



GMINA TWARDOGÓRA

56-416 Twardogóra, ul. Ratuszowa 14

Twardogóra 09.03.2015 r.

OR.4040.1T.2015.JCz

ZAPROSZENIE DO ZŁOŻENIA OFERT

W związku z planowanym udzieleniem zamówienia publicznego na podstawie art. 4 pkt 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku - prawo zamówień publicznych (t. j. Dz. U. z 2013 r. poz. 907 ze zm.), Gmina Twardogóra zaprasza do złożenia ofert na:

„Realizację techniki estradowej i obsługę techniczną zespołów artystycznych występujących podczas obchodów „Dni Twardogóry-2015 w dniach 27,28 czerwca 2015 roku, zgodnie z programem imprezy.

Ofertę z podaną ceną brutto (zawierającą podatek VAT), należy złożyć w pok. nr 10 tutejszego urzędu, Biuro Obsługi Klienta w terminie do dnia 20 marca 2015 roku do godz. 15:30 lub przesłać na adres Urząd Miasta i Gminy Twardogóra, ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra.

BURMISTRZ
Zbigniew Polyrata

SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

1. Nazwa i adres zamawiającego:

Zamawiający: Gmina Twardogóra
Siedziba: ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra
reprezentowana przez: Burmistrza Miasta i Gminy Twardogóra
wydział prowadzący sprawę: Referat Organizacyjny
kontakt: tel. (071) 399 22 00, fax (071) 315 81 42 , e – mail: ratusz@twardogora.pl

2. Tryb udzielenia zamówienia:

- 2.1 Gmina Twardogóra ul. Ratuszowa 14, 56 – 416 Twardogóra zwana dalej „Zamawiającym” zaprasza do udziału w postępowaniu prowadzonym na podstawie art. 4 pkt 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo Zamówień Publicznych (t. j. Dz. U. z 2013r poz. 907 ze zm.).
- 2.2 Przedmiotem zamówienia są usługi, zgodnie z wymaganiami określonymi w niniejszej Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia, zwanej dalej „SIWZ”.
- 2.3 Ustalona przez Zamawiającego wartość zamówienia jest mniejsza od kwoty 30.000,00 euro.
- 2.4 Oferty, które zostaną sporządzone niezgodnie z niniejszą SIWZ, bądź nie będą zawierały wszystkich wymaganych w SIWZ dokumentów lub oświadczeń zostaną odrzucone.

3. Opis przedmiotu zamówienia:

Przedmiotem zamówienia są usługi w zakresie **Realizacji techniki estradowej i obsługi technicznej zespołów artystycznych występujących podczas obchodów „Dni Twardogóry-2015” w dniach 27,28 czerwca 2015 roku**, zgodnie z programem imprezy w zakresie:

1. Nagłośnienia estradowego według riderów wykonawców: FEEL, VIDEO, BETHEL , lokalne dziecięce i młodzieżowe zespoły artystyczne i orkiestry dęte.
2. Oświetlenia estradowego według riderów wykonawców: FEEL, VIDEO, BETHEL , lokalne dziecięce i młodzieżowe zespoły artystyczne i orkiestry dęte.
3. Sceny estradowej z pełnym zadaszeniem o wymiarach 10mx12m (12m wewnętrzna szerokość między słupami, 10m - wewnętrzna głębokość między słupami) o wysokości (1,6m-1,8m) z stabilnymi podestami pod perkusję oraz instrumenty klawiszowe (8mx3m wys. min. 40cm.), osłoniętej z trzech stron (boki i tył) – czarny nieprzezroczysty horyzont i czarne nieprzezroczyste boki , wybieg sceniczny 3 m x 2 m , stabilne oświetlone schody z poręczą i spełniającej pozostałe kryteria określone w riderach wykonawców: FEEL, VIDEO, BETHEL, lokalne dziecięce i młodzieżowe zespoły artystyczne i orkiestry dęte.
4. Ochrony sprzętu w dniu 26.06.2015 r. od godz. 12.00 (godz. rozpoczęcia montażu) do godz. 24.00, w dniu 27.06.2015 r. od godz. 00.00 do godz. 11.30 dnia 27.06.2015 r., i od godz. 3.00 do godz.11.00 , w dniu 28.06.2015 r.(t. j. w czasie montażu i demontażu sprzętu oraz w czasie nierzalizowania programu na scenie)
5. Otrzymane ridery poszczególnych Zespołów stanowią załącznik nr 5 do niniejszej SIWZ oraz w razie wątpliwości są do pobrania na stronach internetowych poszczególnych zespołów artystycznych lub konsultacji u ich menadżerów – numery kontaktowe zawarte są w riderach bądź na stronach internetowych Zespołów .

4. Termin i miejsce wykonania zamówienia:

1. Termin realizacji zamówienia: rozpoczęcie montażu techniki estradowej 26 czerwiec 2015 r. godz. 12:00, gotowość do realizacji zamówienia (próby zespołów) godz. 11:30 w dniu 27 czerwca 2015 r. zakończenie imprezy i możliwość rozpoczęcia demontażu techniki estradowej godz. 22:30 w dniu 28 czerwca 2015 r. Gotowość ekipy technicznej do obsługi sprzętu w godzinach 11:30 do 24:00 w dniu 27 czerwca 2015 r. i w dniu 28 czerwca 2015 r. od godz. 00:00 do godz. 03:00 oraz od godz. 11:00 do godz. 22:30.
2. Miejsce realizacji usługi Twardogóra, plac OSP przy ulicy Kopernika.

5. Opis warunków udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełnienia tych warunków:

O zamówienie mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy:

- 5.1 Posiadają uprawnienia do wykonania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień,

5.2 Nie podlegają wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 ust 1 i 2, oraz spełniają warunki określone w art. 22 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych.

5.3 Przyjmą warunki umowy proponowane przez Zamawiającego.

6. Wykaz oświadczeń i dokumentów, jakie mają dostarczyć wykonawcy:

6.1. Wypełniony formularz ofertowy (wg załącznika nr 1 do SIWZ),

6.2. Oświadczenie, że wykonawca nie podlega wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 ust. 1 i 2 i spełnia warunki art. 22 ust. 1 ustawy, (wg. załącznika nr 3 i nr 4)

6.3. Podpisany „wzór umowy” – stanowiący załącznik nr 2 do niniejszej SIWZ (należy podpisać i opieczetować każdą stronę wzoru umowy).

6.4. Dokumenty i certyfikaty potwierdzające dopuszczenie do użytku urządzeń wymienionych w riderach zespołów, w szczególności w zakresie bezpieczeństwa przeciwpożarowego (m.in. atesty klasyfikacji ogniowej dla sceny i zadaszania sceny).

7. Opis sposobu przygotowania ofert:

7.1. Oferta winna być napisana w języku polskim, na maszynie do pisania, komputerze, lub czytelnymi drukowanymi literami oraz podpisana przez wykonawcę lub osobę upoważnioną do reprezentowania wykonawcy na zewnątrz.

7.2. Zamawiający nie dopuszcza wprowadzania zmian i poprawek do zapisów treści wzoru umowy, SIWZ, oraz innych dokumentów przez niego przygotowanych.

7.3. Kopertę należy zaadresować:

Gmina Twardogóra, ul. Ratuszowa 14, 56 – 416 Twardogóra

„Oferta na realizację techniki estradowej zespołów artystycznych występujących podczas obchodów „Dni Twardogóry- 2015 w dniach 27,28 czerwca 2015r.”

7.4. Koperta oprócz opisu jak wyżej winna zawierać nazwę i adres wykonawcy.

8. Miejsce oraz termin składania ofert:

Oferty należy składać w pokoju nr 10, Biuro Obsługi Klienta Urzędu Miasta i Gminy w Twardogórze

do godziny 15.30 dnia 20 marca 2015 r.

lub przesłać na adres:

Urząd Miasta i Gminy Twardogóra, ul. Ratuszowa 14, 56 – 416 Twardogóra

9. Opis sposobu obliczenia ceny:

9.1. Cenę ofert należy obliczyć uwzględniając zakres zamówienia określony w SIWZ, należy uwzględnić wszelkie koszty związane z realizacją zamówienia w tym: dojazdów, montażu i demontażu sprzętu i urządzeń, obsługi sprzętu, zabezpieczenia go przed warunkami atmosferycznymi, ubezpieczeń, ochrony sprzętu w dniu 26.06.2015 r. od godz. 12.00 (godz. rozpoczęcia montażu) do godz. 24.00, w dniu 27.06.2015 r. od godz. 00.00 do godz. 11.30 dnia 27.06.2015 r., i od godz. 3.00 do godz. 11.00, w dniu 28.06.2015 r. oraz ewentualne ryzyko wynikające z okoliczności, których nie można było przewidzieć w chwili zawierania umowy.

9.2. Wykonawca w formularzu ofertowym winien podać cenę ryczałtową brutto, zawierającą podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami. W przypadku zastosowania stawki obniżonej lub zwolnionej należy podać podstawę prawną. Oferta musi zawierać ostateczną sumaryczną cenę brutto obejmującą wszystkie koszty związane z wykonaniem przedmiotu zamówienia podaną w PLN cyfrowo i słownie.

10. Opis kryteriów, którymi zamawiający będzie się kierował przy wyborze oferty, wraz z podaniem znaczenia tych kryteriów i sposobu oceny ofert:

Kryterium oceny ofert i jego znaczenie: cena oferty **100%**

11. Istotne dla stron postanowienia, które zostaną wprowadzone do treści zawieranej umowy w sprawie zamówienia publicznego, ogólne warunki umowy albo wzór umowy, jeżeli zamawiający wymaga od wykonawcy, aby zawarł z nim umowę w sprawie zamówienia publicznego na takich warunkach.

Umowa o wykonanie zamówienia zostanie zawarta zgodnie z załączonym wzorem umowy stanowiącym załącznik nr 2 do niniejszej SIWZ.

12. Zamawiający zastrzega sobie prawo nie dokonania wyboru oferty bez wskazania przyczyny.

Załącznik nr 1 – Wzór ofert Wykonawcy

.....
(Nazwa i adres Wykonawcy)

.....
(miejscowość i data)

O F E R T A

**Gmina Twardogóra
ul. Ratuszowa 14
56-416 Twardogóra**

Nawiązując do zaproszenia do złożenia oferty na „**Realizację techniki estradowej zespołów artystycznych występujących podczas obchodów Dni Twardogóry - 2015 w dniach 27,28 czerwca 2015 roku**”, wg programu imprezy w zakresie:

1. Nagłośnienia estradowego według riderów wykonawców: FEEL, VIDEO, BETHEL , lokalne dziecięce i młodzieżowe zespoły artystyczne i orkiestry dęte.
2. Oświetlenia estradowego według riderów wykonawców: FEEL, VIDEO, BETHEL , lokalne dziecięce i młodzieżowe zespoły artystyczne i orkiestry dęte.
3. Sceny estradowej z pełnym zadaszeniem o wymiarach 10mx12m (12m wewnętrzna szerokość między słupami, 10m - wewnętrzna głębokość między słupami) o wysokości (1,6m-1,8m) z stabilnymi podestami pod perkusję oraz instrumenty klawiszowe (8mx3m wys. min. 40cm.), osłoniętej z trzech stron (boki i tył) – czarny nieprzezroczysty horyzont i czarne nieprzezroczyste boki , wybieg sceniczny 3 m x 2 m , stabilne oświetlone schody z poręczą i spełniającej pozostałe kryteria określone w riderach wykonawców: FEEL, VIDEO, BETHEL, lokalne dziecięce i młodzieżowe zespoły artystyczne i orkiestry dęte.
4. Ochrony sprzętu w dniu 26.06.2015 r. od godz. 12.00 (godz. rozpoczęcia montażu) do godz. 24.00, w dniu 27.06.2015 r. od godz. 00.00 do godz. 11.30 dnia 27.06.2015 r., i od godz. 3.00 do godz.11.00 , w dniu 28.06.2015 r.(t. j. w czasie montażu i demontażu sprzętu oraz w czasie nierzalizowania programu na scenie)

.....
.....
.....
(pełna nazwa Wykonawcy)

oferuje wykonanie usług będących przedmiotem zamówienia zgodnie z SIWZ:
za wynagrodzeniem ryczałtowym brutto (wraz z podatkiem VAT)

w kwocie PLN, słownie:

..... **PLN**

Deklarujemy termin wykonania prac: rozpoczęcie montażu techniki estradowej 26 czerwiec 2015 r. godz. 12:00, gotowość do realizacji zamówienia (próby zespołów) godz. 11.30 w dniu 27 czerwca 2015 r. zakończenie imprezy i możliwość rozpoczęcia demontażu techniki estradowej godz. 22:30 w dniu 28 czerwca 2014 r. Gotowość ekipy technicznej do obsługi sprzętu w godzinach 11:30 do 24:00 w dniu 27 czerwca 2015 r. oraz w dniu 28 czerwca 2015 r. w godzinach 00:00 do 03:00 i 11:00 do 22:30

Warunki płatności: 21 dni od daty otrzymania faktury

1. Nr NIP Wykonawcy:
2. Nr regonu Wykonawcy:
3. Nr telefonu: kier, nr faxu:, komórkowy:.....
4. Oświadczamy, że zapoznaliśmy się ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia (w tym ze wzorem umowy) i nie wnosimy do niej zastrzeżeń oraz przyjmujemy warunki w niej zawarte.
5. W przypadku przyznania nam zamówienia, zobowiązujemy się do zawarcia umowy w miejscu i terminie wskazanym przez zamawiającego.

Dnia

.....
/ upoważnieni przedstawiciele Wykonawcy /

UWAGA:

**** Jeżeli dołączane są odpisy dokumentów lub ich kopie, to muszą być one poświadczane przez upoważnionych przedstawicieli za zgodność z oryginałem.**

Umowa Nr OR.4040.1T.2015
(wzór)

na wykonanie usług

w dniu 2015 r. w Twardogórze pomiędzy:

Gminą Twardogóra z siedzibą ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra

Zwaną dalej „Zamawiającym”,

reprezentowanym przez:

Zbigniewa Potyrałę - Burmistrza Miasta i Gminy Twardogóra,

przy kontrasygnacie: Izabeli Kłosowskiej – Skarbnika Miasta i Gminy Twardogóra

a :

.....
.....
.....

Zwanym dalej „Wykonawcą”

reprezentowanym przez:

.....
.....

NIP: REGON

(zgodnie z wynikami postępowania)

w wyniku wyboru oferty, na podstawie art. 4 pkt. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych(t. j. Dz. U. z 2013r. poz. 907 ze zm.) zawarto umowę o następującej treści:

§ 1

Przedmiotem niniejszej umowy jest wykonanie usługi polegającej na **Realizacji techniki estradowej wraz z obsługą techniczną zespołów artystycznych występujących podczas obchodów Dni Twardogóry – 2015r. w dniach 27,28 czerwca 2015 r.** , zgodnie z programem imprezy w zakresie: nagłośnienia, oświetlenia i sceny estradowej.

§ 2

Zamawiający zleca a Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia obsługi technicznej oraz:

1. Nagłośnienia estradowego według riderów wykonawców: FEEL, VIDEO, BETHEL , lokalne dziecięce i młodzieżowe zespoły artystyczne i orkiestry dęte.
2. Oświetlenia estradowego według riderów wykonawców: FEEL, VIDEO, BETHEL , lokalne dziecięce i młodzieżowe zespoły artystyczne i orkiestry dęte.
3. Sceny estradowej z pełnym zadaszeniem o wymiarach 10mx12m (12m wewnętrzna szerokość między słupami, 10m - wewnętrzna głębokość między słupami) o wysokości (1,6m-1,8m) z stabilnymi podestami pod perkusję oraz instrumenty klawiszowe (8mx3m wys. min. 40cm.), osłoniętej z trzech stron (boki i tył) – czarny nieprzezroczysty horyzont i czarne nieprzezroczyste bok , wybieg sceniczny 3 m x 2 m , stabilne oświetlone schody z poręczą i spełniającej pozostałe kryteria określone w riderach wykonawców: FEEL, VIDEO, BETHEL, lokalne dziecięce i młodzieżowe zespoły artystyczne i orkiestry dęte.
4. Ochrony sprzętu w dniu 26.06.2015 r. od godz. 12.00 (godz. rozpoczęcia montażu) do godz. 24.00, w dniu 27.06.2015 r. od godz. 00.00 do godz. 11.30 dnia 27.06.2015 r., i od godz. 3.00 do godz.11.00 , w dniu 28.06.2015 r.(t. j. w czasie montażu i demontażu sprzętu oraz w czasie nierzalizowania programu na scenie).

Otrzymane ridery poszczególnych Zespołów stanowią załącznik nr 1 do niniejszej umowy.

§ 3

Zamawiający zobowiązuje się na własny koszt do:

1. Zapewnienia przyłącza energetycznego o mocy 120 KW w odległości do 50m o parametrach: złącze trójfazowe pod śruby lub gniazdo 3 x 125 A + 63 A, pięciobolcowe, napięcie pod pełnym obciążeniem 230 V (+/- 10%).
2. Uzyskania odpowiednich zezwoleń do przeprowadzenia imprezy i dostarczenia ich kopii Wykonawcy przed rozpoczęciem prac na jego wniosek.
3. Udostępnienia terenu do wykonania prac montażowych.
4. Zapewnienia możliwości dojazdu na miejsce imprezy dla samochodu ciężarowego nie dalej niż 10 m od środka sceny i dostarczenia Wykonawcy przed rozpoczęciem prac odpowiednich zezwoleń na wjazd, jeśli są wymagane.
5. Zapewnienia możliwości dojazdu na miejsce imprezy dla samochodu osobowego i dostarczenia Wykonawcy przed rozpoczęciem prac odpowiednich zezwoleń na wjazd, jeśli są wymagane.
6. Zapewnienia możliwości bezpiecznego parkowania samochodu ciężarowego i osobowego.
7. Ogrodzenia estrady z zadaniem odpowiednią ilością barierek zaporowych w sposób bezpieczny.

§ 4.

Termin i miejsce realizacji zamówienia:

1. Termin realizacji zamówienia: rozpoczęcie montażu techniki estradowej 26 czerwiec 2015 r. godz. 12:00, gotowość do realizacji zamówienia (próby zespołów) godz. 11:30 w dniu 27 czerwca 2015 r. zakończenie imprezy i możliwość rozpoczęcia demontażu techniki estradowej godz. 22:30 w dniu 28 czerwca 2015 r. Gotowość ekipy technicznej do obsługi sprzętu w godzinach 11:30 do 24:00 w dniu 27 czerwca 2015 r. i w dniu 28 czerwca 2015 r. od godz. 00:00 do godz. 03:00 oraz od godz. 11:00 do godz. 22:30
2. **Miejsce realizacji usługi Twardogóra, plac OSP przy ulicy Kopernika.**

§ 5.

Zamawiający zobowiązuje się, że zapewni na własny koszt odpowiednią ochronę estrady od momentu gotowości do realizacji usługi tj. od godz. 11:30 do godz. 24.00 w dniu 27.06.2015 r. i od godz. 00.00 do godz. 3.00 oraz od godz. 11.00 – do godz.22.30 w dniu 28.06.2015 r. t. j. do zakończenia programu imprezy.

§ 6.

Zamawiający zobowiązuje się, że zapewni na własny koszt nocleg (bez wyżywienia) dla osób ekipy technicznej w dniach 26/27 i 27/28 czerwca 2015 r.

§ 7.

Za wykonanie przedmiotu umowy strony ustalają wynagrodzenie ryczałtowe w wysokości zł (cena z oferty) (słownie:), w tym podatek VAT zgodnie z wynikiem zapytania ofertowego z dnia

Wartość całkowita przedmiotu umowy ani ceny nie będą waloryzowane w okresie obowiązywania umowy. Podstawę do wystawienia faktury za wykonany przedmiot stanowić będzie protokół odbioru, podpisany przez strony po zrealizowaniu całości zamówienia.

Z uwagi na interes stron gotowość do świadczenia usługi, o której mowa w § 4, winna być zgłoszona na piśmie przez Wykonawcę i potwierdzona pisemnie przez Zamawiającego.

W przypadku braku zgłoszenia gotowości przez Wykonawcę, Zamawiający po stwierdzeniu gotowości do realizacji usługi odnotuje ten fakt i przekaże do wiadomości Wykonawcy.

Osobą do kontaktów ze strony Zamawiającego jest Janina Czekajło dostępna pod nr telefonu 665 622 700

Osobą do kontaktów ze strony Wykonawcy jest dostępna pod nr tel.

Należne wykonawcy wynagrodzenie będzie płatne na podstawie faktury VAT. Faktura powinna być adresowana do **Gminy Twardogóra ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra. NIP: 911 10 01 183.**

Płatność za fakturę VAT będzie dokonana przelewem z konta Zamawiającego na konto Wykonawcy **w terminie 21 dni licząc od daty otrzymania faktury.** Błędnie wystawiona faktura VAT, spowoduje naliczenie ponownego 21-dniowego terminu płatności od momentu dostarczenia poprawionych lub brakujących dokumentów.

§ 8.

Wykonawca zobowiązuje się do:

1. Należytego wykonania postanowień umowy.
2. Terminowej realizacji wykonania usługi zgodnie z umową.
3. Przestrzegania przepisów ppoż, bhp i innych przepisów porządkowych,
4. Ponoszenia wszelkich kosztów finansowych z tytułu szkód materialnych wynikłych z winy zatrudnionych pracowników.
5. Ponoszenia na zasadzie ryzyka odpowiedzialności za wszelkie szkody wynikłe, powstałe w czasie trwania umowy.
6. Zakupu sprzętu technicznego niezbędnego do realizacji zamówienia z własnych środków.
7. Wykonania postanowień umowy zgodnie z obowiązującymi normami i przepisami w tym sanitarnymi i o ochronie środowiska.

§ 9.

1. Wykonawca odpowiada za brak u pracowników zatrudnionych przy wykonywaniu usługi będącej przedmiotem niniejszej umowy wymaganych uprawnień i badań, w tym orzeczenia lekarskiego o zdolności do pracy na swoim stanowisku.
2. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za właściwą eksploatację i bezpieczne korzystanie z urządzeń, w tym elektrycznych, a także za zapewnienie bezpieczeństwa osób będących w zasięgu osób wykonujących czynności objęte zakresem umowy.
3. W razie szkody wyrządzonej osobom trzecim na skutek wadliwie zamontowanej sceny i aparatury estradowej, Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność wobec tych osób.

§ 10.

Strony ustalają następujące kary umowne:

1. W razie niewykonania umowy z winy Wykonawcy zapłaci on Zamawiającemu karę umowną w wysokości 100 % łącznej wartości wynagrodzenia określonego w § 7. oraz kwotę stanowiącą równowartość udokumentowanych kosztów poniesionych przez Zamawiającego.
2. W razie opóźnienia wykonania umowy z winy Wykonawcy zapłaci on Zamawiającemu za każdą godzinę opóźnienia karę umowną w wysokości brutto: 2000,- złotych. (słownie: dwa tysiące złotych)
3. W razie odwołania imprezy przez Zamawiającego z ważnych i uzasadnionych przyczyn w terminie krótszym niż 30 dni przed rozpoczęciem imprezy, zapłaci on Wykonawcy 15% kwoty umowy tytułem kary umownej.
4. Strony nie będą ponosiły wzajemnych kar w przypadku, gdy do niewykonania umowy dojdzie na skutek okoliczności siły wyższej.
5. W razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, lub w interesie Zamawiającego, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach. Zapisy umowne o karach umownych i odszkodowaniu nie mają zastosowania.

§ 11.

Kwestie sporne, które mogą zaistnieć na tle wykonania niniejszej umowy strony zobowiązują się rozstrzygnąć na drodze negocjacji.

W przypadku niemożności rozwiązania sporów w drodze negocjacji, spór zostanie poddany rozstrzygnięciu przez Sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.

§ 12.

We wszystkich sprawach nie uregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.

§ 13.

Zmiany umowy wymagają dla swej ważności formy pisemnej w postaci aneksu.

§ 14.

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze stron.

WYKONAWCA :

ZAMAWIAJĄCY:

Załącznik nr 3

RADCA PRAWNY

Beata Brakowska

Beata Brakowska

nr upr. 1489

.....
(miejsowość i data)

(Nazwa i adres Wykonawcy)

OŚWIADCZENIE O SPEŁNIENIU WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

Przystępując do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego na podstawie art. 4 pkt 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo Zamówień Publicznych (t. j. Dz. U. z 2013 r. poz. 907 ze zm.) oświadczam w imieniu reprezentowanej przeze mnie firmy iż spełniamy warunki dotyczące:

1. posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania;
2. posiadania wiedzy i doświadczenia
3. dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia;
4. sytuacji ekonomicznej i finansowej

....., dnia.....

.....
(Podpis upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy)

.....
(miejsowość i data)

(Nazwa i adres Wykonawcy)

**OŚWIADCZENIE
O BRAKU PODSTAW DO WYKLUCZENIA**

Przystępując do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego na podstawie art. 4 pkt 8 stawy z dnia 29 stycznia 2004r. – Prawo Zamówień Publicznych (t. j. Dz. U. z 2013 r. poz. 907 ze zm.) oświadczam w imieniu reprezentowanej przeze mnie firmy o braku podstaw do wykluczenia z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w okolicznościach, o których mowa w art. 24 ust. 1 i 2 ustawy.

....., dnia.....

.....
(Podpis upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy)

Załącznik Nr 5

- 1. Rider zespołu FEEL**
- 2. Rider zespołu VIDEO**
- 3. Rider zespołu BETHEL**

FEEL

RIDER TECHNICZNY - SCENA, GARDEROBA – 2014

SCENA:

Minimalne wymiary sceny

Szerokość – 12m (wewnętrzna szerokość między słupami)

Głębokość – 10m (wewnętrzna głębokość między słupami)

Wysokość okna – 6m (od podestu do najniższego elementu konstrukcji dachu)

Scena musi spełniać wymagania zespołu:

- Wysokość podestów min 150cm. (12m x 10m wys. min. 150cm)
- Podest instrumentalny wys. min 30cm (8m x 3m wys. min. 30cm)
- Wymagany jest dodatkowy podest dla monitorowca po prawej stronie sceny z przodu (patrząc z reżyserki) na tym samym poziomie, co scena o wymiarach 3m x 2m. (W żadnym razie monitorowiec nie może znajdować się w świetle sceny).
- Wymagana jest niezależna mobilna konstrukcja do zawieszenia ekranu LED
- Tylny podest o wymiarach 8m x 3m jest do wyłącznej dyspozycji zespołu FEEL
- Na czas koncertu scena musi być szczelnie wysłonięta z trzech stron czarnym, nieprzeźroczystym materiałem, materiał musi być upięty do słupów w sposób estetyczny. Wysokość otworu na schody 2m szerokość równa szerokości schodów.
- Wszystkie case'y stojące na scenie muszą być okryte czarnym materiałem. Przód i boki sceny oraz podesty na podwyższeniu tyłu sceny muszą być obite czarnym materiałem w sposób estetyczny.
- Być dostosowana do obciążenia oświetlenia i multimedii zgodnie z riderem zespołu FEEL.
- Być zabezpieczona barierkami (tył i boki) i posiadać schody po prawej stronie patrząc z reżyserki
- Być odporna na warunki atmosferyczne zadaszona i osłonięta od wiatru i deszczu z trzech stron czarnym nieprzeźroczystym materiałem.
- Okablowanie sceny, pasy zabezpieczające itp. muszą być w kolorze czarnym lub okryte/oklejone na czarno!
- W obrębie sceny nie mogą znajdować się żadne banery!
- Nagłośnienie nie może wisieć w świetle sceny
- Akceptujemy plandeki dachu w kolorach czarnym i szarym. Horyzonty i obicia podestów tylko czarne i nieprzeźroczyste.
- Scena i garderoba musi być ogrodzona płotkami („policyjnymi”) z tunelem komunikacyjnym do reżyserki, połączona w jedną całość. Między tymi punktami musi być możliwość swobodnego poruszania się.
- Przed próbą zespołu scena musi być uprzątnięta, na scenie mogą znajdować się tylko urządzenia i osoby potrzebne do przeprowadzenia próby.
- Przed rozpoczęciem koncertu ze sceny muszą zostać uprzątnięte WSZYSTKIE zbędne elementy nagłośnienia i oświetlenia.
- W pobliżu sceny muszą być wyłączone wszystkie niezależne źródła światła.
- Za konstrukcje do podwieszenia oświetlenia, ekranu LED, wykotarowanie, podest dla monitorowca odpowiedzialna jest firma stawiająca scenę.
- Wymagana jest obecność min. jednego wykwalifikowanego technika odpowiedzialnego za estradę.
- Temperatura na scenie nie powinna być niższa niż 12° C Jeżeli taka sytuacja zaistnieje, scena musi być dogrzewana.
- Firma zajmująca się postawieniem estrady musi posiadać na miejscu imprezy atesty i certyfikaty na wszystkie konstrukcje i materiały wykorzystane przy produkcji.

Wymagany jest kontakt z realizatorem oświetlenia w celu ustalenia szczegółów !!!

FEEL

RIDER TECHNICZNY 2014 – DŹWIĘK

INPUT LIST

Kanał	Instrument	Mik. / D.I.	Insert FOH / MON	
1	STOPA	D112 / SHURE BETA 52	gate	gate
2	WERBEL GÓRA	SHURE SM 57	comp	comp
3	WERBEL DÓŁ	SHURE SM 57 / SENNHEISER E604		
4	HI HAT	SHURE SM 81 / SENNHEISER E914	comp	
5	TOM 1	SENNHEISER E604 / E904	gate	gate
6	TOM 2	SENNHEISER E604 / E904	gate	gate
7	TOM3	SENNHEISER E604 / E904	gate	gate
8	TOM4	SENNHEISER E604 / E904	gate	gate
9	OH L	SHURE SM 81 / SENNHEISER E914		
10	OH P	SHURE SM 81 / SENNHEISER E914		
11	RIDE	SHURE SM 81 / SENNHEISER E914		
12	BAS	XLR	comp	comp
13	YAMAHA L (KEY)	DI BOX	comp	
14	YAMAHA R (KEY)	DI BOX	comp	
15	MOTIF L (KEY)	DI BOX	comp	
16	MOTIF R (KEY)	DI BOX	comp	
17	GITARA AKUSTYCZNA	DI BOX	comp	
18	GITARA 1 (PAWEŁ)	SHURE SM 57 / SENNHEISER E609/E906		
19	GITARA 2 (JASIU)	SHURE SM 57 / SENNHEISER E609/E906		
20	GITARA 3 (PIOTR)	SHURE SM 57 / SENNHEISER E609/E906		
21	VOC (ŁUKASZ)	WŁASNY – SHURE BETA 87	comp	comp
22	VOC (PIOTR)	WŁASNY – SENNHEISER E935	comp	comp
23	MUTLITRACK CH.1	XLR		
24	MUTLITRACK CH.2	XLR	comp	
25	MUTLITRACK CH.3	XLR	comp	
26	MUTLITRACK CH.4	XLR	comp	
27	MUTLITRACK CH.5	XLR	comp	
28	MUTLITRACK CH.6	XLR	comp	
29	VOC – REZERWA (PIOTR)	SENNHEISER E935 / SHURE BETA 87	comp	comp

FOH:

MIKSER FRONTOWY

Akceptujemy miksery firm: Avid, Soundcraft, Midas, Allen&Heath, Yamaha, Digico

UWAGA !!! NIE AKCEPTUJEMY MIKSERÓW YAMAHA GA, MH oraz LS!!!

Mikser musi posiadać:

- 8 grup VCA
- odpowiednia liczbę kanałów
- podwójny parametryczny środek
- odwracanie fazy
- przestrajalny filtr lo-cut.

Stanowisko FOH musi znajdować się naprzeciw sceny i w przypadku plenerów musi być dobrze zadaszone i osłonięte z trzech stron materiałem nieprzepuszczającym wody, na podeście/podwyższeniu 20-40cm. W przypadku koncertów w pomieszczeniach zamkniętych stanowisko FOH nie może być ulokowane w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach.

MONITORY:

MIKSER MONITOROWY

Akceptujemy miksery firm: Avid, Soundcraft, Midas, Allen&Heath, Yamaha, Digico

UWAGA !!! NIE AKCEPTUJEMY MIKSERÓW YAMAHA GA, MH oraz LS, oraz BEHRINGER!!!

Mikser musi posiadać:

- 10 TORÓW MONITOROWYCH (10 torów mono lub 2 tory stereo i 6 mono)
- odpowiednia ilość kanałów
- odwracanie fazy

MONITORY PODŁOGOWE (wedge) – 5 szt. (400W) z czego min.2 na głośnikach 15'+2'

Stanowisko monitorowe powinno znajdować się z boku sceny, na tym samym poziomie, obok wejścia na scenę. Zadane i osłonięte przed deszczem i wiatrem z trzech stron. Monitory powinny być opięte zgodnie z opisem na Planie Sceny. Korektory tercjowe na każdym torze monitorowym.

UWAGA !!! Wymagane co najmniej 3 systemy monitorowe douszne STEREO (SENNHEISER E300 / E500)*

PERYFERIA

EQ - 31 PASMOWY (KLARK-TEKNIK, DBX, ASHLY, BSS) na froncie oraz na każdym torze monitorowym

REVERB (LEXICON, TC ELECTRONIC, YAMAHA)

DELAY (LEXICON, TC ELECTRONIC, YAMAHA)

PROCESORY DYNAMIKI (BSS, KLARK, DRAWMER, DBX)

Konieczne jest zapewnienie komunikacji pomiędzy stanowiskiem FOH a scena i stanowiskiem MONITOROWYM oraz tunel w celu swobodnego przejścia ekipy technicznej pomiędzy scena a stanowiskiem FOH.

SYSTEM P.A.

Preferowane zestawy to: L-Acoustics, Meyer, Nexo, JBL Vertec. Wymagane jest użycie frontfill`a. System musi być dostosowany do audytorium.

Moc i dobór systemu musi być każdorazowo ustalana z akustykiem zespołu.

Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku FOH oraz realizatorem MONITOROWYM, mimo to wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorowego oraz elektryka. Aparatura powinna być zainstalowana, wysterowana, uruchomiona, sprawdzona, skonfigurowana zgodnie z rider-em (opięcie stołu przodowego i monitorowego) przed przyjazdem zespołu – na około godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby. System nagłośnieniowy musi być dostosowany do warunków imprezy oraz ilości osób i podwieszony w taki sposób aby pokrycie dźwiękiem audytorium na którym będzie znajdować się publiczność było równomierne i czytelne. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu muzyków na scenie ponosi odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, ekipy technicznej oraz sprzętu zespołu FEEL. Głośniki nie mogą być zakryte żadnymi materiałami (np. banery reklamowe), które nie przepuszczają lub zmieniają charakterystykę całego systemu. Dopuszczalne są specjalne materiały, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość dźwięku.

Przed próbą zespołu scena musi być uprzątnięta, na scenie mogą znajdować się tylko urządzenia oraz osoby potrzebne do przeprowadzenia próby. Przed rozpoczęciem koncertu ze sceny muszą zostać usunięte WSZYSTKIE zbędne elementy nagłośnienia. Niedopuszczalne jest ustawianie w świetle sceny końcówek mocy, stage racków, case`ów ze statywami kablarek itp, systemu PA czy sidefill`i.

Tylny podest o wymiarach 8m x 3m jest do wyłącznej dyspozycji zespołu FEEL.

Okablowanie sceny musi być w kolorze czarnym.

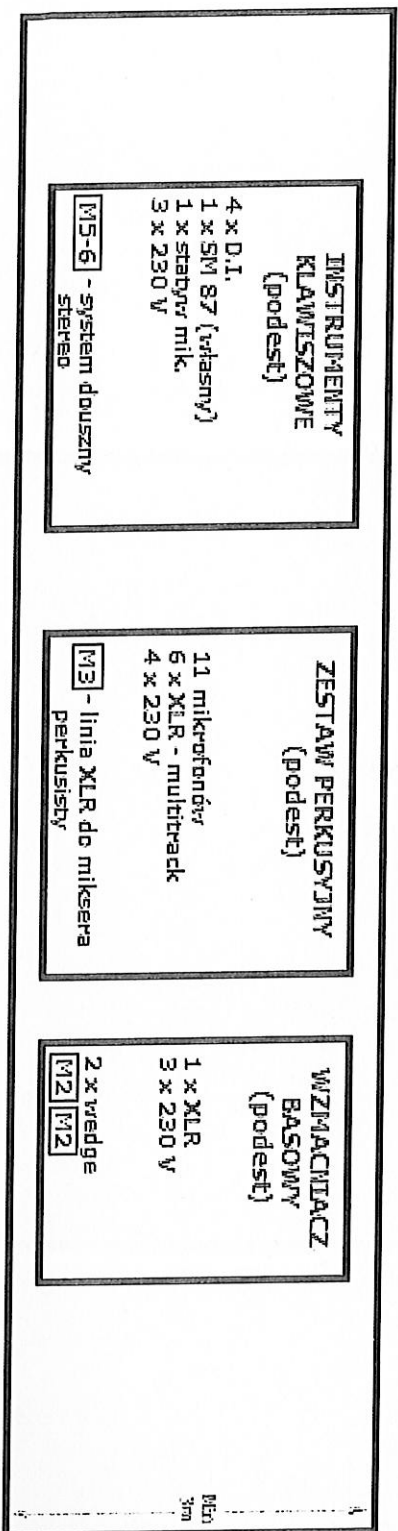
Wymagany jest kontakt z realizatorami nie później niż 14 dni przed koncertem.

- REALIZATOR FOH – Maciej Mularczyk tel. 609-207-754 mail: m.m.akustyk@poczta.fm
- REALIZATOR MON – Marcin Zawadzki tel. 606-766-566 mail: bazylsound@gmail.com

W razie pytań prosimy o kontakt:

Bartosz Kij
bartoszkij@gmail.com
+48 517-109-459

STAGE PLAN



INSTRUMENTY KŁAWISZOWE (podest)
 4 x D.I.
 1 x SM 87 (własny)
 1 x statyw mik.
 3 x 230 V
M5-6 - system douszny stereo

ZESTAW PERKUSYJNY (podest)
 11 mikrofonów
 6 x XLR - multitrack
 4 x 230 V
M3 - linia XLR do miksera perkusisty

WZMACNIACZ BASOWY (podest)
 1 x XLR
 3 x 230 V
 2 x wedge
M2 **M2**

STANOWISKO TECHNIKA
M10 - linia XLR

WZMACNIACZ GITAROWY PAWER
 1 x SM 57 - gitara 1
 3 x 230 V
M1 - 2 x wedge

1 x E935 (własny)
 1 x statyw mik.
 1 x D.I. - gitara akusyczna
M7-8 - system douszny stereo

WZMACNIACZ GITAROWY JASTU
 1 x SM 57 - gitara
 3 x 230 V
M4 - system douszny mono
M3 - 1 x wedge

MIXER MONITOROWY

FEEL

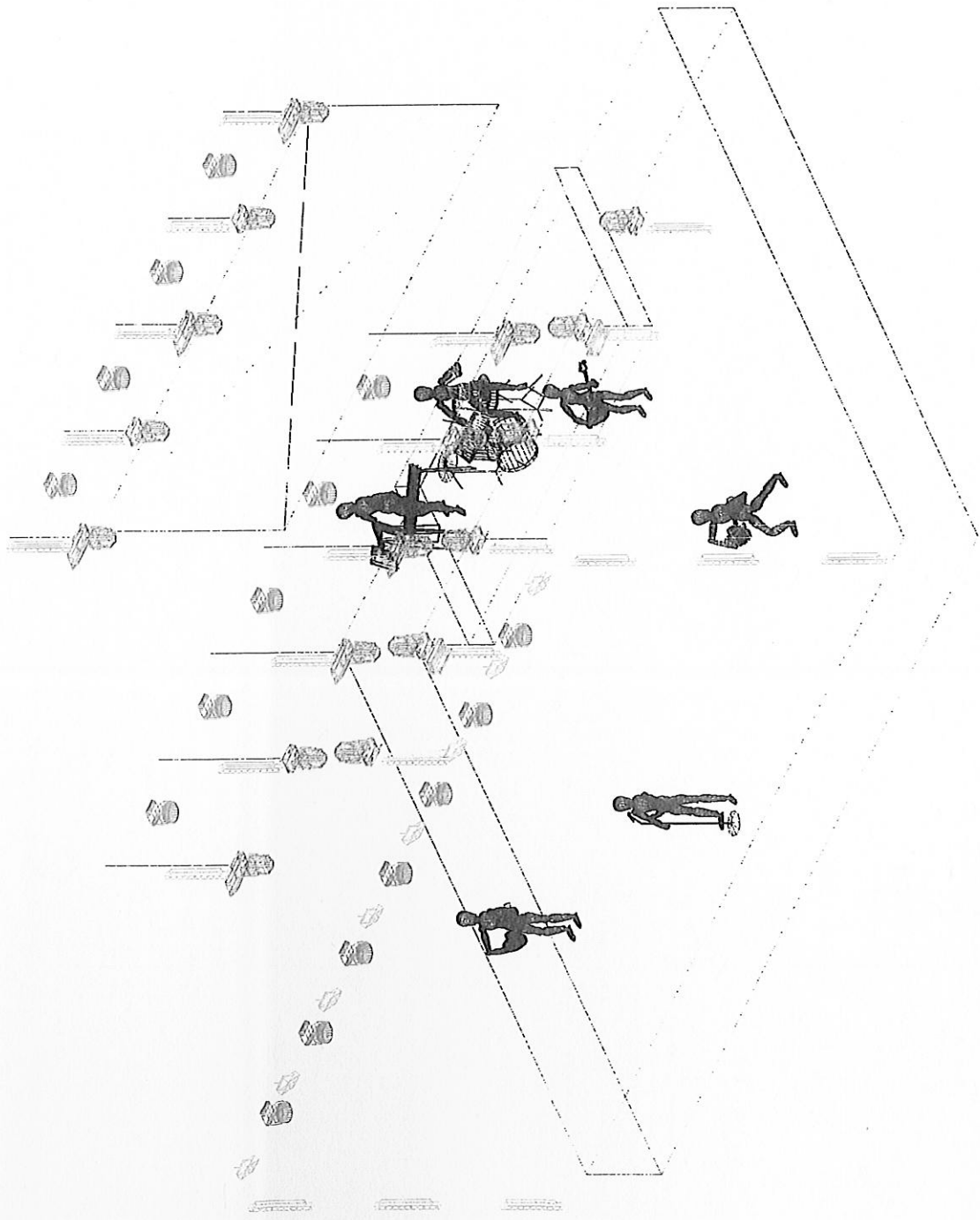
RIDER OŚWIETLENIA 2014

	Nazwa	Ilość
1	GRANDMA 2 LIGHT	1
2	ROBIN POINTE	17
3	ROBIN LED WASH 800	16
4	SHOWTEC SUNSTRIPE ACTIVE	23
5	SGM X-5	9
6	4-LITE BLINDER	8
7	MDG ATHMOSPHERE	2
8	MDG MAX	2
9	FAN	5
10	RJ CYRANO	1
11	GREEN HIPPO GRASSHOPPER	1
12	XEOS PH 8 VIDEO LED MODULE 0,5m x 0,5m	96
13	INTERCOM	1

- Istnieje możliwość zastosowania zamienników, w celu ustalenia możliwości ich użycia wymagany jest kontakt z realizatorem światła.
- Robin Pointe, Sunstripe Active, GreenHippo, Xeos PH 8 pozostają do wyłącznej dyspozycji zespołu FEEL.
- Wymagana jest mobilna konstrukcja do zawieszenia ekranu LED - zapewnienie konstrukcji należy do firmy stawiającej estradę. Konstrukcja musi znajdować się dokładnie pod tylną belką sceny, zgodnie z renderem.
- Na czas koncertu zespołu Feel tył i boki sceny muszą być szczelnie wysłonięte czarnym nieprzeźroczystym materiałem. W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery, ani inne elementy scenograficzne zasłaniające oświetlenie lub scenografię zespołu.
- Akceptujemy tylko okablowanie w kolorze czarnym.
- Stanowisko realizatora musi znajdować się na podwyższeniu minimum 0,8m i mieć komunikację intercom z followspotem. Podest musi być stabilny i zabezpieczony od warunków atmosferycznych.
- Followspot powinien znajdować się na podeście o wysokości minimum 2m, mile widziany FOH wielopiętrowy.
- Wymagana jest obecność min. dwóch wykwalifikowanych techników na planie, przez cały czas koncertu i programowania oraz wykwalifikowanego operatora followspota. Przynajmniej jeden z nich musi być wysokościowcem.
- Pirotechnika musi być zgodna ze scenariuszem pirotechnicznym zespołu FEEL, urządzenia ściśle zamontowane w wyznaczony przez ekipę techniczną FEEL sposób.
- Powyższa lista sprzętu jest aktualna dla sceny nie większej niż 14m x 10m x 8m w przypadku większych scen lub realizacji kamerowej zapotrzebowanie sprzętowe może ulec zmianie i wymagana jest akceptacja realizatora światła.
- W przypadku, koncertów eventowych i festiwali oświetlenie jest projektowane indywidualnie. Wymagany jest kontakt z realizatorem w celu wykonania projektu.
- Multimedia i pirotechnika są integralną częścią oświetlenia, koordynacja całości spoczywa na firmie oświetleniowej.
- Urządzenia muszą być zainstalowane zgodnie z renderami załączonymi do ridera.
- Wszystkie ewentualne zmiany muszą być uzgadniane z realizatorem oświetlenia.
- Szef ekipy zobowiązany jest do kontaktu nie później niż 7 dni przed koncertem

W razie pytań prosimy o kontakt:

Bartosz Kij
bartoszkij@gmail.com
+48 517-109-459

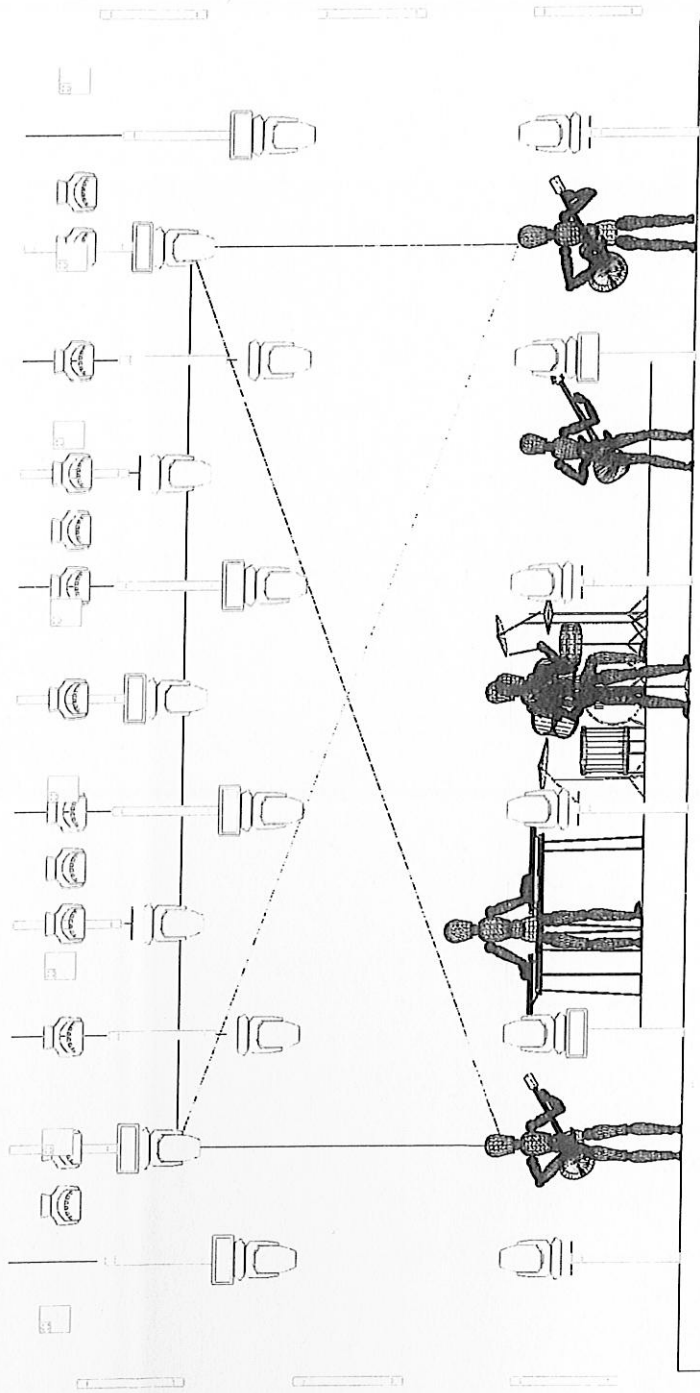


Symbol	Name	Count
	Robin Pointe Plan	17
	Robin LEDWash 800	16
	Molefay Four Light	8
	SGM X-5	9
	Sunstrip Active	23

NOTES

- Wymiary sceny - 12m x 10m
- Okrąg sceny 6m
- Wszystkie urządzenia muszą posiadać linki zabezpieczające
- Urządzenia muszą być zabezpieczone i skierowane zgodnie z projektem
- Moc i tryb urządzeń i adresowanie zgodnie z projektem wykonawczym
- W czasie programowania i koncertu używane są wyznaczone tryby i tryby
- Wszelkie zmiany wymagają akceptacji lightingdesignera

Feel 2014	
Lighting Design:	Bartosz Kij
Drawing:	
Cell:	+48 517 109 459
e-mail:	bartoszkij@gmail.com
Venue:	
Date:	



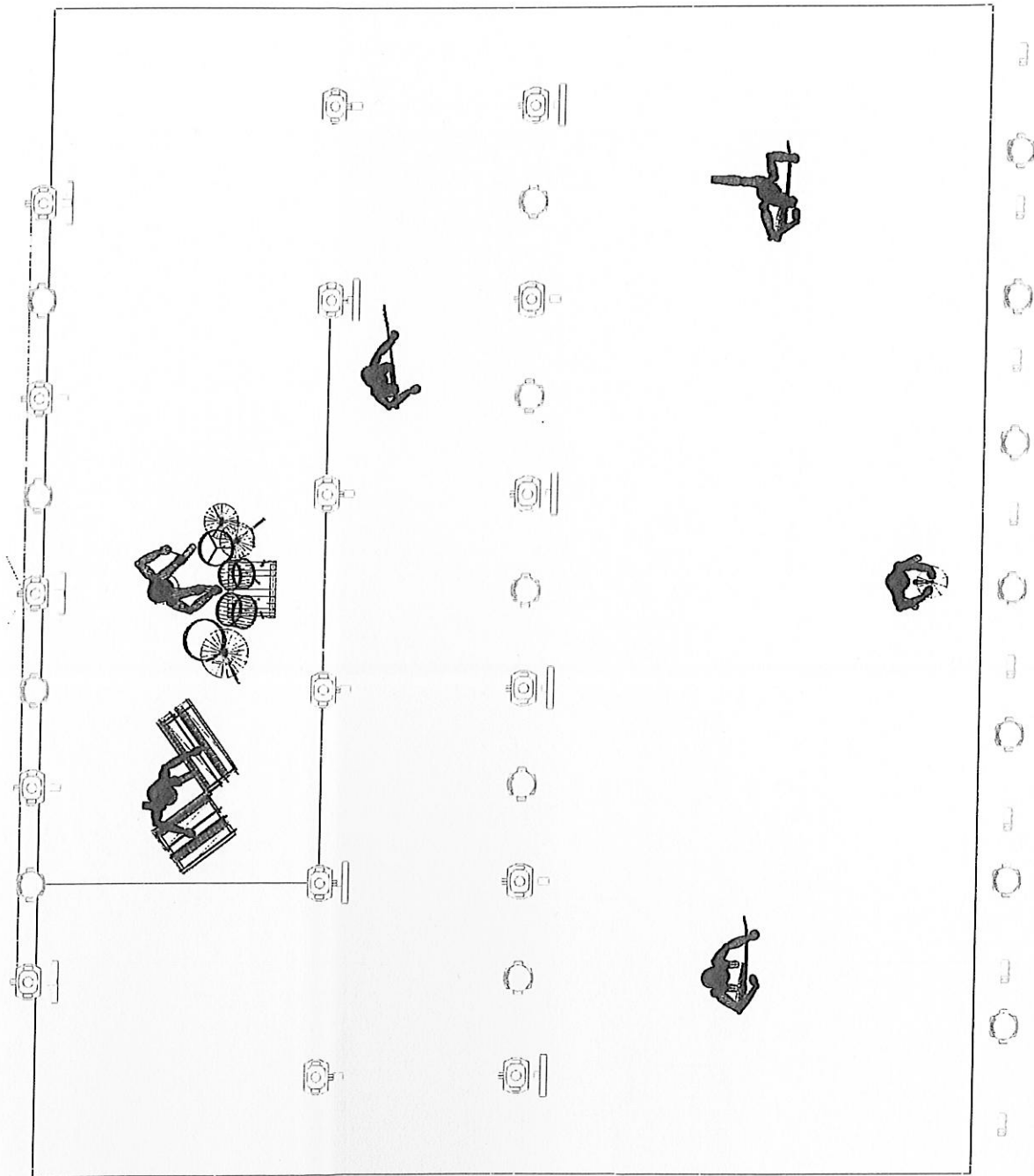
Symbol	Name	Count
☉	Robin Pointe Plan	17
○	Robin LEDWash 800	16
⊖	Molefay Four Light	8
⊞	SGM X-5	9
—	Sunstrip Active	23

NOTES

- Wymiary sceny - 12mx10m
- Okno sceny 6m
- Wszystkie urządzenia muszą posiadać linki zabezpieczające
- Urządzenia muszą być zainstalowane i skierowane zgodnie z projektem
- Modele urządzeń i adresowanie zgodnie z projektem wykonawczym
- W czasie programowania i koncertu używane są wytwornice 01m i 11gły
- wszelkie zmiany wymagały akceptacji lightingdesignera

Feel 2014

Lighting Design:	Barosz KJ
Drawing:	
Cell:	+48 517 109 459
e-mail:	baroszki@gmail.com
Venue:	
Date:	

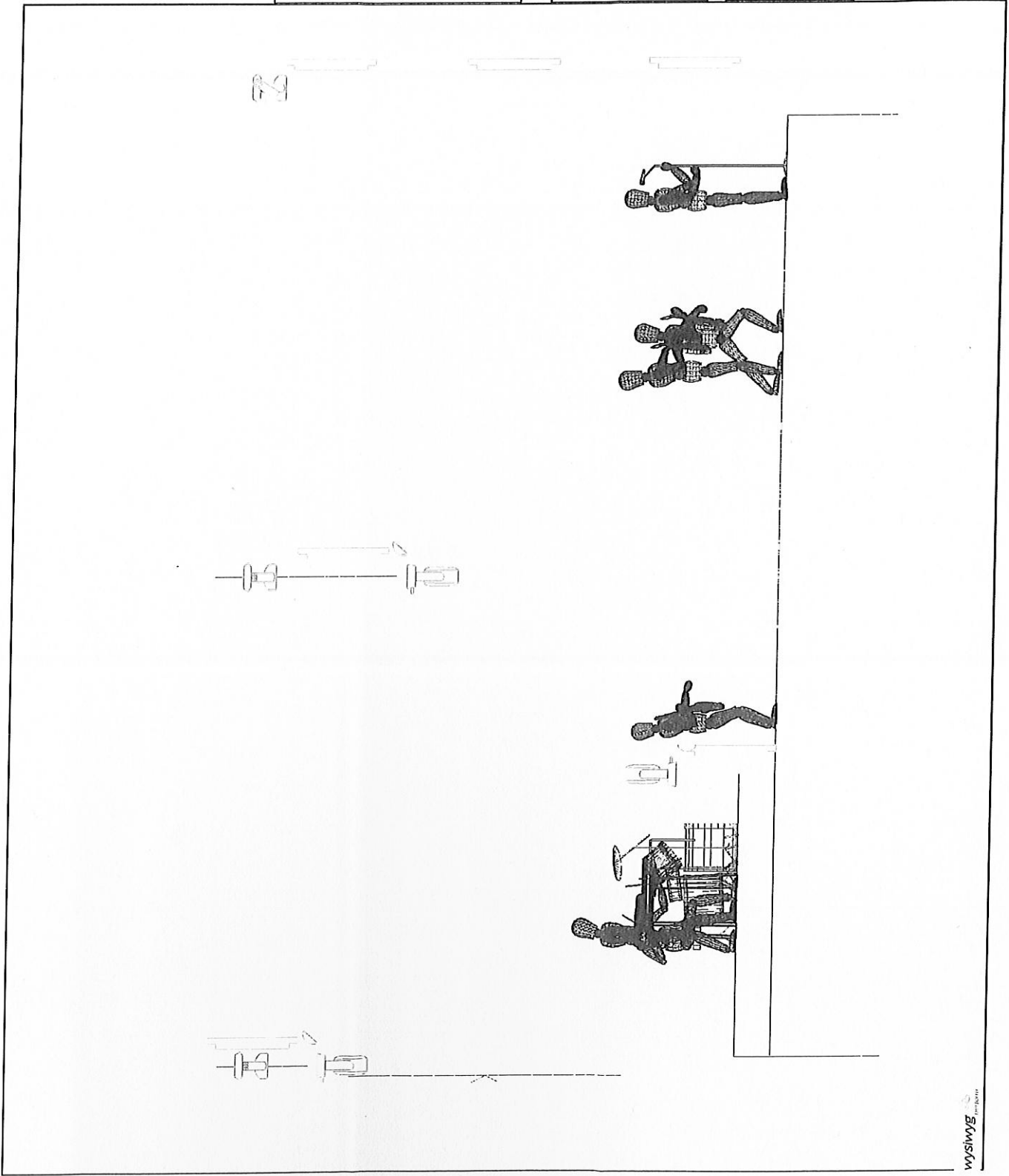


Symbol	Name	Count
	Robin Polime Plan	17
	Robin LEDWash 800	16
	Molelay Four Light	8
	SCM X-5	9
	Sunstrip Active	23

NOTES

- Wymiary sceny - 12mx10m
- Okno sceny 6m
- Wszystkie urządzenia muszą posiadać linki zabezpieczające
- Urządzenia muszą być zainstalowane i skierowane zgodnie z projektem
- Modele urządzeń i adresowanie zgodnie z projektem wykonawczym
- W czasie programowania i koncertu używane są wytwornice dymu i mgły
- wszelkie zmiany wymagać akcesji lightingdesignera

Feel 2014	
Lighting Design:	Barbuz KJ
Drawing:	
Cell:	+48 517 109 459
e-mail:	barbuzkj@gmail.com
Venue:	
Date:	

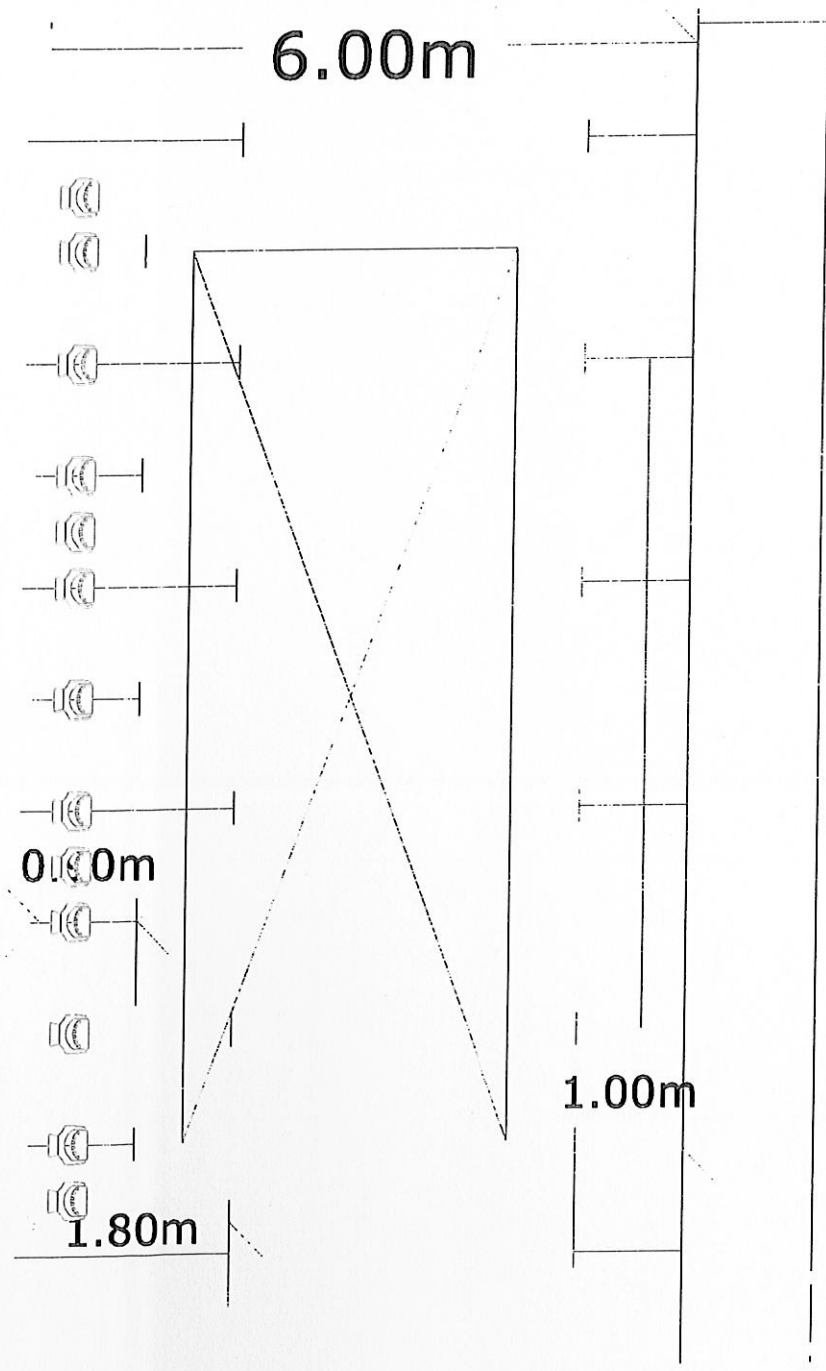


Symbol	Name	Count
☉	Robin Pointe Plan	17
○	Robin LEDWash 800	16
☽	Molelay Four Light	8
≡	SGM X-5	9
—	Sunstrip Active	23

NOTES

- Wymary sceny - 12mx10m
- Okno sceny 6m
- Wszystkie urządzenia muszą posiadać link zabezpieczający
- Urządzenia muszą być zainstalowane i skierowane zgodnie z projektem
- Mode'y urządzeń i adresowanie zgodnie z projektem wykonawczym
- W czasie programowania i koncertu używane są wytwornice dymu i mgły
- wszelkie zmiany wymagać akceptacji lightingdesignera

Feel 2014	
Lighting Design:	Barbosz KJ
Drawing:	
Cell:	+48 517 109 459
e-mail:	barbosz.kj@gmail.com
Venue:	
Date:	



Symbol	Name	Count
☉	Robin Pointe Plan	17
☉	Robin LEDWash 800	16
☉	MoleRay Four Light	8
☉	SGM X-5	9
☉	Sunstrip Active	23

NOTES

- Wymiary sceny - 12m x 10m
- Okno sceny 6m
- Wszystkie urządzenia muszą posiadać linki zabezpieczające
- Urządzenia muszą być zainstalowane i skierowane zgodnie z projektem
- Mode'y urządzeń i adresowanie zgodnie z projektem wykonawczym
- W czasie programowania i kontaktu używane są wywołanie dymu i mgły
- wszelkie zmiany wymagają akceptacji lightingdesignera

Feel 2014	
Lighting Design:	Barbósz KJ
Drawing:	
Cell:	+48 517 109 499
e-mail:	barboszki@gmail.com
Venue:	
Date:	

KONTAKTY:

Marcin Bachara
Bartosz Kij
Maciej Mularczyk
Marcin Zawadzki
Bartłomiej Pawłowski

Manager
Realizator światła, Technika
Realizator FOH
Realizator MON
Ochrona

+48 531 601 775 manager@feel.net.pl
+ 48 517 109 459 bartoszkij@gmail.com
+ 48 609 207 754 m.m.akustyk@poczta.fm
+ 606 766 566 bazylsound@gmail.com
+ 48 660 793 693 biuro@bartekpawlowski.com

VIDEO 2014/2015

(Rider techniczny)

Uwaga: Niniejszy rider opisuje możliwość realizacji dźwięku koncertu zespołu Video, na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Obowiązkowy kontakt z realizatorami dźwięku w celu potwierdzenia warunków technicznych minimum 21 dni przed planowanym występem.

Uwaga: W przypadku koncertów klubowych prosimy o kontakt w celu uzgodnienia warunków technicznych.

1. MONITOR SYSTEM

11 torów monitorowych: 4x Wedge + 1x Drum Fill + 1x Drum Fill Sub + 1x Side Fill stereo + 2 x IEMs

Tor 1:	Drums	drum fill sub
Tor 2:	Drums	drum fill
Tor 3:	Bass guitar	wedge
Tor 4:	Key	wedge
Tor 5,6:	El. Guitar left	IEM stereo (własne)
Tor 7,8:	El. Guitar right	IEM stereo (własne)
Tor 9:	Main vocal	wedge x2
Tor 10,11:	Side fill	full+sub x2

- [Głośniki na scenie wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (nie akceptujemy aparatury nie firmowej).
- [**Przykładowe monitory:** SRX 712M; SRX 715F, VRX 915M, D&B MAX, POL-AUDIO etc..., wyłącznie z dedykowanymi wzmacniaczami i procesorami.
- [**Przykładowe konsolety:** Yamaha CL5, CL3, M7CL, LS9-32; Digico SD 7, SD 8, SD 9, Soundcraft Vi6, Vi4, Vi1; Behringer X32; Allen & Heath Ilive etc...
- [W przypadku konsolet analogowych odpowiednia ilość kanałów oraz urządzeń peryferyjnych musi być zarezerwowana wyłącznie dla potrzeb zespołu.
- [Potrzebny kompetentny i dyspozycyjny technik stanowiska MON, znający konfigurację i połączenia systemu monitorowego w czasie trwania prób i koncertu.
- [Wszystkie urządzenia połączone przewodami i złączami producenta o uznanej renomie.

2. PA SYSTEM

- [Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trój-drożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio (oddzielne basy i srodkogórki) -wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (nie akceptujemy aparatury nie firmowej). Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar.
- [**Przykładowe systemy:** OHM – Ersa Major, HD; EV – X-Array, X-LINE; Meyersound - MSL-4, MILO, MICA; L-Acoustics ARCS, K1, V-Dosc; NEXO – Geo-D, Geo-T, AC loud NY, JBL V-tec 4888, 4889; Dynacord – Cobra; D&B etc..., wyłącznie z dedykowanymi wzmacniaczami i procesorami.
- [System powinien być uruchomiony i zestrojony przed przyjazdem zespołu na próbę.
- [Potrzebny kompetentny, dyspozycyjny, odporny na stres i ciężkie warunki pracy technik systemu PA, znający jego konfigurację i połączenia.

3. FOH MIXING BOARD

- [**Przykładowe konsolety:** Soundcraft Vi6, Vi4, Vi1; DIGICO SD7, SD8, SD9; YAMAHA CL5, CL3, PM5RD, M7CL, Allen & Heath Ilive etc...
- [W przypadku konsolet analogowych odpowiednia ilość kanałów oraz urządzeń peryferyjnych musi być zarezerwowana wyłącznie dla potrzeb zespołu.

5. OTHERS

- [Potrzebne jest: siedem(16) 20-amp 230V punktów zasilania dla podłączenia back line-u, oraz pedalboard-ów.
- [Napięcie musi być stabilne 230 V ± 2% na scenie i FOH.
- [Stanowisko FOH musi być umieszczone centralnie pomiędzy kolumnami PA w około 3/4 obszaru odsłuchu.
- [Wszystkie mikrofony bezprzewodowe i inne urządzenia wymagające zasilania bateryjnego, dostarczane przez firmę realizującą nagłośnienie, muszą być wyposażone w komplet baterii w trakcie prób i koncertu.
Preferujemy baterie nowe, producentów o uznanej reputacji.

- [Stanowisko MON musi być umieszczone tak, aby realizator miał kontakt wzrokowy i odsłuchowy z muzykami na scenie.
- [Wszystkie połączenia na scenie i poza nią muszą być wykonane symetrycznie przy użyciu przewodów i łączny producenta o uznanej reputacji.
- [Mile widziany komunikator FOH-MON
- [Wszystkie inne propozycje muszą być uzgodnione i zaaprobowane przez realizatorów zespołu Video

7. CONTACT

- [Manager: Judyta Nawrot: +48 512-466-001 judytanawrot@gmail.com
- [Realizator dźwięku (FOH): Artur Hocyk: +48 693-905-735 ahocyk@gmail.com
- [Realizator dźwięku (MON): Konrad Soszyński: + 48 603-380-439 soszynskimix@wp.pl

Firma nagłośnieniowa bierze na siebie odpowiedzialność za bezpieczeństwo muzyków i realizatorów w trakcie prób i koncertu.

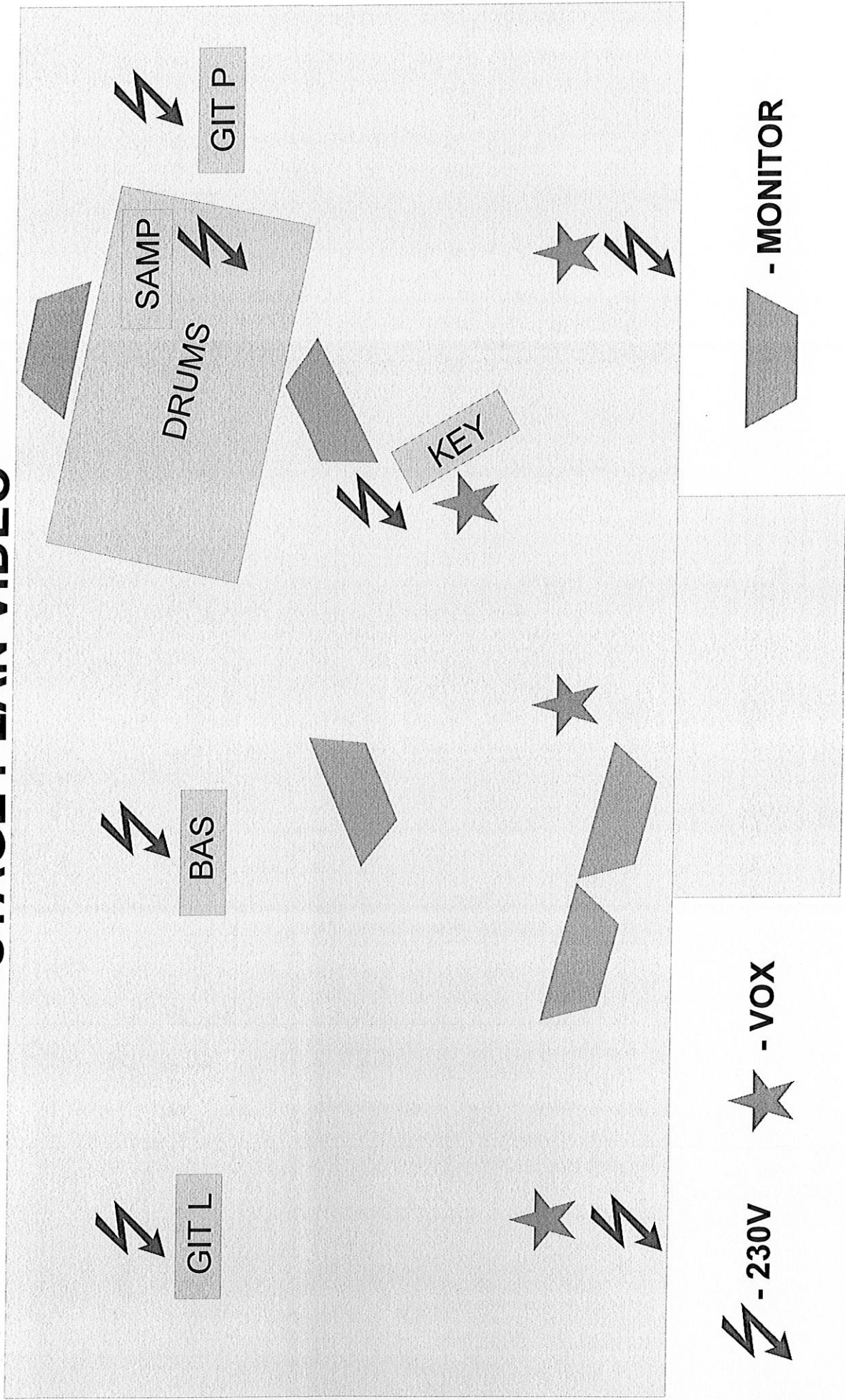
Uwaga: Podest pod perkusje o wymiarach min. 3m / 2m wys. 40 cm

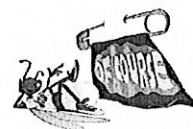
8. INPUT LIST

Nr	Source	Microphones
1	Bass Drum	Audix D6 / Shure Beta 52
2	Snare Drum	Audix i5 / Shure SM 57
3	HiHat	Rode NT5 / Shure SM 81
4	Tom 1	Sennheiser e904 / e604
5	Tom 2	Sennheiser e904 / e604
6	Tom 3	Sennheiser e904 / e604
7	OH left	AKG C-414 / Rode NT5 / Shure SM 81
8	OH right	AKG C-414 / Rode NT5 / Shure SM 81
9	Bass	XLR / D-BOX / BSS AR 133
10	El. Guitar left	Sennheiser e906 / Shure SM 57
11	El. Guitar right	Sennheiser e906 / Shure SM 57
12	Sampler M	D-BOX / BSS AR 133
13	Sampler left	D-BOX / BSS AR 133
14	Sampler right	D-BOX / BSS AR 133
15	Key left	D-BOX / BSS AR 133
16	Key right	D-BOX / BSS AR 133
17	Vocal Guitar left	Sennheiser ew500-945 G3 Wireless / Shure Beta 58 Wireless
18	Vocal Wojtek	Sennheiser ew500-945 G3 (własny)
19	Vocal Guitar right	Sennheiser ew500-945 G3 Wireless / Shure Beta 58 Wireless
20	Vocal Key	Sennheiser ew500-945 G3 Wireless / Shure Beta 58 Wireless
21	Vocal Backup	Sennheiser ew500-945 G3 Wireless / Shure Beta 58 Wireless
22,23	IFL Amb	Sennheiser MKH416 x2 / lub podobne

!!!UWAGA!!! Wszystkie statywy najchętniej firm DYNAWID lub K&M.

STAGE PLAN VIDEO





video

Specyfikacja urządzeń oświetleniowych

Poz.	Nazwa/Typ	Ilość
1	Martin Mac 700 Profile - mode 16-bit	10
2	Robin LED Wash 600 - mode 2	10
3	Martin Atomic 3000	4
4	Generic Blinder DWE 650W 4 Lite	10
5	Showtec Sunstrip Active DMX	12
6	Follow Spot 1200 MSR	1
7	Smoke + Fan - DF 50, MDG Atmosphere Haze, APS, Uniqua	2
8	Generic Dimmer	12
9	LEE Colour Filter 206, 279 - Follow Spot	1
10	Grand MA1, GrandMA2	1
11	Alu Truss 10 m - 12 m	2
12	Alu Truss Tower 8 m - 9 m	4
13	Alu Truss Tower 2 m	2
14	Alu Truss Tower 1 m	2

Powyzsza lista sprzetu oraz projekty stanowia załącznik do umowy z zespołem VIDEO.

Jeżeli masz pytania to skontaktuj się z nami przed koncertem.

Dopuszczamy możliwość zmiany typów urządzeń.

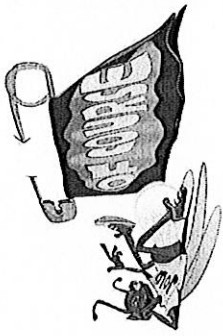
Konsoleta oświetleniowa oraz Follow Spot muszą być ustawione na podeście o wys. 1 m.

Kamil Lenda
+48 880 065 239
kamil@ofcourse.com.pl

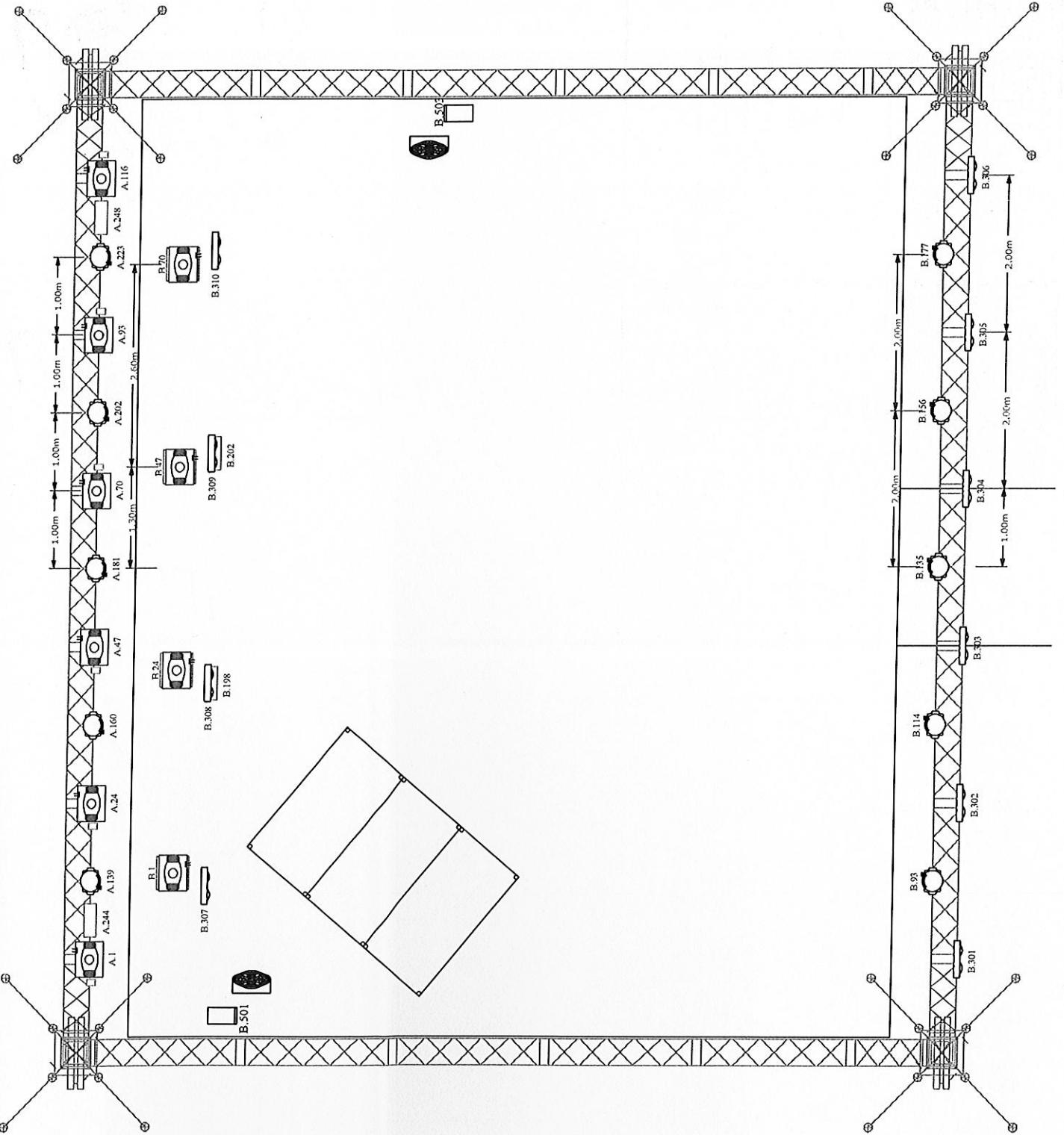
Grzegorz Jolo Barszczewski
+48 731 580 131
jolo@ofcourse.com.pl

Wszystkie materiały zawarte w tym dokumencie są własnością OF COURSE TEAM oraz zespołu VIDEO

Rozpowszechnianie tego dokumentu bez zezwolenia jest zabronione.

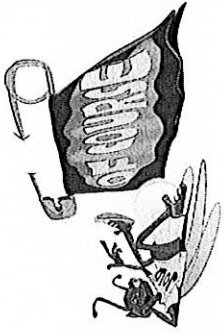


VIDEO

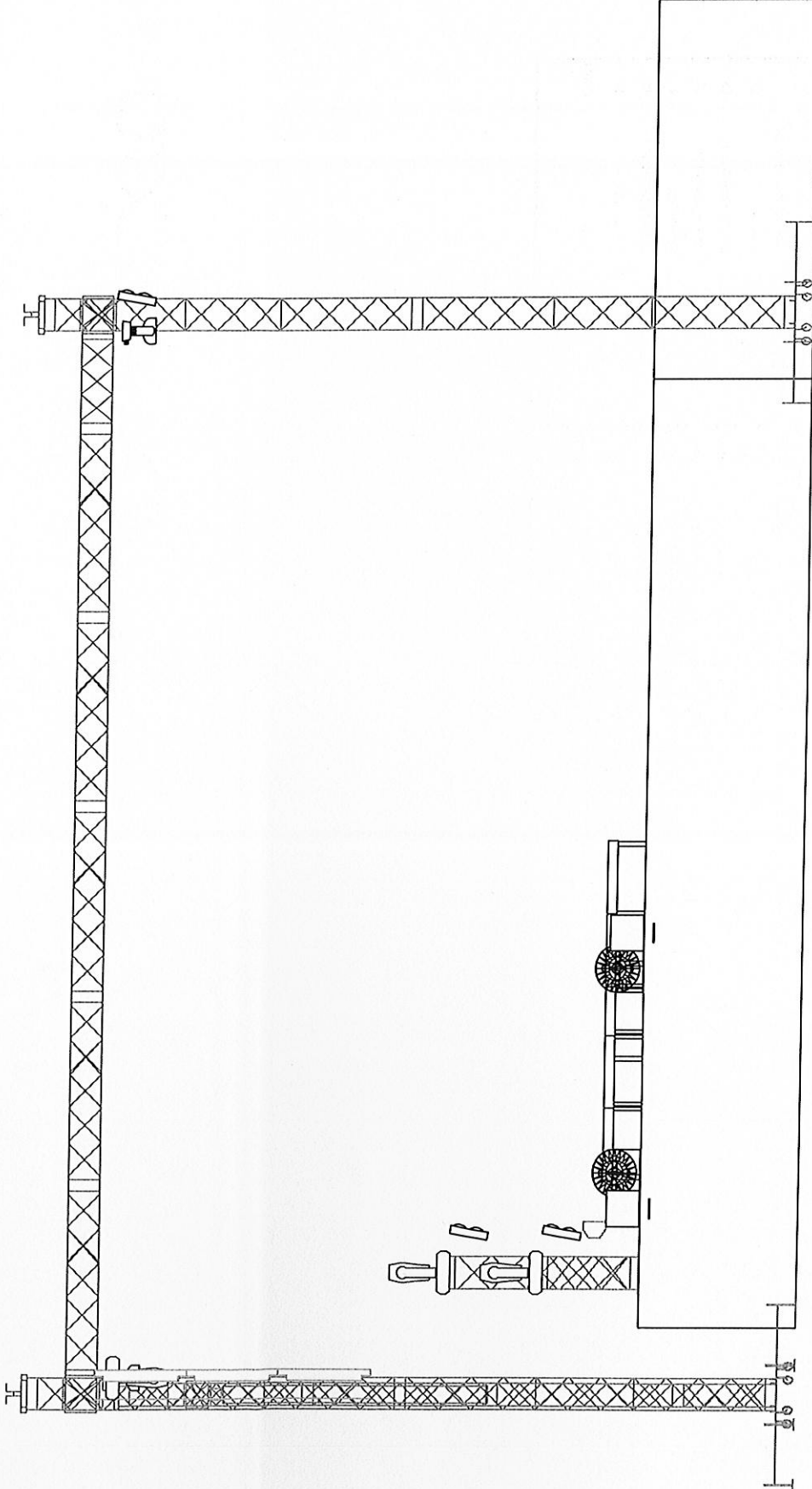


Symbol	Name	Count
	Mac 700 Profile	10
	Robin LEDWash 600	10
	Atomic 3000	4
	Blinder DWE 4 Lite	10
	Sunstrip Active DMX	12
	Hazer + Fan	2
	Follow Spot 1200 MSR	1

VIDEO	
Lighting Design:	Kamil Lenda
Phone:	+48 860 065 239
E-mail:	kamil@ofcourse.com.pl
Drawn by:	Grzegorz Job Barczewski
Lighting Design:	Grzegorz Job Barczewski
Phone:	+48 731 860 131
E-mail:	job@ofcourse.com.pl
	www.ofcourse.com.pl

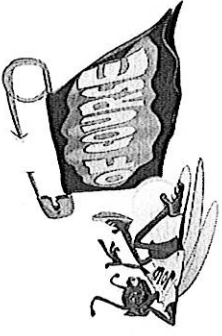


VIDEO

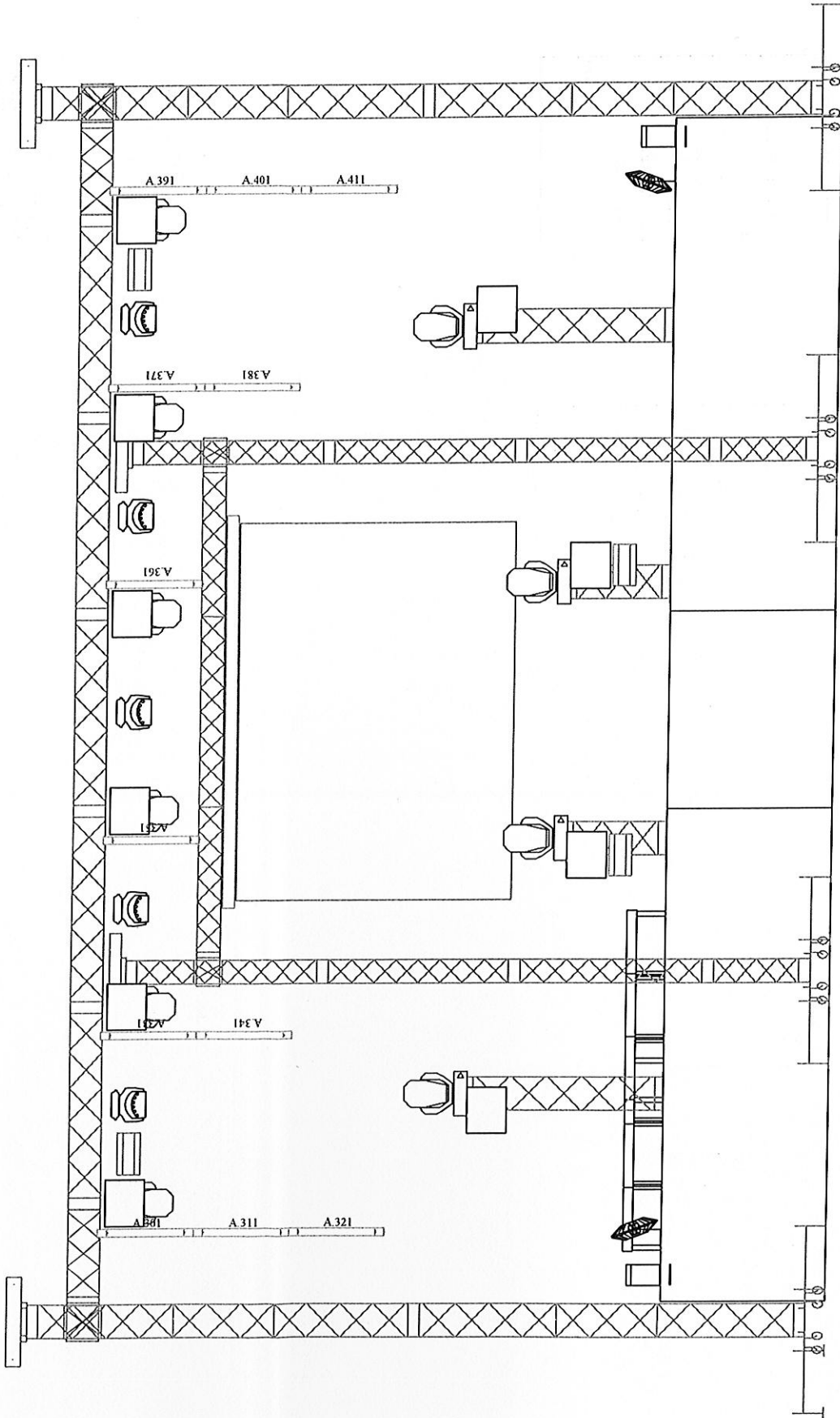


LEGEND	Symbol	Name	Count
		Mac 700 Profile	10
		Robin LEDWash 600	10
		Atomic 3000	4
		Blinder DWE 4 Lite	10
		Sunstrip Active DMX	12
		Hazer + Fan	2
		Follow Spot 1200 MSR	1

VIDEO	
Lighting Design:	Kamil Lenda
Phone:	+48 880 065 239
E-mail:	kamil@ofcourse.com.pl
Drawn by:	Grzegorz Job Baraszczyński
Lighting Design:	Grzegorz Job Baraszczyński
Phone:	+48 731 580 131
E-mail:	job@ofcourse.com.pl
	www.ofcourse.com.pl

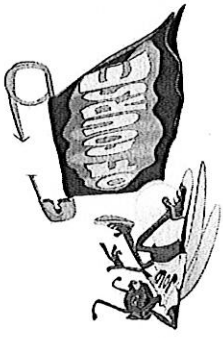


video

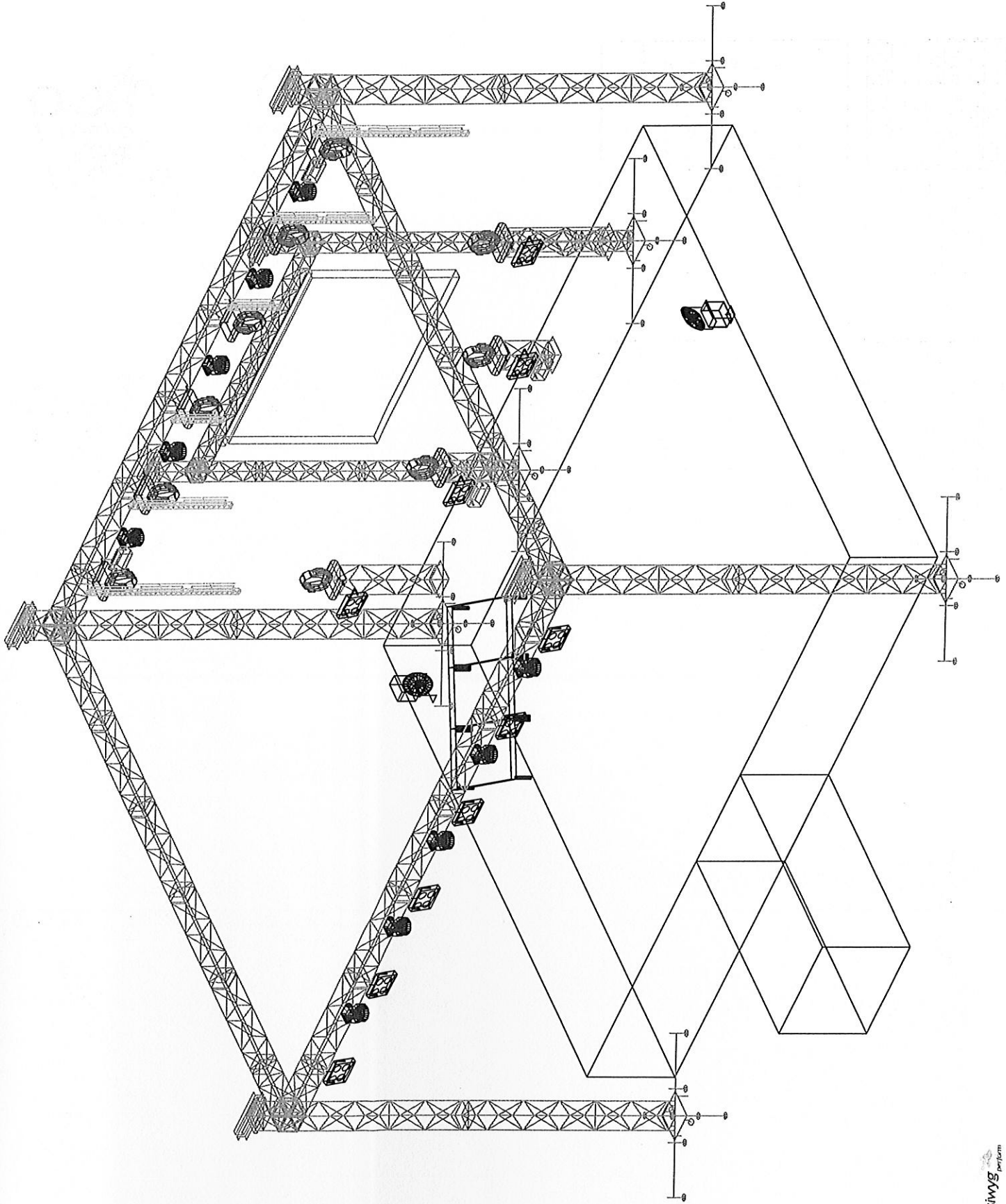


LEGEND	Symbol	Name	Count
		Mac 700 Profile	10
		Robin LEDWash 600	10
		Atomic 3000	4
		Blinder DWE 4 Lite	10
		Sunstrip Active DMX	12
		Hazer + Fan	2
		Follow Spot 1200 MSR	1

VIDEO	
Lighting Design:	Kamil Lenda
Phone:	+48 880 065 239
E-mail:	kamil@ofcourse.com.pl
Drawn by:	Grzegorz Job Baraszczyński
Lighting Design:	Grzegorz Job Baraszczyński
Phone:	+48 731 560 131
E-mail:	job@ofcourse.com.pl
	www.ofcourse.com.pl

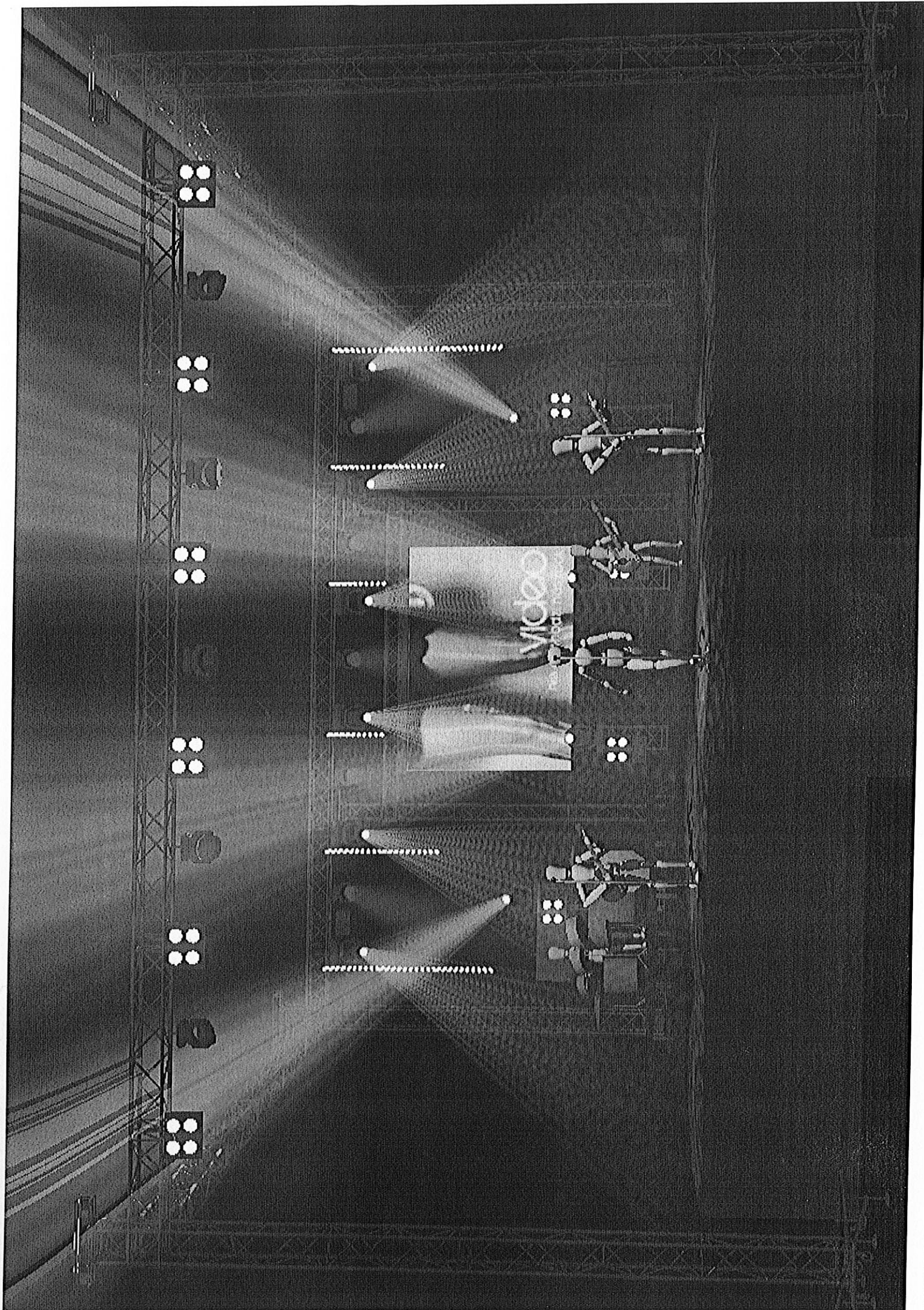


VIDEO



Symbol	Name	Count
	Mac 700 Profile	10
	Robin LEDWash 600	10
	Atomic 3000	4
	Blinder DWE 4 Lito	10
	Sunstrip Active DMX	12
	Hazer + Fan	2
	Follow Spot 1200 MSR	1

VIDEO	
Lighting Design:	Kamil Lenda
Phone:	+48 880 065 239
E-mail:	kamil@ofcourse.com.pl
Drawn By:	Grzegorz Jolo Baraszcowski
Lighting Design:	Grzegorz Jolo Baraszcowski
Phone:	+48 731 580 131
E-mail:	jolo@ofcourse.com.pl
	www.ofcourse.com.pl



BETHEL

RIDER TECHNICZNY

Rider ten zawiera minimum wymagań koniecznych do przeprowadzenia koncertu zespołu „Bethel” na właściwym poziomie technicznym i artystycznym podczas koncertów plenerowych i w klubach.

Zespół zazwyczaj nie przyjeżdża z realizatorem dźwięku, mimo to aparatura powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu - na około 1 godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby.

Zespół potrzebuje min. 1h na przeprowadzenie próby.

W przypadku koncertów klubowych możliwa jest zmiana części wymagań sprzętowych (ograniczenie ilości kanałów wejściowych; ograniczenie ilości linii monitorowych itp.) - w takim przypadku konieczny jest bezwzględny kontakt z zespołem.

Kontakt z zespołem:

Robert Dachowski (perkusja) - 691 742 122, bercikdrums@gmail.com

System PA

Dobrej klasy system PA dostosowany do nagłośnienia obszaru, umożliwiający równomierne pokrycie dźwiękiem obszaru w którym znajduje się publika. W miejscach gdzie istnieje taka możliwość preferujemy systemy podwieszane. Jeżeli to możliwe, to prosimy o nie podwieszanie systemu pod daszem sceny. Cała aparatura musi być wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.

Zasilanie

Cała aparatura oraz sprzęt grający muzyków musi być zasilony z tego samego źródła oraz bezwzględnie uziemiony - przewodem ochronnym. Punkt zasilający musi umożliwiać odpowiedni pobór mocy, odpowiednio do instalowanej aparatury.

Na scenie potrzebnych jest 9 punktów zasilających zabezpieczona 16 A. (patrz rozmieszczenie na scenie).

Firma dostarczająca aparaturę nagłośnieniową oraz zasilanie sprzętu muzyków, bierze pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo muzyków oraz ewentualne szkody w sprzęcie związane z wadliwym zasilaniem sceny.

Mikser frontowy

W miarę możliwości prosimy o ustawienie miksera w osi sceny. W przypadku obiektów zamkniętych prosimy o nie umieszczanie miksera pod balkonami, we wnękach oraz w innych pomieszczeniach niż to w którym znajduje się widownia. Preferujemy miksery cyfrowe, jednak nie widzimy przeszkód w użyciu mikserów analogowych.

W przypadku miksera analogowego prosimy o:

- podwójny parametrtryk,
- możliwość płynnej regulacji filtra LoCut,
- w miarę możliwości stoły z grupami VCA,
- dobrej klasy kanał tercjowy zapięty na sumie,
- dwa dobrej klasy efekty: tap delay i reverb,
- siedem dobrej klasy kompresorów,
- cztery dobrej klasy bramki,

System monitorowy

Zespół Bethel nie posiada własnego realizatora monitorów. Proponowany przez nas zestaw monitorów sprawdzał się na większości zagranych przez nas koncertów. Realizacja monitorów będzie więc leżała po stronie Ekipy dostarczającej system PA oraz MON, prosimy jednak o pozostawienie dla każdego z muzyków osobnej linii monitorowej. W przypadku koncertów plenerowych mile widziane są doświadczenia.

Wokal: 600 W WEDGE MONITOR (RMS)

Gitara: 600 W WEDGE MONITOR (RMS)

Bas: 600 W WEDGE MONITOR (RMS)

Klawisze: 600 W WEDGE MONITOR (RMS)

Insztykacja: 600 W WEDGE MONITOR (RMS)

Trąbka: 600 W WEDGE MONITOR (RMS)

Perkusja: linia XLR

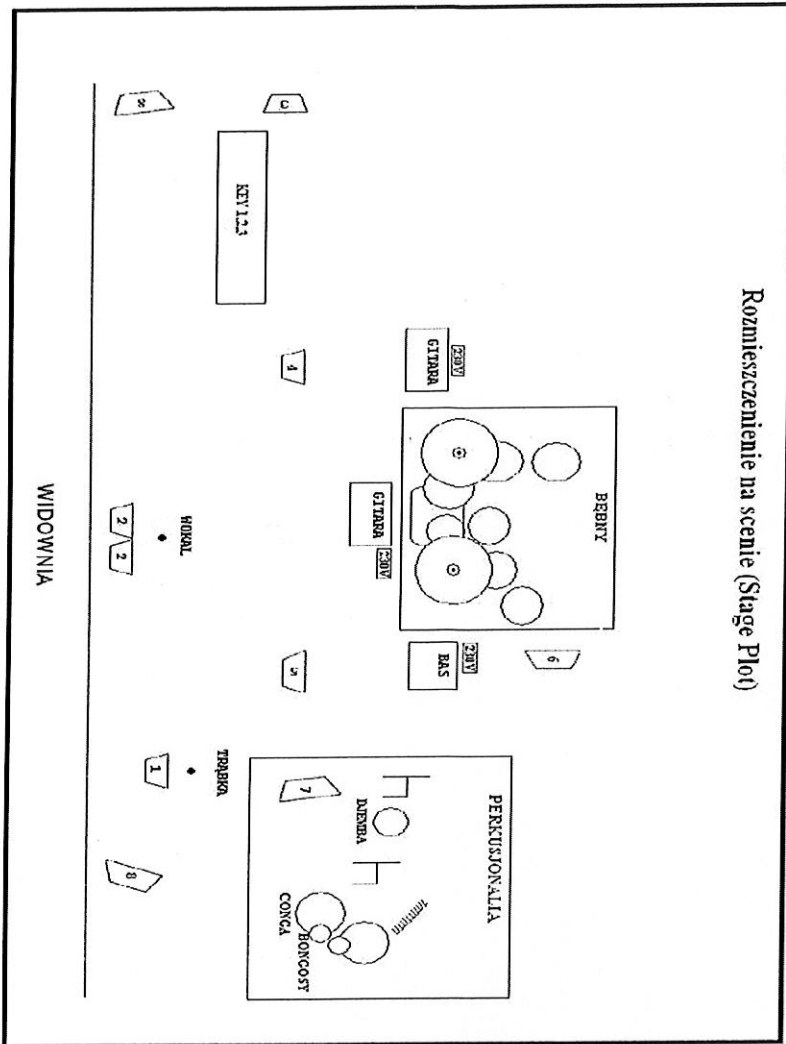
INPUT LIST

Nr.	Instrument	MIC/DI (przykład)	INSERTY	INNE
1.	STOPA IN	ATM 2500DE (pojemność) lub BETA91A	6ATE	
2.	STOPA OUT	ATM 2500DE (dynamiczny) lub BETA52A	6ATE	niski statyw
3.	WERBEL 1 BÓRA	d:vote 4099D lub sm57	COMP	d/a sm57 - niski statyw lub uchwyt
4.	WERBEL 1 BÓŁ	d:vote 4099D lub e904		
5.	WERBEL 2 BÓRA	d:vote 4099D lub sm57	COMP	d/a sm57 - niski statyw lub uchwyt
6.	WERBEL 2 BÓŁ	d:vote 4099D lub e904		
7.	WERBEL 3	d:vote 4099D lub sm57	COMP	d/a sm57 - niski statyw lub uchwyt
8.	IHH	KM184 lub NT5		niski statyw
9.	TOM 1	d:vote 4099D lub e904	6ATE	
10.	TOM 2	d:vote 4099D lub e904	6ATE	
11.	SPDSX L	di-box		
12.	SPDSX R	di-box		
13.	OHL	KM184 lub NT5		
14.	OHR	KM184 lub NT5		
15.	CONGA 1	d:vote 4099D lub sm57		d/a sm57 - statyw
16.	CONGA 2	d:vote 4099D lub sm57		d/a sm57 - statyw
17.	CONGA 3	d:vote 4099D lub sm57		d/a sm57 - statyw
18.	BONGOSY	sm57		statyw
19.	DJEMBE	d:vote 4099D lub sm57	COMP	d/a sm57 - niski statyw
20.	ZABAWKI OH	KM184 lub NT5		
21.	BAS	xlr	COMP	
22.	GITARA 1	e906		niski statyw
23.	GITARA 2	e906 lub sm57		niski statyw
24.	KEY 1 L	di-box		
25.	KEY 1 R	di-box		
26.	KEY 2 L	di-box		
27.	KEY 2 R	di-box		
28.	KEY 3 L	di-box		
29.	KEY 3 R	di-box		
30.	TRĄBKA	EV RE20 lub sm57	COMP	
31.	WOKAL	d:facto II mmc2006 lub sm58	COMP	bezwzrost, niski statyw

ZAŁĄCZNIK NR 2

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA



.....
ZAMAWIAJĄCY

.....
WYKONAWCA