miejsca parkingowego dla tegoż pojazdu (w bezpiecznym, najlepiej strzeżonym miejscu) na czas pobytu zespołu na terenie imprezy.
2. Bardzo prosimy o dokładne sprawdzenie wszystkich urządzeń, w szczególności KABLI (czy działają, czy nie powodują „brumu”) oraz STATYWÓW (czy są stabilne, czy nie „zjeżdżają” – taśma klejąca nie rozwiąże problemu!) PRZED przystąpieniem do montażu. Zajmuje to dosłownie chwilę, a pozwala oszczędzić całe mnóstwo czasu. Każdy niesprawny przewód, di-box czy niestabilny statyw to 2-10 minut cennego czasu próby !!!

3. Dodatkowym usprawnieniem jest sytuacja, w której mikrofony zainstalowane są już na odpowiednich statywach przed przyjazdem zespołu. Prosimy postarać się, aby do niej doszło ☺

4. Jeżeli na scenie występują tego dnia także inni artyści, prosimy o dokładne zaplanowanie ustawienia ich sprzętu na scenie, ponieważ po zakończeniu przez nas próby dźwięku jakakolwiek zmiana ustawienia naszego sprzętu **NIE BĘDZIE MOŻLIWA**.
5. **WSZYSTKIE PRZEWODY (także zasilające i przedłużacze) ORAZ STATYWY MUSZĄ BYĆ KOLORU CZARNEGO !!!** To samo dotyczy taśmy używanej do oklejania przewodów oraz innych widocznych z publiczności elementów zastosowanych na scenie.
6. Za bezpieczeństwo Zespołu, Obsługi Zespołu oraz mienia w/w. osób w czasie od przyjazdu na miejsce koncertu do jego opuszczenia odpowiada Organizator.
7. Jesteśmy w pełni świadomi trudności, z jakimi często wiąże się spełnienie wymagań technicznych artystów, zwłaszcza w przypadku imprez z udziałem więcej niż jednego zespołu, dlatego jesteśmy otwarci na wszelkiego rodzaju alternatywy, propozycje i ustępstwa, jednak absolutnie podstawową sprawą jest **KONTAKT**. Stawianie Zespołu przed faktem dokonanym rzadko kończy się przyjemnie, a 99.9% problemów udaje się rozwiązać w ciągu kilkuminutowej rozmowy telefonicznej – proszę więc nie wahać się i dzwonić, a na pewno **wspólnie znajdziemy rozwiązanie!!!**

Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorem najpóźniej 7 dni przed koncertem! W razie jakichkolwiek pytań i wątpliwości prosimy o kontakt:

FRONT: Wojciech Trusewicz tel. +48 602 660 262, email: hefal@icloud.com

MONITORY: Paweł Labuda tel. +48 732 242 437, email: pawel.labuda@hotmail.com

MANAGER: Igor Pilewicz tel. +48 533 999 390, email: pilewicz.igor@gmail.com

W razie kłopotów ze skompletowaniem aparatury – **służymy pomocą!**

DAWID KWIAŃKOWSKI BAND

INPUT LIST

CH	Input	Mic/Other
1	Kick	Beta52
2	Snare 1 TOP	SM57
3	Snare 1 BOTTOM	SM57
4	Snare 2 TOP	SM57
5	Snare 2 Bottom	SM57



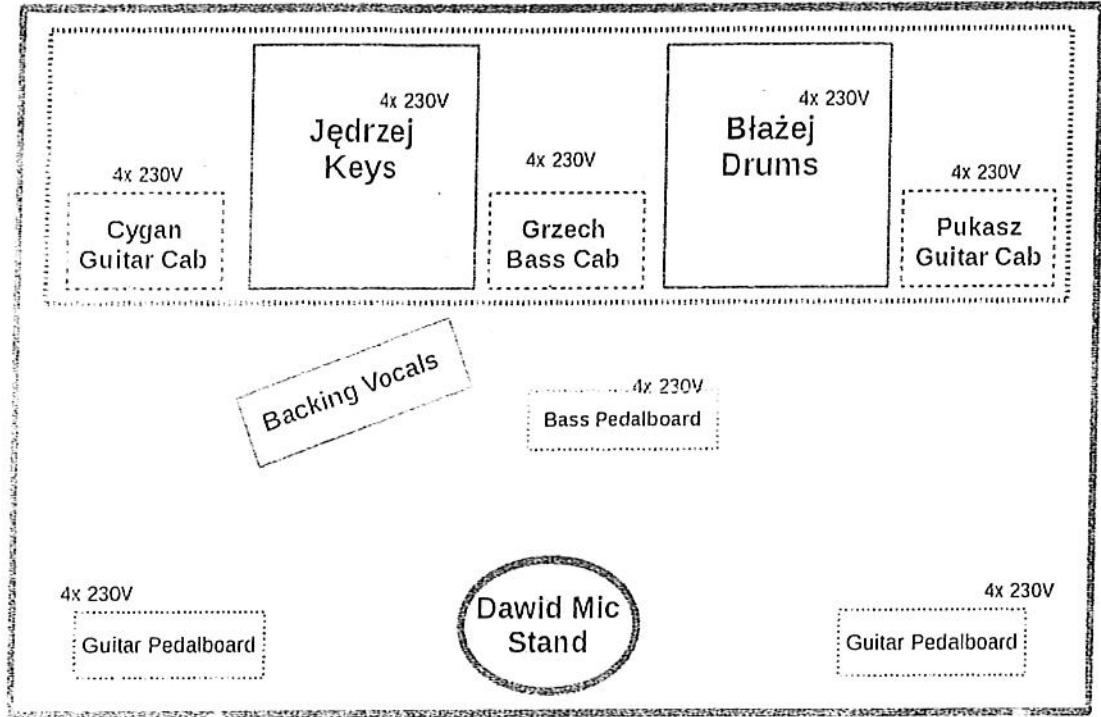

6	III	C541 / SM81
7	Tom 1	E904 / Audix D2
8	Tom 2	E904 / Audix D2
9	Tom 3	E904 / Audix D4
10	Tom 4	E904 / Audix D4
11	OII L	AKG C414 / 214
12	OII R	AKG C414 / 214
13	SPDS L	Passive DI
14	SPDS R	Passive DI
15	BASS MIC	RE20/27/320 / SM7 / MD421/441 *
16	BASS LINE	Active DI
17	Guitar Amp Kacper 1	E906 *
18	Guitar Amp Kacper 2	RE20/27/320 / SM57 / e906
19	Guitar Amp Lukasz 1	E906 *
20	Guitar Amp Lukasz 2	RE20/27/320 / SM57 / e906
21	Piano Bottom	Passive DI
22	Piano Bottom	Passive DI
23	Piano Top	Passive DI
24	Piano Top	Passive DI
25	Dawid Backup	Shure SM58 ULX-D lub UR Wireless
26	Dawid	Shure SM58 ULX-D Wireless (private / własny)
27	Vocal Backing 1	Shure SM58 ULX-D lub UR Wireless
28	Vocal Backing 2	Shure SM58 ULX-D lub UR Wireless
31	Ambience (Monitor only)	shotgun
32	Ambience (Monitor only)	shotgun

* We only accept these mics / Akceptujemy tylko wymienione mikrofony

Please provide high quality Dis, stands and only black cables / Prosimy zapewnić wysokiej jakości DI, statywy oraz czarne kable.

u

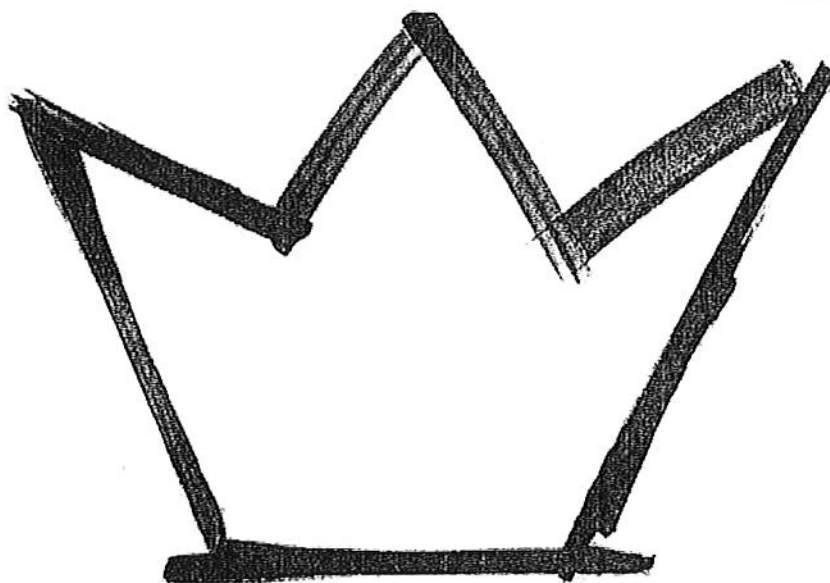
P. J.



Spółeczeństwo

u

PuX.



~~ELEMENT TRZECI~~

DAWID KWIATKOWSKI

RIDER OŚWIETLENIOWY 2016

Realizator światła
Piotr 'OGI' Ogiński
oginski.piotr@gmail.com
(+48) 792-723-639

Przy współpracy z
www.ArtLightGroup.pl
www.facebook.com/ArtLightGroup



Q

Pek.

Zachęcam przeczytać poniższy rider uważnie, ponieważ znajdują się w nim cenne uwagi ułatwiające naszą współpracę.

Rider stanowi własność intelektualną i jest chroniony prawami autorskimi. Kopiowanie jego treści jak i projektu zabronione.

Poniższy rider jest integralną częścią umowy z i należy go traktować jako dokument wiążący do występu zespołu Dawid Kwiatkowski. **WSZELKIE** zmiany, elementy odbiegające od projektu w nim zawartego, jak i jego niejasności muszą być skonsultowane z realizatorem światła zespołu. Warunkiem koniecznym jest kontakt z realizatorem przynajmniej siedem dni przed występem, jego brak jest traktowany jako pełną akceptację ridera i spełnienie jego w 100%.

Wszelkie ustalenia **MUSZĄ** być potwierdzone w formie korespondencji mailowej z realizatorem i managerem zespołu, nawet rozmowa telefoniczna zakończona akceptacją. Rider zawiera opisy techniczne, proszę traktować je jako podpowiedzi, mające na celu zaoszczędzenie czasu montażu i dalszej pracy.

Oczekiwania

Urządzenia które są zamontowane powinny być w pełni sprawne, oraz zgodne z ustawieniami fabrycznymi:

- żarówki w lampach nie powinny mieć przekroczonych znamionowych limitów godzin świecenia
- tarcze kolorów, tarcze CMY
- tarcze gobo
- ustawienia RGB/CMY
- ustawienia PAN/TILT

Lampy powinny być skonfigurowane zgodnie ze sztuką, tzn. każda lampa posiada przypisany jej adres oraz tryb, wyświetlacze po skonfigurowaniu wygaszone, urządzenia powinny być zawieszane w sposób bezpieczny, dokręcone haki oraz aliskafy "na sztywno", zamontowane linki safety, okablowanie na kratownicy ułożone w sposób estetyczny, oklejone i zabezpieczone, przed przypadkowym wypięciem.

Stół realizacyjny powinien być w pełni sprawny, czysty, przygotowany do pracy. Fadery mają skalibrowaną motorykę, nie zacinają się. Monitory czyste, czytelne, skalibrowane. Stanowisko realizacji powinno znajdować się w osi sceny, na stabilnym podeście umożliwiającym dobrą widoczność sceny.

Scena, konstrukcje i urządzenia w momencie przyjazdu zespołu powinny być zamontowane, sprawdzone i gotowe do przekazania realizatorowi.

Sala koncertowa powinna być pozbawiona zewnętrznych źródeł światła, szczególnie w oknie sceny. Realizator powinien mieć kontrolę nad oświetleniem sali (house lights).

W

P. J.

Jeżeli jest dostępny follow spot, chętnie go wykorzystam, jednak musi być on sprawny, wszystkie elementy mechaniczne muszą być **płynnie** regulowane, a obsługa profesjonalna, z konieczną komunikacją poprzez intercom.

Lista urządzeń

- Stół oświetleniowy wyłącznie **GrandMA2 full size** lub **light** (w przypadku jego braku, proszę o kontakt, realizator przywozi własny stół)
- 15 szt. **Robe Robin Pointe** (mode 1), obciążenie 470W, masa 15kg, możliwy zamiennik Clay Paky Sharpy
- 16 szt. **Robe Robin 600** (mode 1), obciążenie 415W, masa 11kg, możliwe zamienniki LED wash z funkcją ringów
- 14 szt. **PAR short mid/wide 500W** lub **1000W**, z podstawką (frost ½ mile widziany)
- 10 szt. **Molefay Blinder 4**, obciążenie 2500W
- 4 szt. **Martin Atomic 3000**, obciążenie 3000W, masa 7,5kg, tryb full, możliwy zamiennik SGM X-5, obciążenie 360W, masa 6,7kg
- 2 szt. **Hazer z wiatrakami**
- 3 szt. półkule lustrzane (przywozi zespół)

Opis sceny

Scena powinna mieć wymiar 8x6m, wysokość minimalna 60cm. Na scenie znajduje się podest o wymiarze 8x2m o wysokości 30cm. Jego widoczna część, jak i front sceny powinien być estetycznie wysłonięty czarną blendą. Tył sceny oraz jej boki powinien być wysłonięty czarnym horyzontem. Ścieżki komunikacyjne jak i elementy stwarzające zagrożenie wyraźnie oznaczone taśmą reagującą na światło UV. W oknie sceny nie powinny znajdować się żadne banery reklamowe ani tym podobne. Nad sceną powinny znajdować 5 przygotowanych punktów do powieszenia konstrukcji korony (przywiezionej z zespołem) o łącznej masie ok 50kg. Korona posiada wymiary maksymalne 2,35m x 4,70m. Do korony powinna być przygotowana osobna linia DMX oraz przyłącze prądowe będące w stanie obsłużyć obciążenie 600W jednej fazy. ✓

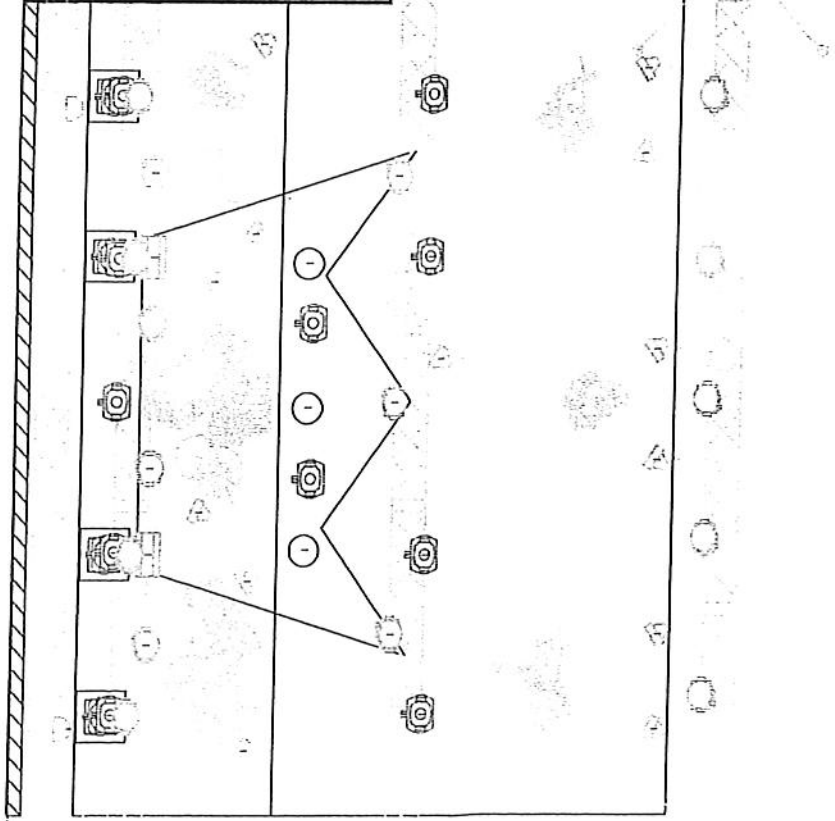
Ponawiam prośbę, w razie jakichkolwiek pytań, proszę o telefon. Lepiej coś omówić i wyjaśnić niż uznać na własną rękę, że tak będzie lepiej.

Pozdrawiam, powodzenia i do zobaczenia!

U

P. K.

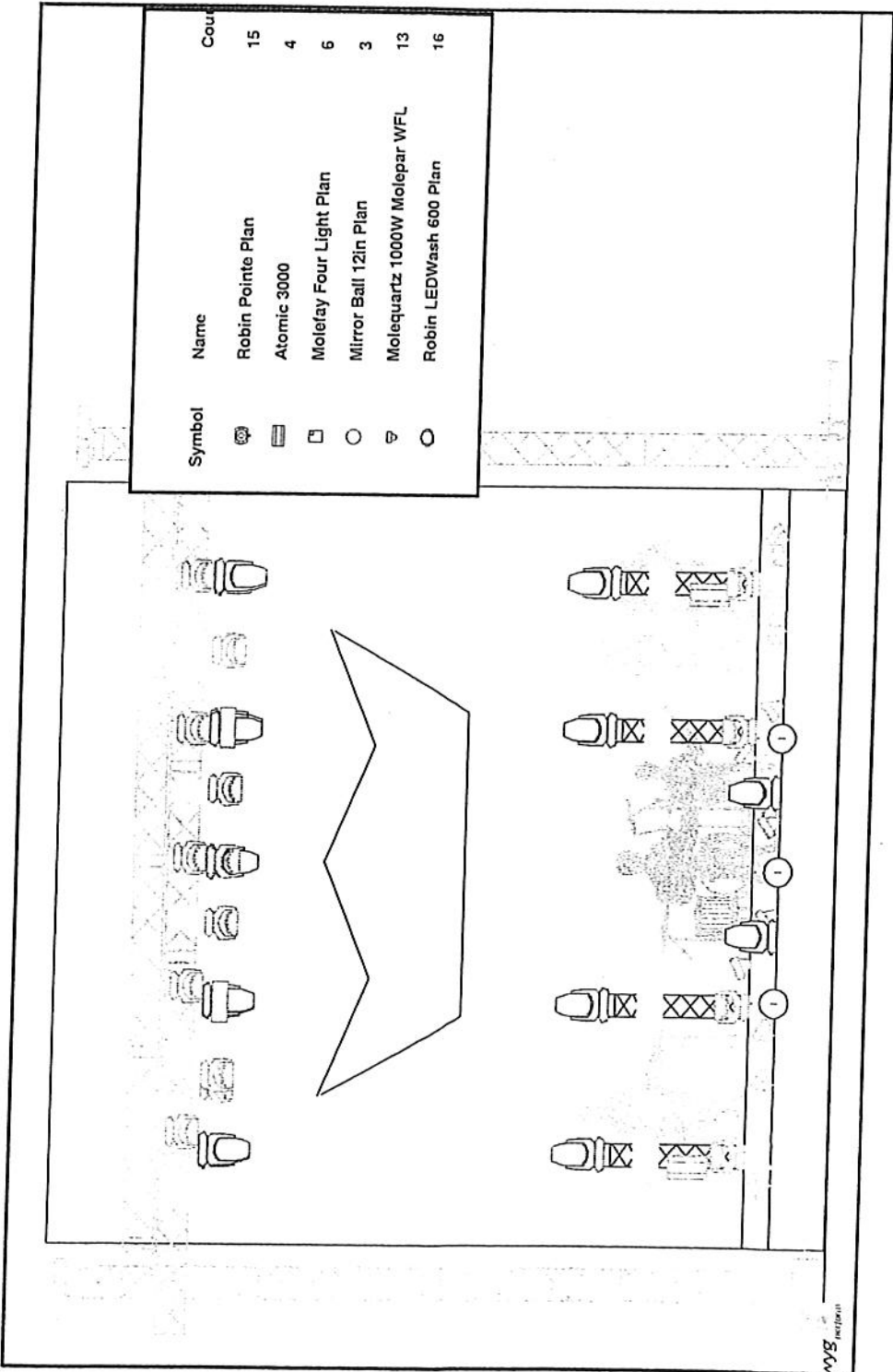
Symbol	Name	Color
	Robin Pointe Plan	15
	Atomic 3000	4
	Molelay Four Light Plan	6
	Mirror Ball 12in Plan	3
	Molequartz 1000W Molepar WFL	13
	Robin LEDWash 600 Plan	16



mysims inc.

CS

Pick.

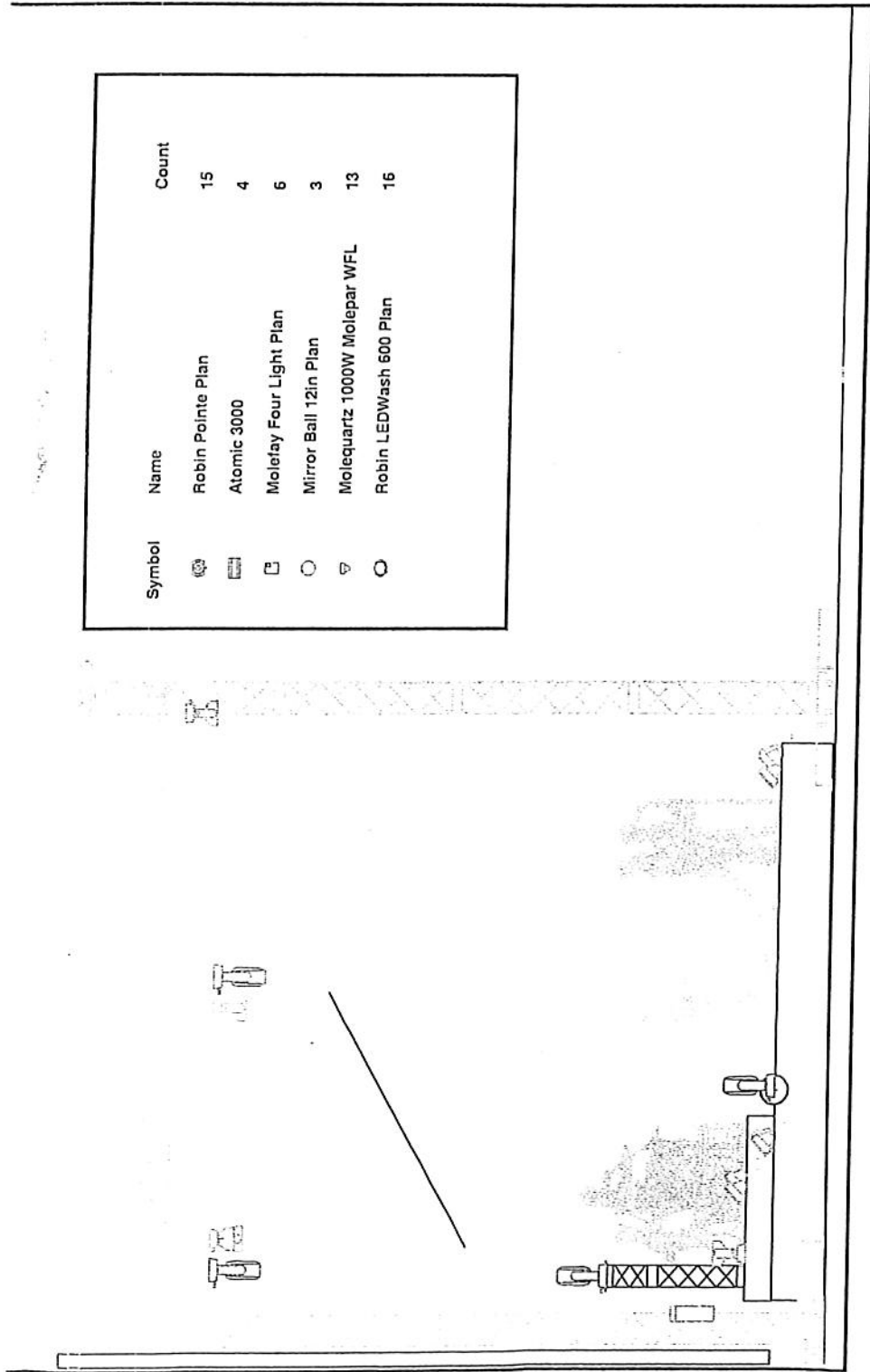


wysiwyg

u

Pod.

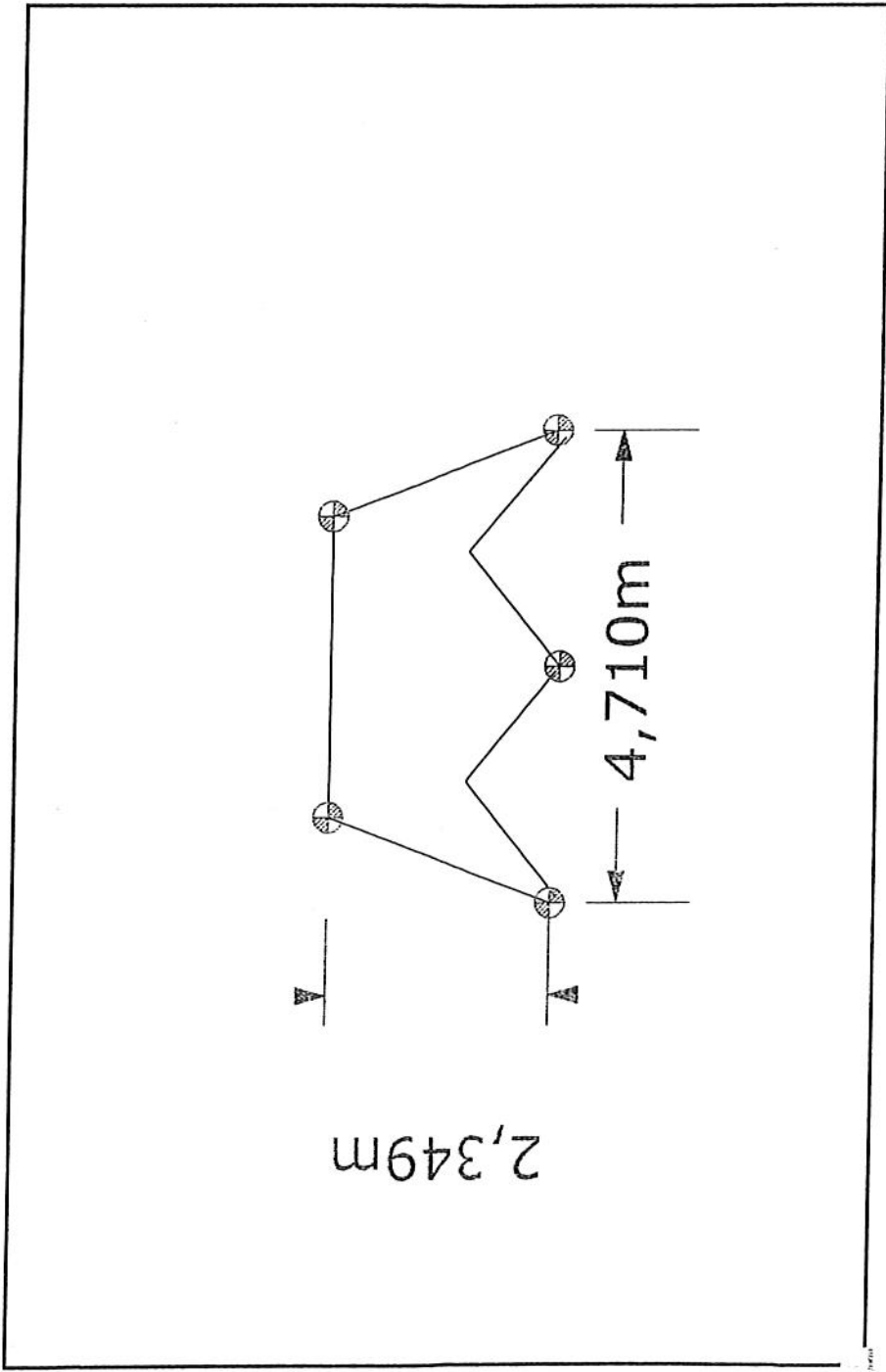
Symbol	Name	Count
	Robin Pointe Plan	15
	Atomic 3000	4
	MoleDay Four Light Plan	6
	Mirror Ball 12in Plan	3
	Molequartz 1000W Molepar WFL	13
	Robin LEDWash 600 Plan	16



wysiwyg

6

208.



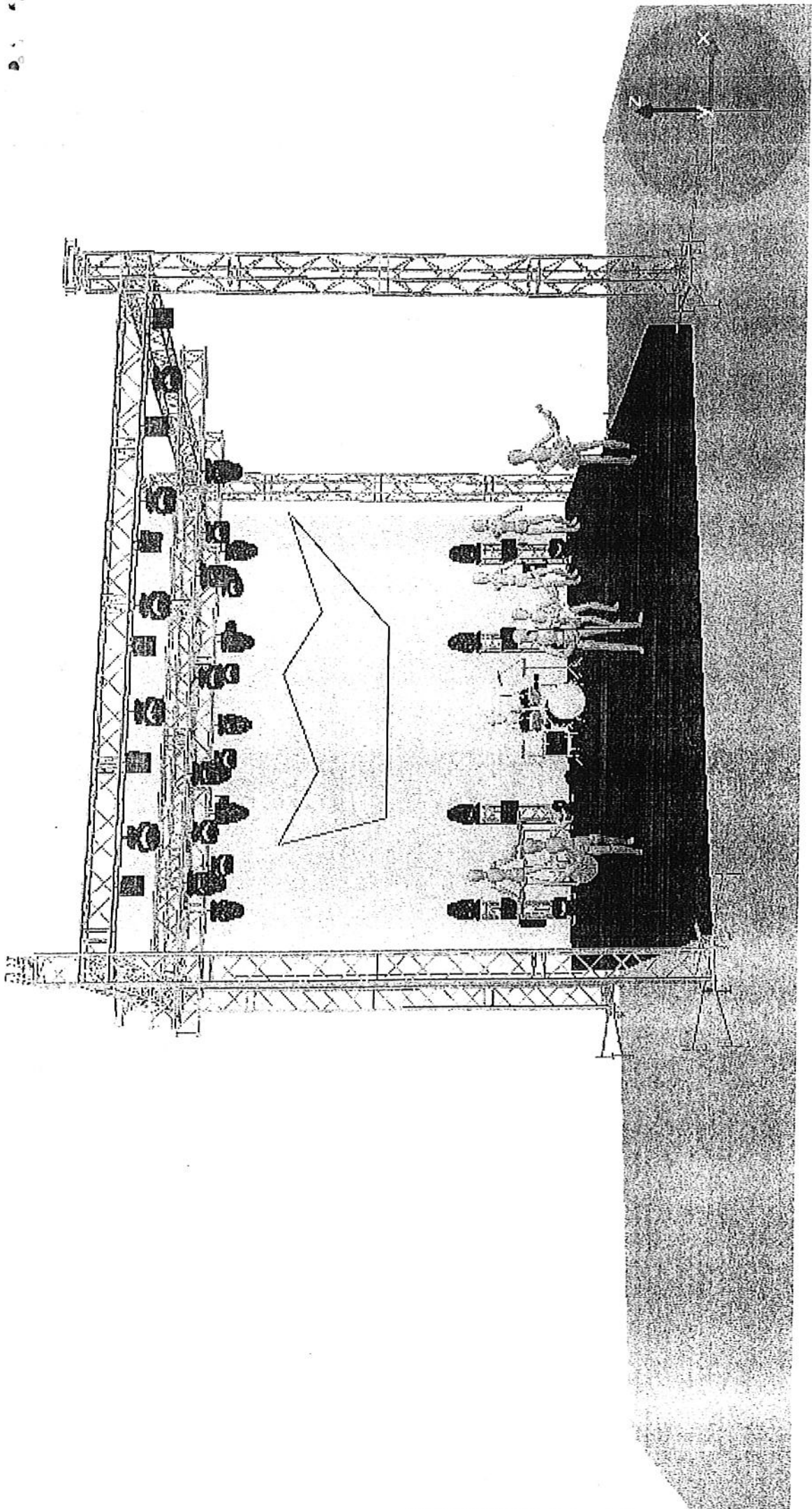
2,349m

4,710m

wysiwys

4

P.X.



u
P.S.

WŁOWI
ZAL. DO
SIN2

ANIA WYSZKONI SOUND SHEET 2015

ANIA WYSZKONI INPUT's - FOH			
		F.O.H.	Dynamics
1.	kick out	N/D 868, Beta 52,	gate
2.	kick in	N/D 868,	gate
3.	snare top	EV N/D 478, Co4, SM 57	gate, compressor
4.	snare bottom	EV N/D 478, Co4, SM 57	gate, compressor
5.			
6.			
7.	hi-hat	RE 200, SM 94, SM 57	compressor
8.	tom 1	N/D 468, e 604, opus 66 (stand)	gate
9.	tom 2	N/D 468, e 604, opus 66 (stand)	gate
10.	tom 3	N/D 468, e 604, opus 66 (stand)	gate
11.	ride	RE 200, SM 94	compressor
12.	over	RE 200, SM 94	
13.	over	RE 200, SM 94	
14.	Bass d-box	Xlr d-box	compressor
15.	Bas PreAmp	Xlr	compressor
16.	ac. Guitar <	Xlr	compressor
17.	guitar <	EV RE 320	compressor
18.	guitar <	EV N/D 478, Co4, SM 57	compressor
19.	guitar >	EV N/D 478, Co4, SM 57	compressor
20.	guitar >	EV RE 320	compressor
21.	keyb 1	d-box	compressor
22.	keyb 1	d-box	compressor
23.	keyb 2	d-box	compressor
24.	keyb 2	d-box	compressor
25.	keyb 3	d-box	compressor
26.	keyb 3	d-box	compressor
27.	loop 1	Xlr	compressor
28.	loop 1	Xlr	compressor
29.	loop 2	Xlr	compressor
30.	loop 2	Xlr	compressor
31.	loop 3	Xlr	compressor
32.	loop 3	Xlr	compressor
33.	h. Voc Slashqa	Shure WL	compressor/deeser
34.	Voc Ania	Shure U WL	compressor/deeser
35.	Voc Ania (backup)	Shure WL	compressor/deeser
36.	cajon	Xlr	gate, compressor
37.	kick ac.	N/D 868, Beta 52	gate, compressor
38.	over ac.	RE 200, SM 94	gate, compressor
39.	i/o	minijack	CD, MD, PC, iPod,
40.	i/o	minijack	iPhone, itp...

sugestie i pytania: Wojtek GSM 604 275 695; m@il: varransound@gmail.com

PA system:

- System nagłośnieniowy o równej charakterystyce pasmowej, wolny od szumów i przydźwięków oraz zjawisk grzebieniowania, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem audytorium, umożliwiający uzyskanie średniego ciśnienia akustycznego o wartości 110dB SPL na wysokości stanowiska realizatora (A-ważone 30Hz -18kHz, -3 dB na skrajach pasma) bez słyszalnych zniekształceń.
- Rekomendowane systemy: ADAMSON Y18, Y10, EV – X-Array, X-LINE, XLC, XLD, Turbosound Flashlight, EAW KF850, 750, Meyersound - MSL-4, MILO, MICA, , Martin F-2, L-Acoustics, Ohm EMLS, DYNACORD, NEXO Geo-D, AC loud NY, JBL V-tec, Coda audio, B-Audio OKTA etc...
- Nie akceptujemy aparatów wykonanych tzw. domowym sposobem oraz systemów takich jak Mackie, Peavey, Alphard oraz wynalazków chińsko/tajwańsko/koreańsko/Sri-Lańskich.
- Wymagane są dopasowane czasowo subsystemy: frontfill, outfill, delay - celem dokładnego pokrycia dźwiękiem całego obszaru odsłuchu.
- Subbasy w przełożeniu 2 - 1, czyli na jedną kolumnę szerokopasmową przypadają min. 2 subbasy.
- Na koncertach plenerowych i halach wymagane są systemy dedykowane do powyższych miejsc (żadnych „małych” systemów np. MEYERSOUND: MILO, MICA – TAK, MELODIE – NIE itp.). NIEZALEŻNIE od miejsca i zastosowanego systemu, MINIMALNA ILOŚĆ kolumn w „GRONIE” wynosi 8 (osiem) na stronę + odpowiednia ilość sub.
- System musi być powieszony na wieżach lub „wąsach” po bokach sceny o wysokości dopasowanej do nagłaśnianego terenu. (Wykluczone jest wieszanie systemu pod dachem wewnątrz światła sceny)
- System powinien być uruchomiony i zestrojony przed przyjazdem zespołu na próbę.

O poziomie głośności decyduje wyłącznie realizator lub manager zespołu.

FOH mikser:

- Powinien posiadać 48 kanałów mono tylko dla zespołu ANIA WYSZKONI, full 4-band EQ na wszystkich mono kanałach, min 6 aux.
- Preferowane stoły mikerskie:
Analog: MIDAS XL's, H's, Soundcraft Five, MH's, Allen Health ML's 5000-4000. (Użycie analogowych stołów wymaga konsultacji i akceptacji)
Digital: MIDAS XL8, PRO's: X-9-6-3-2,
NA FOH!!! Wszystkie inne stoły wymagają bezwzględnej konsultacji i akceptacji.
- Nie dopuszcza się stanowiska FOH na lub obok sceny, we wnękach ani na balkonach, pod balkonami czy antresolach.
- Stanowisko FOH musi być umieszczone centralnie pomiędzy kolumnami PA w około ¼ obszaru odsłuchu. Nie wyżej niż 0,5 metra nad ziemią, zadaszone nie mniej niż 2,5 metra od podłogi konstrukcji.

FOH Inserts & Effects: (Analogowe stoły mikerskie)

- Preferowane urządzenia: BSS DPR-502, 504, 402 Drawmer DS 201, 404, 241, DBX160X, KLARK TEKNIK DN 3600, 370, 360, 500, 504, 514, TC electronics M-One, D-two, YAMAHA SPX 990, Lexicon PCM 80...91, MPX 550 etc.
- Wszystkie urządzenia pogłosowe i dynamiki są do wyłącznego użytku zespołu ANIA WYSZKONI.

Monitor System:

- mikser cyfrowy, który posiada 16 AUX,
- 4 x IEM Sennheiser G3 lub Shure PSM 900 systemy douszne podłączone stereo ! (bez słuchawek)
- dla perkusisty linia XLR stereo plus subbas 1 x 18" z osobnego AUXa,
- na scenie dwie linie (monitory wedge) mono,
- Linia dla IEM Sennheiser G3 dla Ani Wyszkonii (przywozimy własny),
- Realizatorem monitorów zespołu Anny Wyszkonii jest Tomasz Łysiak tel. 692088906 prosimy o kontakt bez względu na wszystko :-)

Mikrofony:

- Wszystkie mikrofony wyszczególnione są w ANIA WYSZKONI Input List

Pozostałe:

• Potrzebne jest: pięć (5) 20-amp 230V punkty zasilania dla podłączenia back line. Dźwięk i światło MUSZA być zasilane z oddzielnych źródeł. Napięcie musi być stabilne 230 V ± 2% na scenie i FOH. Aparatura musi być uziemiona. (żadnych przyłączy do latarni (w tym latarni morskich), lokalnych stacji transformatorowych lub rozdzielni, kolejek górskich, metra, lotniska, i innych źródeł energii i pomysłów wymagających 200 metrowych kabli.). ABSOLUTNIE WYKLUCZONE JEST WSPÓLDZIELENIE ŁACZA Z JAKĄKOLWIEK GASTRONOMIA, DOMEM UCIECH CZY PARKIEM ROZRYWKI ITP.

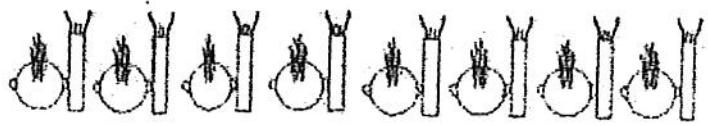
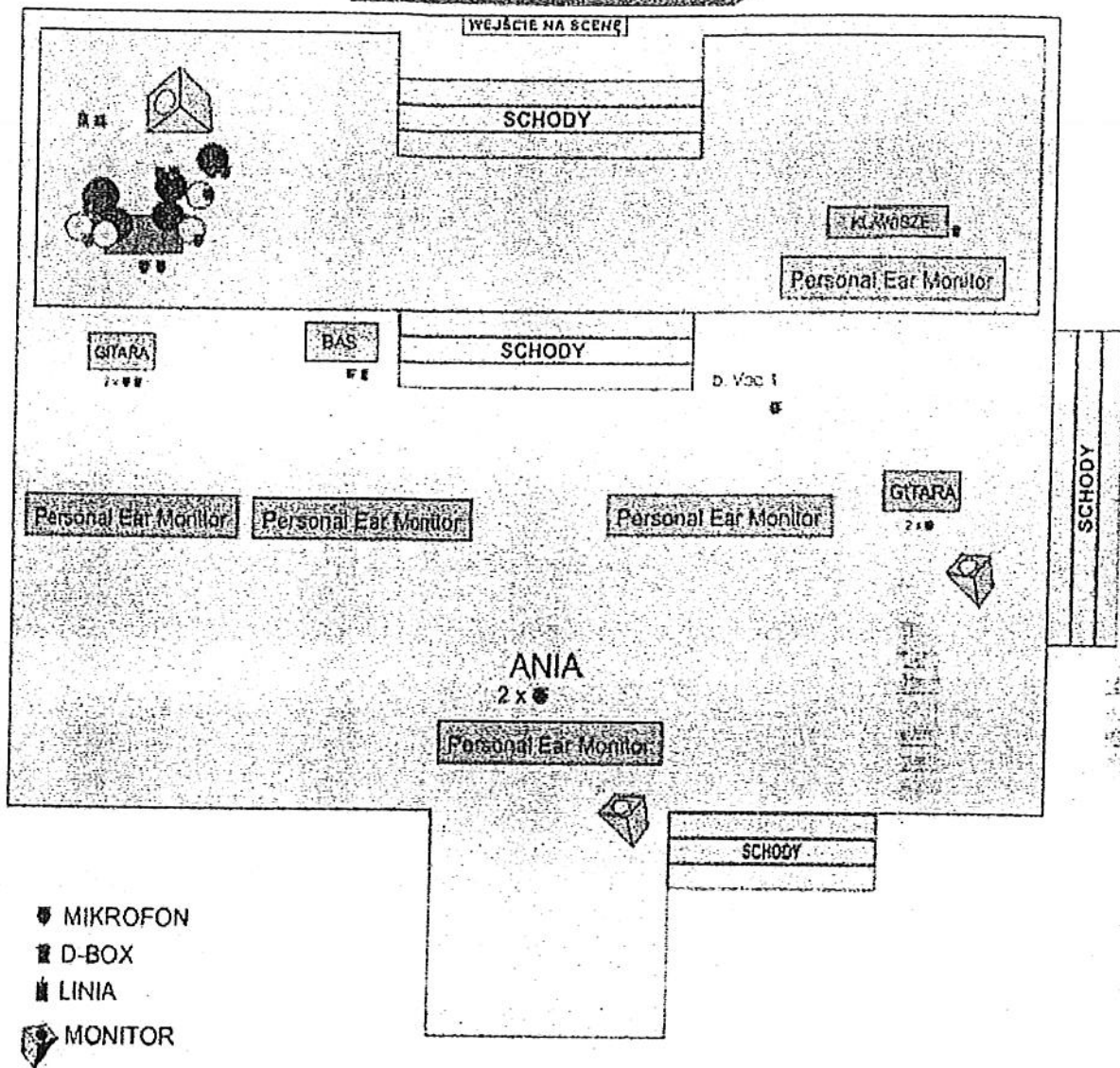
• Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu muzyków na scenie ponosi odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, ekipy technicznej oraz sprzętu zespołu ANIA WYSZKONI.

Wszystkie inne propozycje MUSZA być uzgodnione i zaaprobowane przez ANIA WYSZKONI tj. przez: Rock House Entertainment i Sound Engineer Wojtek Cichocki.

NIEZALEŻNIE OD STANU ZGODNOŚCI/NIEZGODNOŚCI Z POWYŻSZĄ SPECYFIKACJĄ WYMAGANY JEST KONTAKT Z REALIZATOREM ZESPOŁU NA 7 DNI PRZED IMPREZĄ – Wojtek Cichocki +48 604 275 695

Rider Techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej. Nie wywiązanie się z zawartych w nim ustaleń bez porozumienia stron, postrzegane będzie jako złamanie warunków umowy.

ANIA WYSZKONI STAGE PLAN



SPOŁECZEŃSTWO





ANNA WYSZKONI



Specyfikacja Urządzeń Oświetleniowych

Lp.	Nazwa/Typ	Ilość
1	Martin Mac 700 Profile - 16 bit, 23 chan	12
2	Robe Robin 600 Led Wash - mode 2, 21 chan	14
3	Martin Atomic 3000 - 4 chan	4
4	Generic Par 64 CP61	2
5	Generic Blinder DWE 4 Lite 650W	10
6	Robert Juliat Cyrano 2500W	1
7	Smoke + Fan - MDG, Uniqua, DF50	3
8	Generic Dimmer	11
9	LEE Colour Filter: 201 - Par 64; 206, 279 - Follow Spot	set
10	GrandMA2 Light	1
11	Alu Truss 10,0 m - 12,0 m	5
12	Alu Truss Tower 8,0 m - 9,0 m	4
13	Alu Truss Tower 2,0 m	2
14	Alu Truss Tower 1,5 m	2

Powyższa lista sprzętu oraz projekty stanowią załącznik do umowy z zespołem Ani Wyszkon.

Jeżeli chcesz dokonać jakichkolwiek zmian skontaktuj się ze mną przed koncertem.

Wszystkie urządzenia powinny być w 100% sprawne.

Na scenie przygotuj proszę pięć "punktów", w których potrzebuję zasilanie oraz sygnał DMX.

Znajdziesz je na projekcie.

Maszyny do dymu obowiązkowo z dodatkowymi wentylatorami - nie wbudowanymi.

Maszyny muszą być na tyle wydajne aby zapewnić gęsty, bezwonny dym na całej scenie.

Stanowisko konsoly oświetleniowej oraz Follow Spot nie mogą stać na tym samym poziomie co publiczność!!!

KONSOLETA ORAZ FOLLOW SPOT MUSZĄ STAĆ NA PODEŚCIE (min. 1m wysokości)

ZABEZPIECZONYM PRZED WPŁYWEM CZYNNIKÓW ATMOSFERYCZNYCH (deszcz, wiatr)

CENTRALNIE DO OSI SCENY, BEZPOŚREDNIO ZA STANOWISKIEM REALIZACJI DŹWIĘKU

LD:

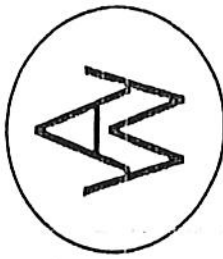
Grzegorz Jolo Barszczewski

+48 731 580 131

jolo@ofcourse.com.pl

Wszystkie materiały zawarte w tym dokumencie są własnością LD oraz ROCK HOUSE ENTERTAINMENT.

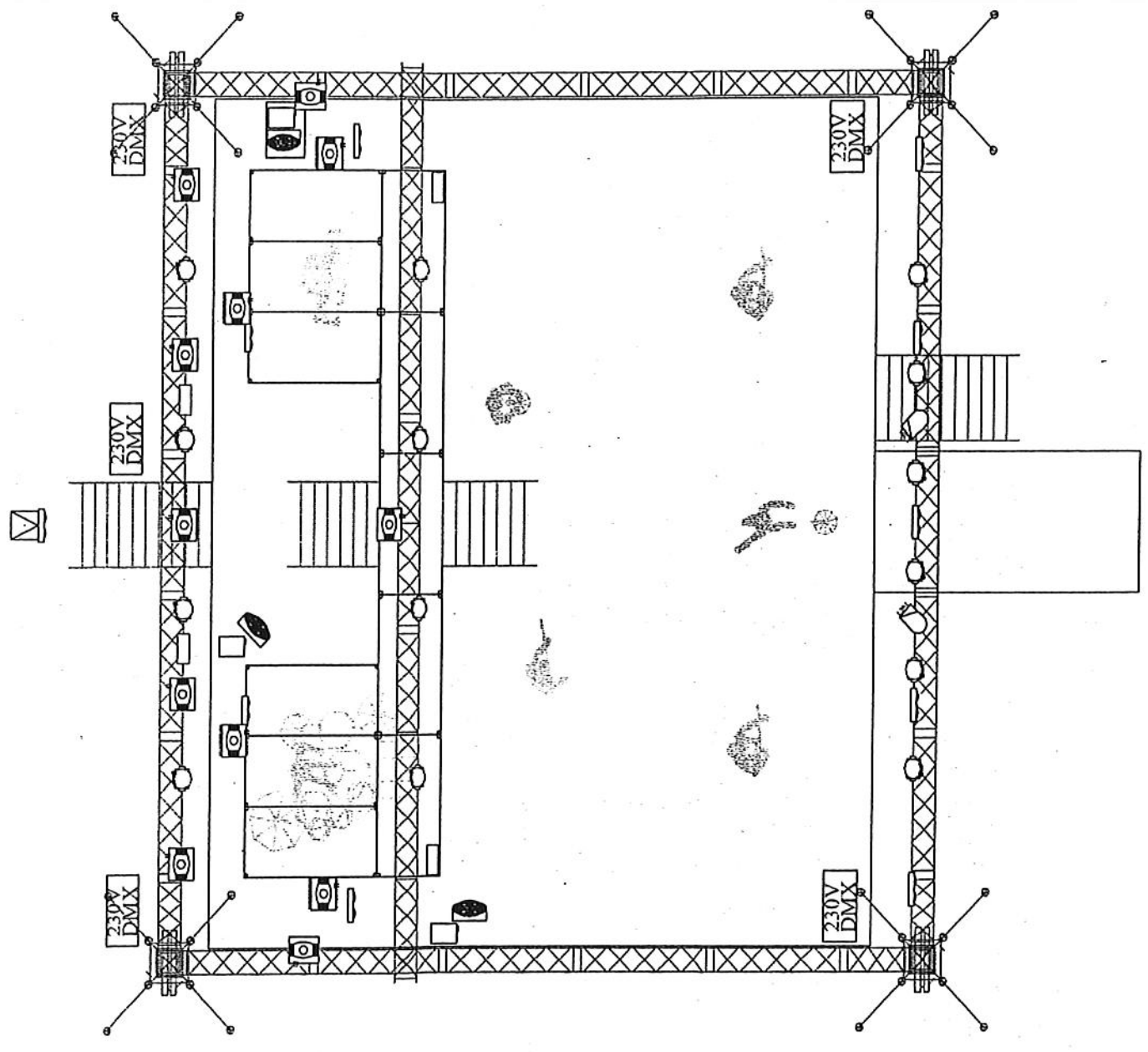
Rozpowszechnianie tego dokumentu bez zezwolenia jest zabronione.



ANNA WYSZKONKI

Legend	Symbol	Name	Count
		Mac 700 Profile	12
		Robin LEDWash 600	14
		Atomic 3000	4
		Par 64 CP61	2
		Blender 4 Lite	10
		RJ Cyrano	1
		Smoke + Fan	3

Lighting Design: Grzegorz Jolo Bariszczen
 Drawn by: Grzegorz Jolo Bariszczen
 Phone PL: +48 731 560 131
 Phone SE: +46 737 051 856
 E-mail: jolo@ofcourse.com.pl



Handwritten initials 'AW'

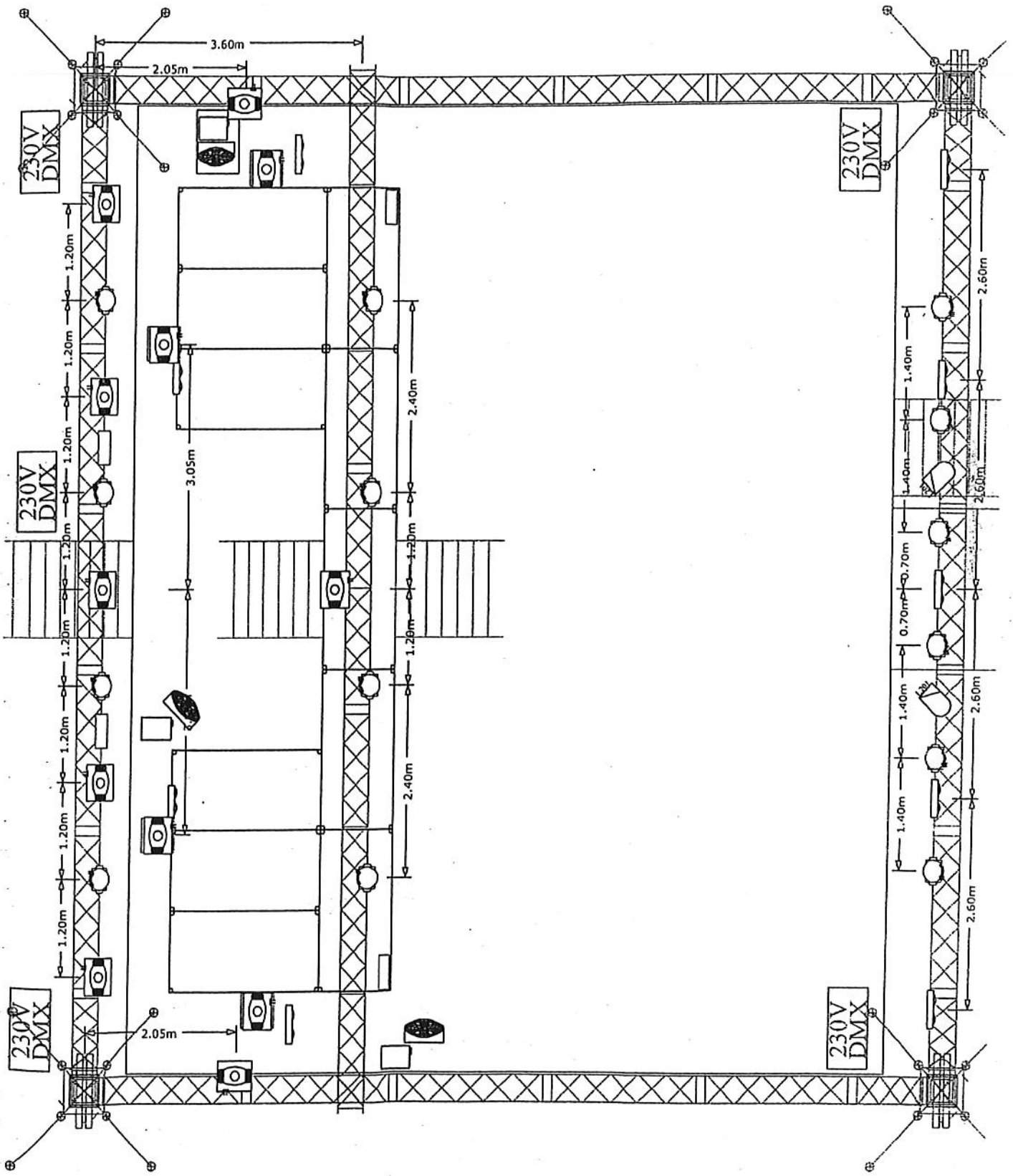
Handwritten signature 'P. Jolo'



ANNA WYSZKO

Legend	Symbol	Name	Co
		Mac 700 Profile	12
		Robin LEDWash 600	14
		Atomic 3000	4
		Par 64 CP61	2
		Blinder 4 Lite	10
		R4 Cyrano	1
		Smoke + Fan	3

Lighting Design: Grzegorz Jola Bara
 Drawn by: Grzegorz Jola Bara
 Phone PL: +48 717 580 111
 Phone SE: +46 717 051 856
 E-mail: jola@outcourse.com



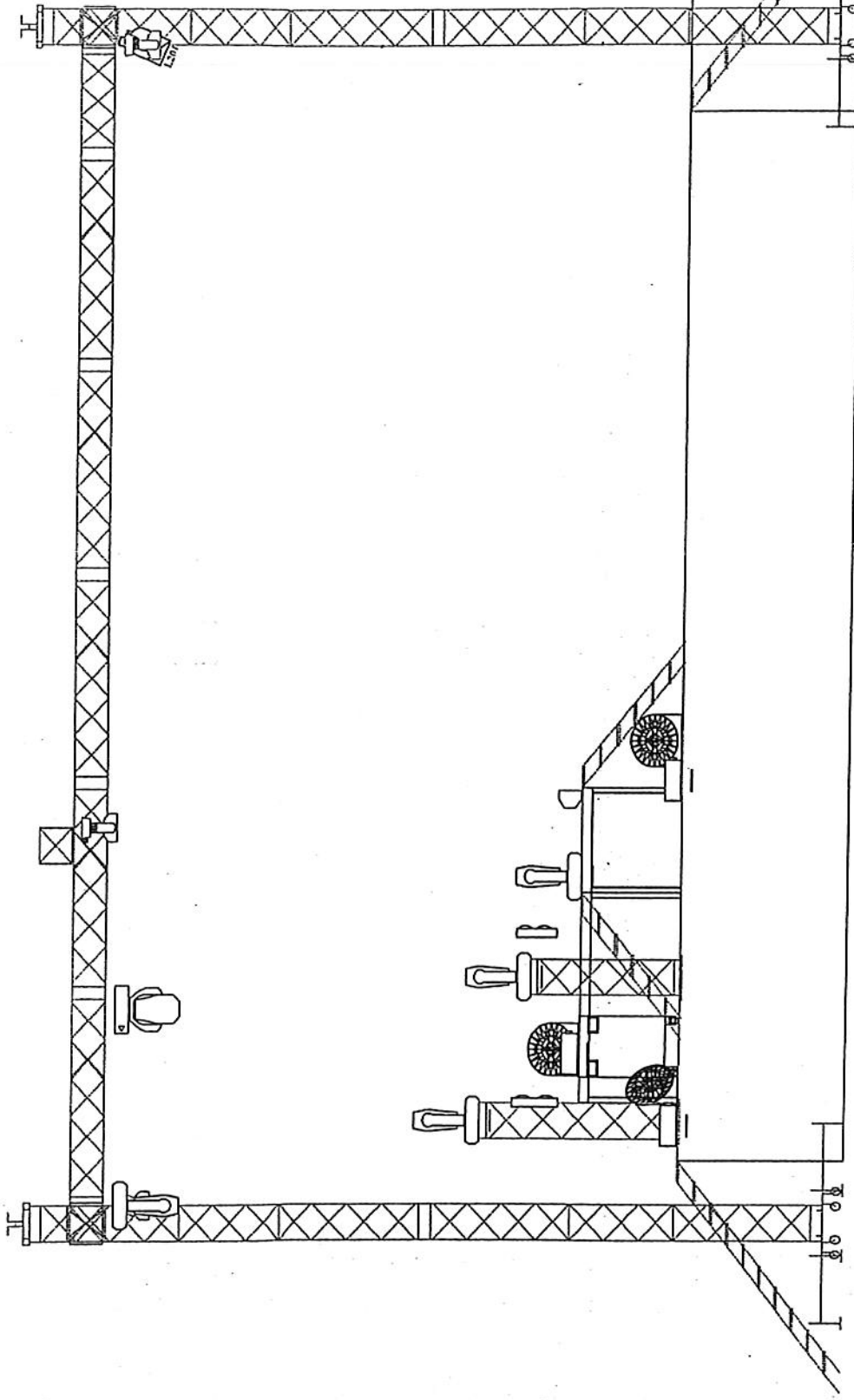
A

Potus



ANNA WYSZKONKI

Legend	Symbol	Name	Count
		Misc 700 Profile	12
		Robin LEDWash 600	14
		Atomic 3000	4
		Par 64 CP61	2
		Blinder 4 Lite	10
		RJ Cyrano	1
		Smoke + Fan	3



Lighting Design: Grzegorz Jolo Baraszewski
Drawn by: Grzegorz Jolo Baraszewski
Phone PL: +48 733 580 331
Phone SE: +46 737 051 856
E-mail: jolo@ofcourse.com.pl

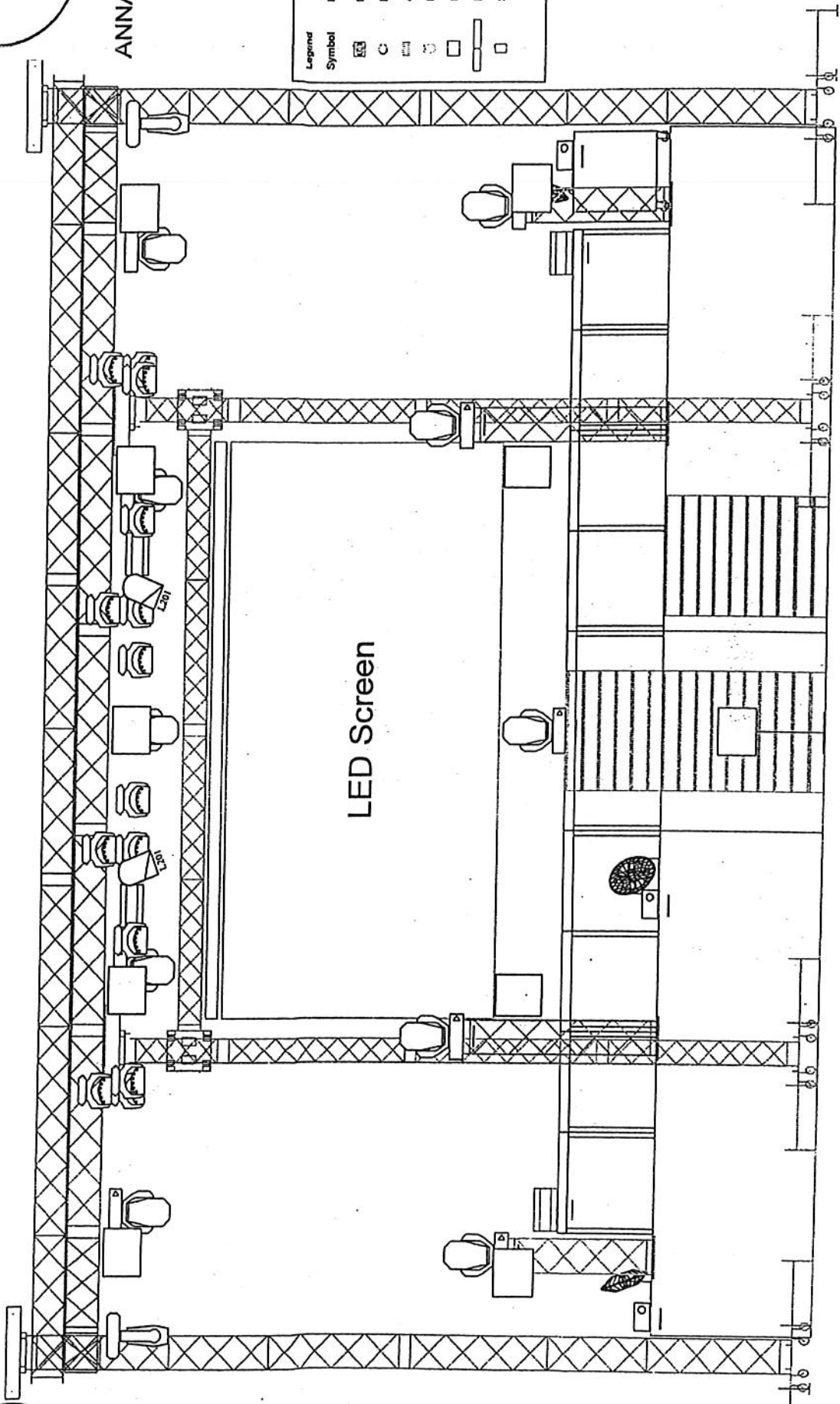
D

Podw.



ANNA WYSZKON

Legend	Symbol	Name	Qty
		Mac 700 Profile	12
		Robin LEDWash 600	14
		Atomic 3000	4
		Par 64 CP61	2
		Blinder 4 Lite	10
		RJ Cyrano	1
		Smoke + Fan	3



Lighting Design: Grzegorz Jolo Barzki
Drawn by: Grzegorz Jolo Barzki
Phone PL: +48 731 380 131
Phone SE: +46 737 051 856
E-mail: jolo@course.com

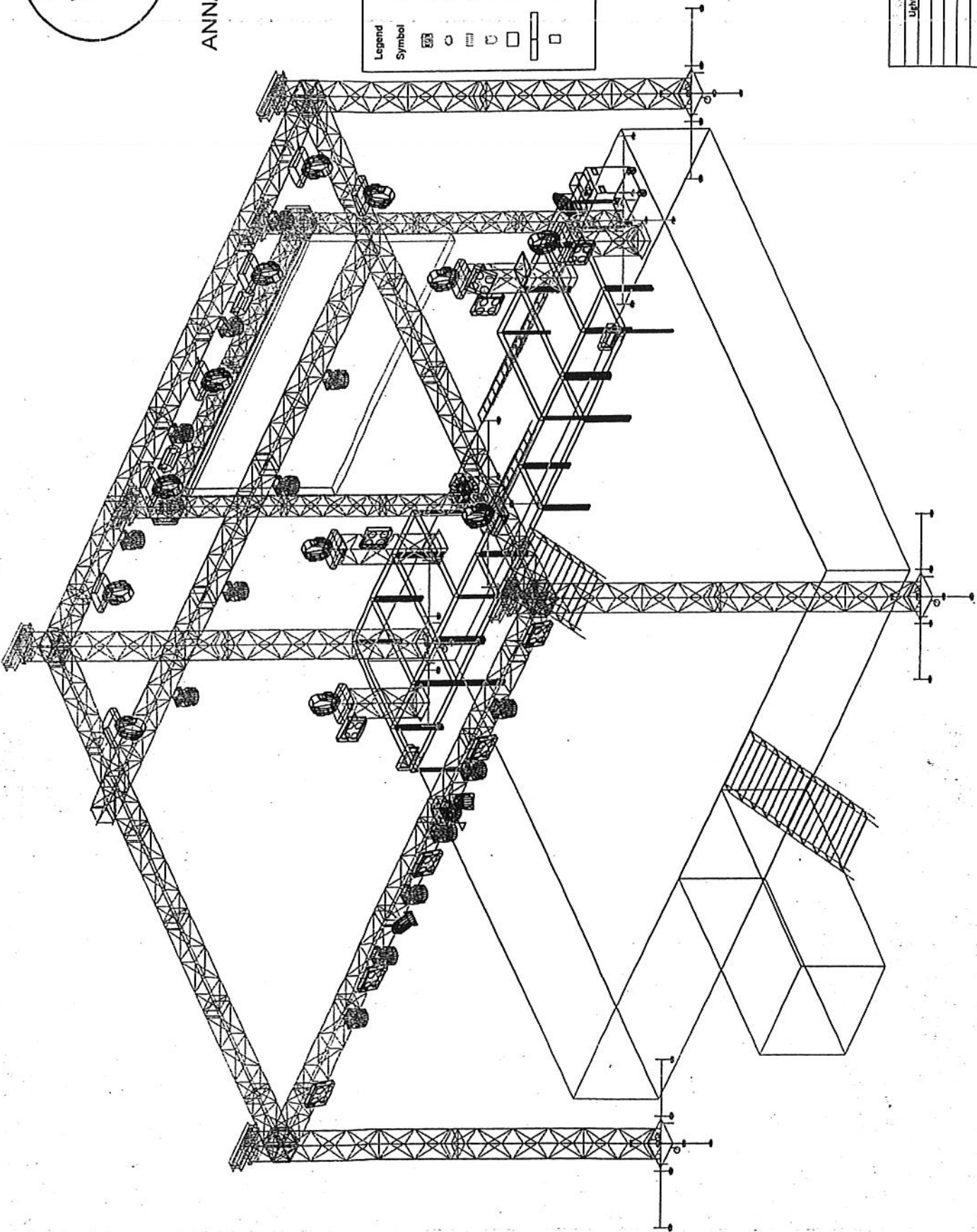
[Handwritten signature]

Potul.



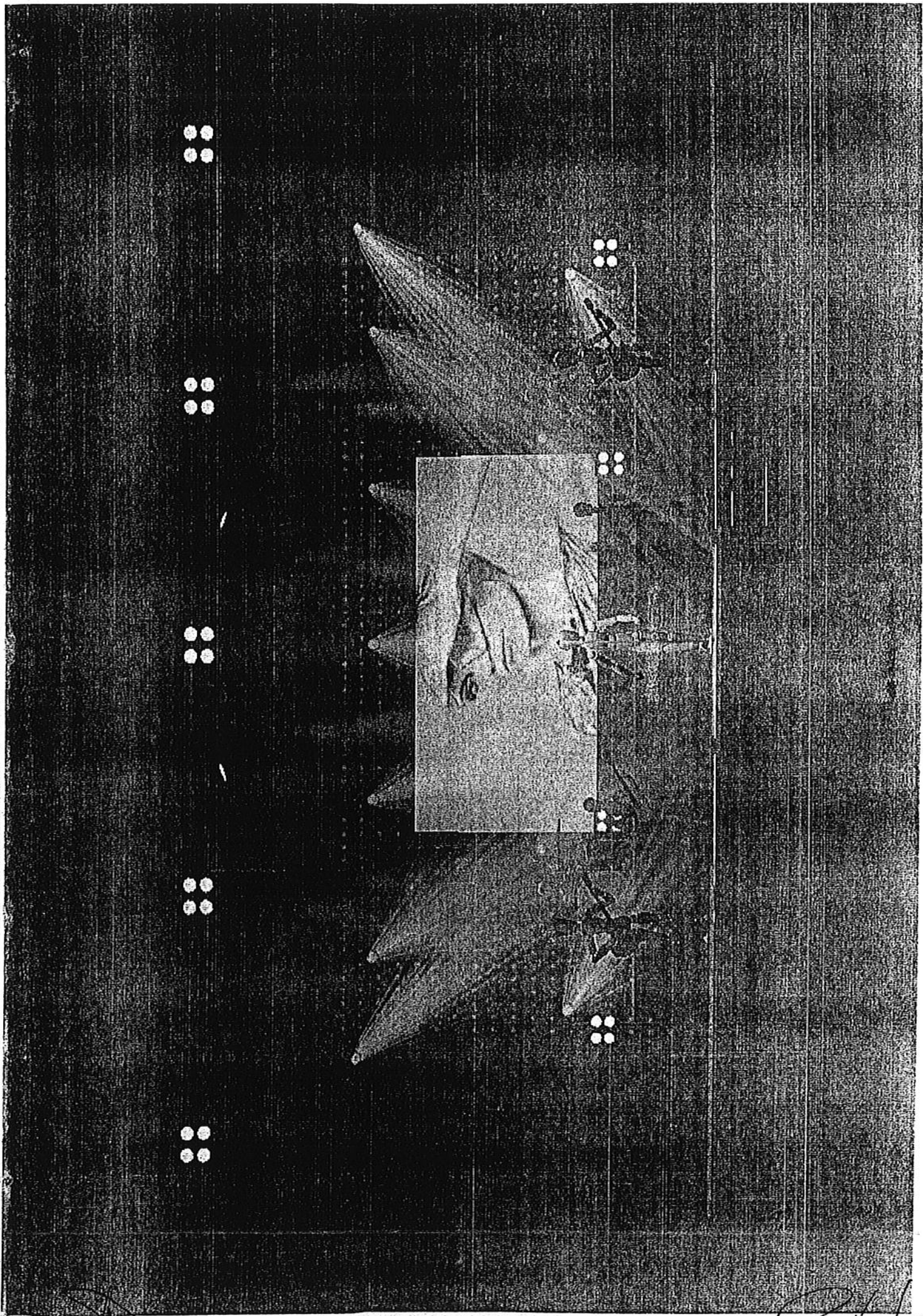
ANNA WYSZKONKI

Legend	Symbol	Name	Count
		Mac 700 Profile	12
		Robin LEDWash 600	14
		Atomic 3000	4
		Par 64 CP61	2
		Blinder 4 Lite	10
		RJ Cyrano	1
		Smoke + Fan	3



Uplighting Design: [Gregorz Jolo Banaszewski](mailto:Gregorz.Jolo.Banaszewski@outlook.com)
Drawn by: [Gregorz Jolo Banaszewski](mailto:Gregorz.Jolo.Banaszewski@outlook.com)
Phone PL: +48 731 540 131
Phone SE: +46 737 051 856
E-mail: jolo@ofcourse.com.pl

Prok.



JA

70741-



Wysokość "OKNA SCENY" - o podłogi do dołu konstrukcji - 5.85!

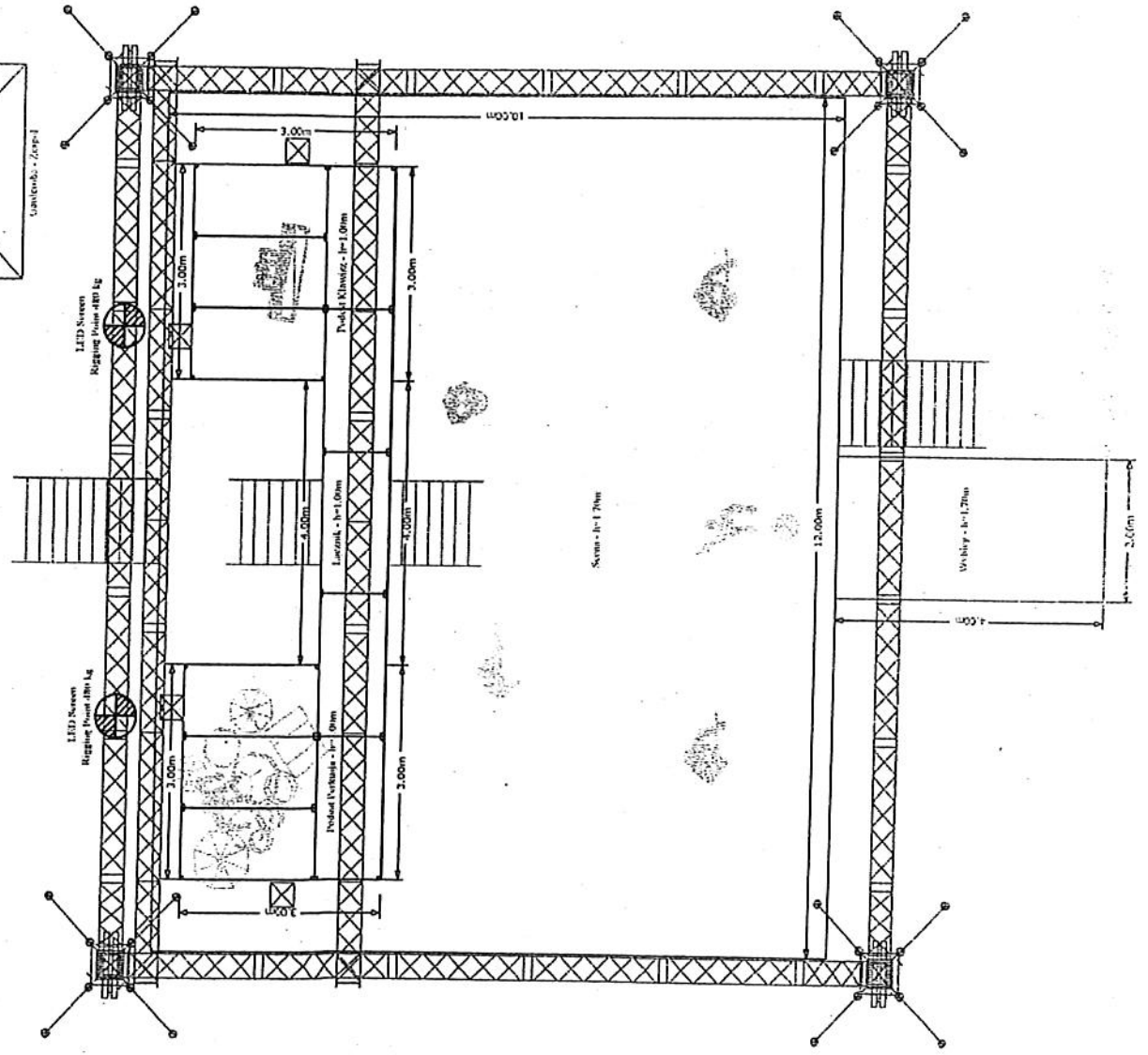
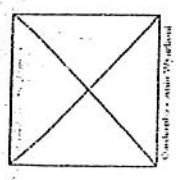
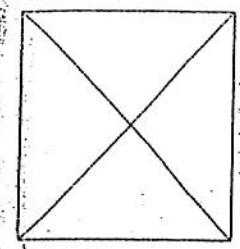
Scena - 12.00m x 10.00m x 1.70!

Wybieg - 2.00m x 4.00m x 1.70!

Podesty - 3.00m x 3.00m x 1.00!

Łącznik - 4.00m x 1.00m x 1.00!

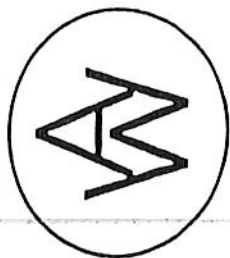
.....	Ania Wyzkoni
.....	Lighting Design: Grzegorz Jolo Baraszczyk
.....	Drawn by: Grzegorz Jolo Baraszczyk
.....	Phone: +48 731 580 131
.....	E-mail: jolo@ofcourse.com.pl
.....	Lighting Design: Maciej Makusiński
.....	Phone: +48 609 511 225
.....	E-mail: makus@ofcourse.com.pl
.....	www.ofcourse.com.pl



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten text]



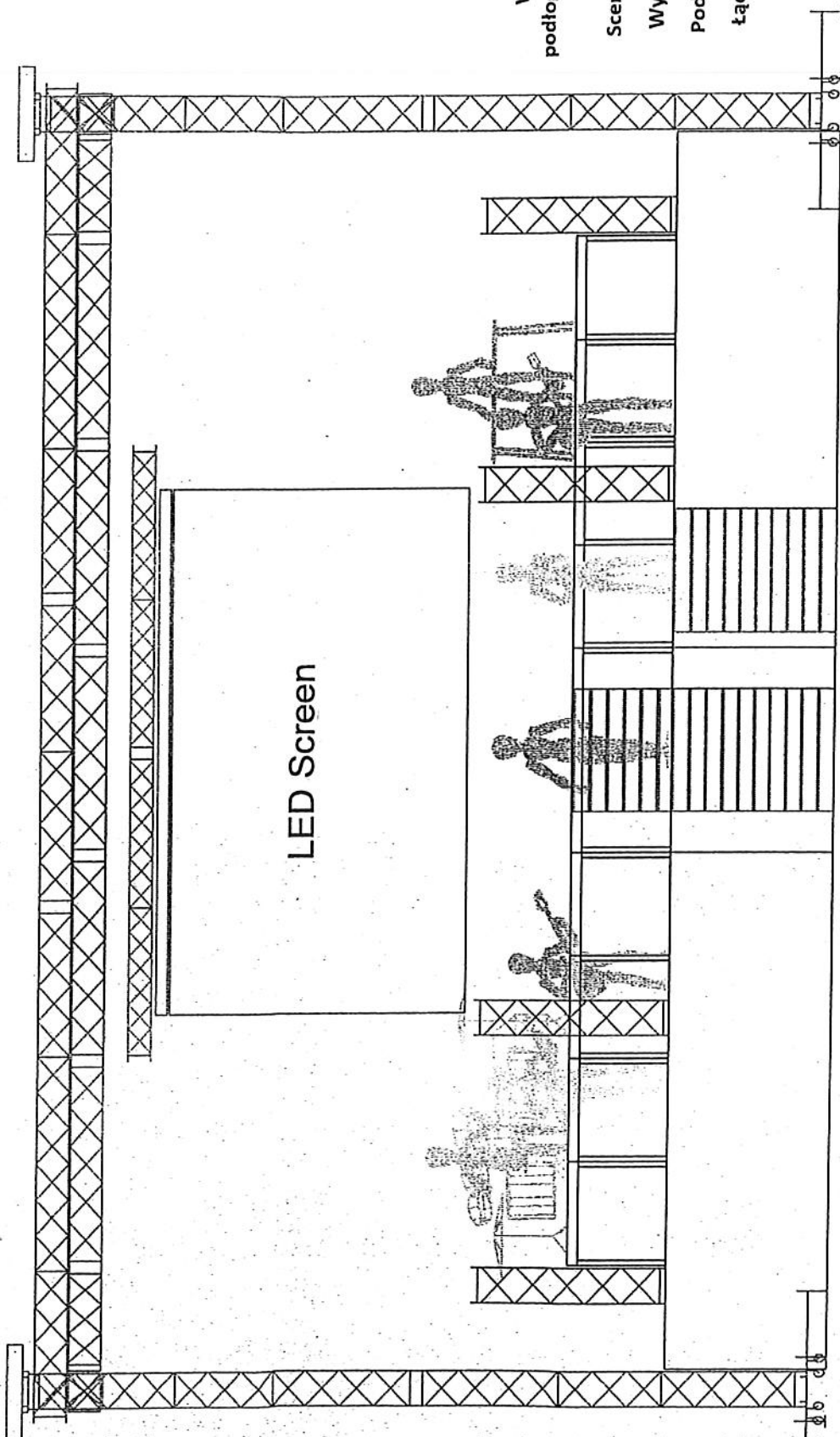
Wysokość "OKNA SCENY" - oc
podłogi do dołu konstrukcji - 5.85m

Scena - 12.00m x 10.00m x 1.70m

Wybieg - 2.00m x 4.00m x 1.70m

Podesty - 3.00m x 3.00m x 1.00m

łąącznik - 4.00m x 1.00m x 1.00m



LED Screen

Aniś-Wyszokni	
Lighting Design:	Grzegorz Jolo Baraszczyk
Drawn by:	Grzegorz Jolo Baraszczyk
Phone:	+48 21 580 131
Email:	job@ofcourse.com.pl
Lighting Design:	Maciej Makul Hoffmeyer
Phone:	+48 609 511 225
Email:	makul@ofcourse.com.pl
www.ofcourse.com.pl	

Handwritten signature or mark.

Handwritten signature: P. K.

WYSIWE
System



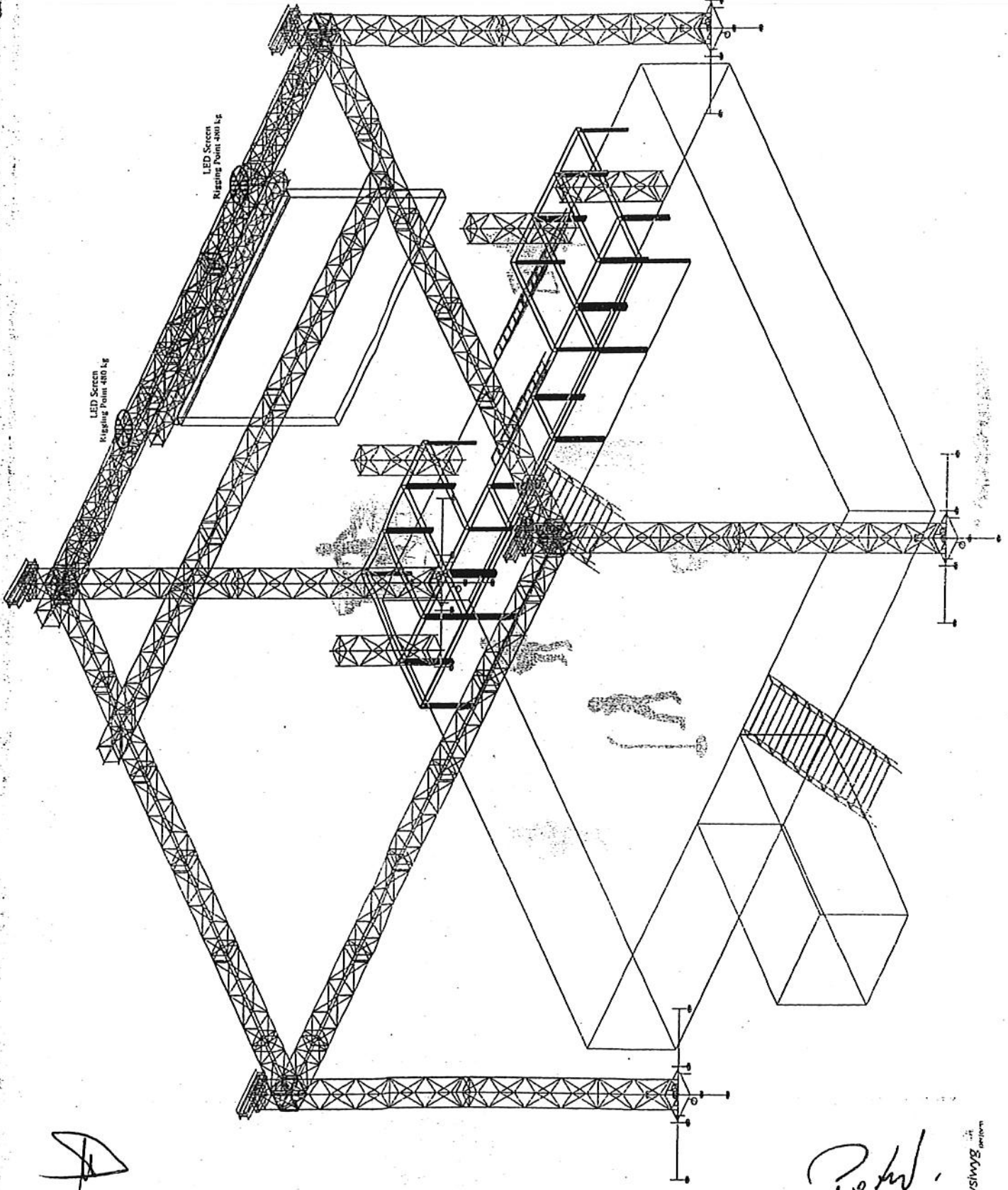
Wysokość "OKNA SCENY" - (podłogi do dołu konstrukcji) - 5.85

Scena - 12.00m x 10.00m x 1.70

Wybieg - 2.00m x 4.00m x 1.70

Podesty - 3.00m x 3.00m x 1.00

Łącznik - 4.00m x 1.00m x 1.00



LED Screen Rigging Point 480 kg

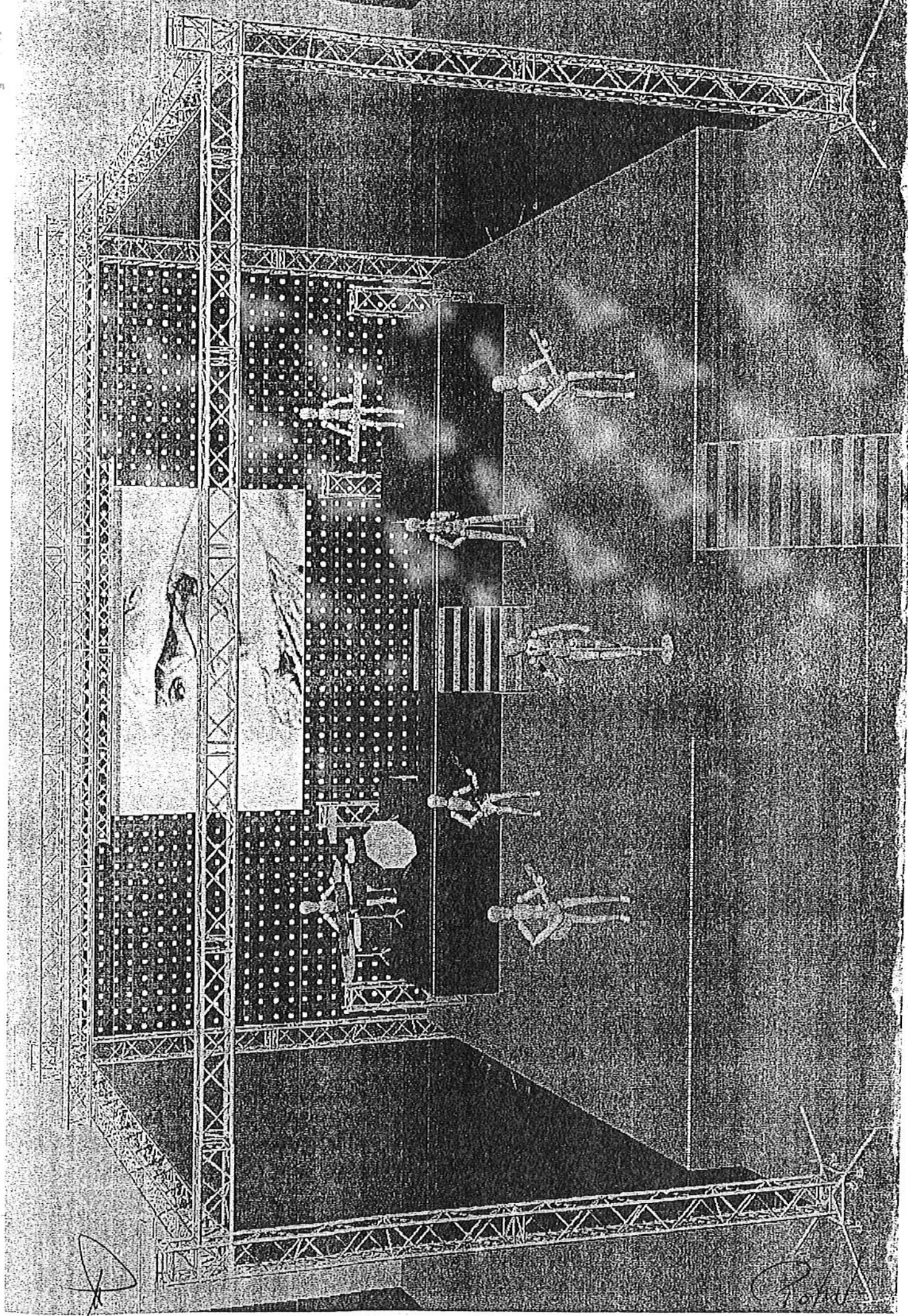
LED Screen Rigging Point 480 kg

Handwritten signature or initials.

Handwritten signature: P. K.

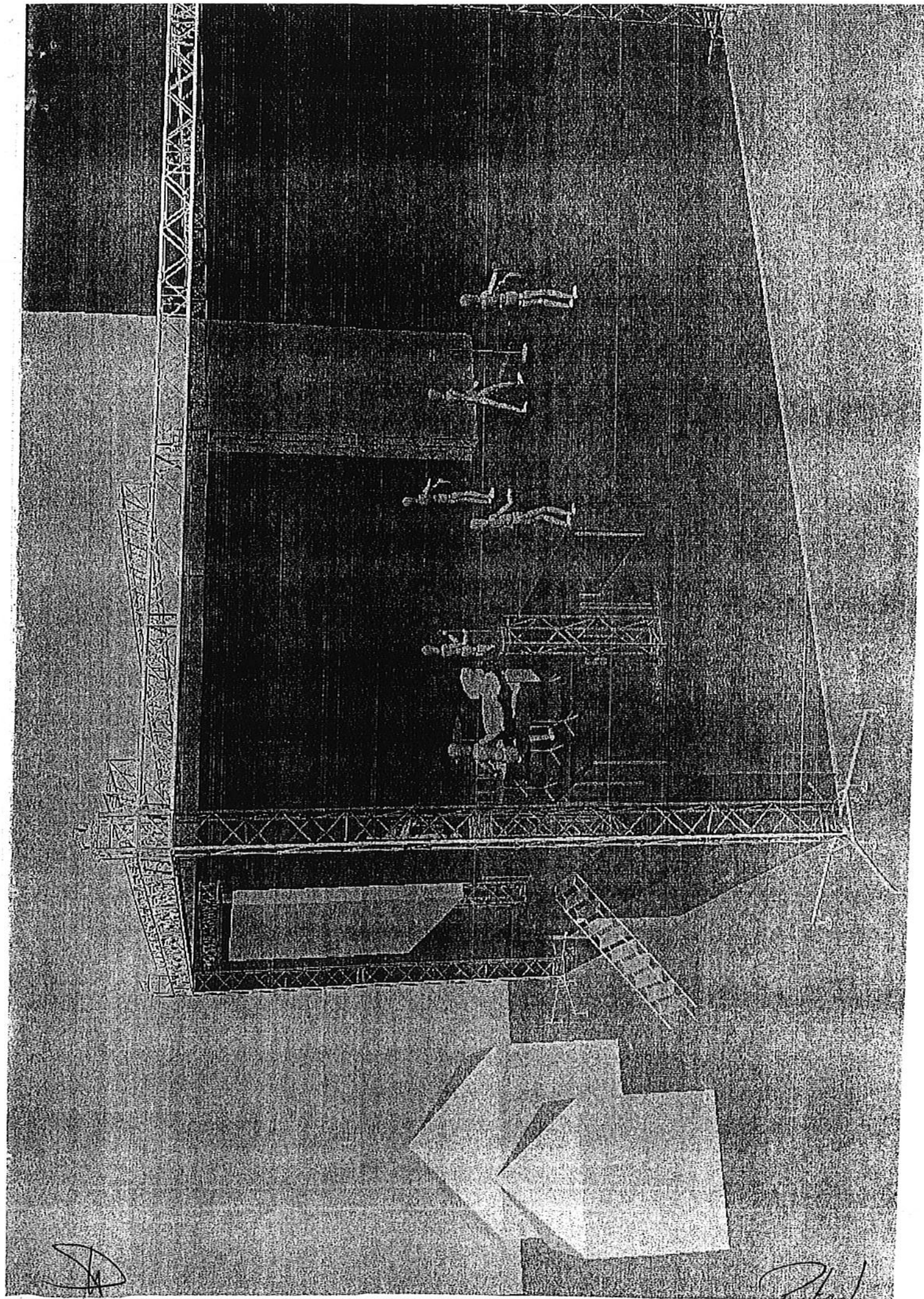
Handwritten text: wysing

Lighting Designer: Aneta Wyzkoni
Drawn by: Grzegorz Jola Baraszczyk
Phone: +48 71 515 580 131
E-mail: jola@ofcourse.com.pl
Lighting Designer: Maciej Makuszyński
Phone: +48 605 511 225
E-mail: makus@ofcourse.com
www.ofcourse.com.pl



Handwritten mark or signature in the bottom left corner.

Handwritten signature or mark in the bottom right corner.



D

Pohnd

Do rideru ANNY WYSZKONI

Zorganizowanie zadaszzonego, osłoniętego z trzech stron kotarą oraz oddalonego od sceny 25 do 30 metrów miejsca dla konsolet dźwiękowej oraz oświetleniowej, a także Follow Spotów (FOH). Minimalna szerokość podłogi dla FOH-a powinna wynosić 3 metry, natomiast głębokość 4 metry. Konsoleta oświetleniowa oraz Follow Spot nie mogą stać na tym samym poziomie co publiczność. Konsoleta oświetleniowa oraz Follow Spot muszą stać na podeście – min. 1m wysokości – odpowiednio zabezpieczonym przed wpływem czynników atmosferycznych tj. deszcz, wiatr, centralnie do osi sceny, bezpośrednio za stanowiskiem realizacji dźwięku.