



GMINA TWARDOGÓRA

56-416 Twardogóra, ul. Ratuszowa 14

OR.4040.1T.2014.JCz

Twardogóra 21.02.2014 r.

ZAPROSZENIE DO ZŁOŻENIA OFERT

W związku z planowanym udzieleniem zamówienia publicznego na podstawie art. 4 pkt 8 ustawy z dnia 29 stycznia 1994 roku - prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2013r. poz. 907 ze zm.), Gmina Twardogóra zaprasza do złożenia ofert na:

„Realizację techniki estradowej i obsługę techniczną zespołów artystycznych występujących podczas obchodów „Dni Twardogóry-2014 w dniach 07,08 czerwca 2014 roku, zgodnie z programem imprezy.

Ofertę z podaną ceną brutto (zawierającą podatek VAT), należy złożyć w pok. nr 10 tutejszego urzędu, Biuro Obsługi Petenta w terminie do dnia 10 marca 2014 roku do godz. 14:30 lub przesłać na adres Urząd Miasta i Gminy Twardogóra, ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra.

BURMISTRZ

Jan Dżugaj

SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

1. Nazwa i adres zamawiającego:

Zamawiający: Gmina Twardogóra
Siedziba: ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra
reprezentowana przez: Burmistrza Miasta i Gminy Twardogóra
wydział prowadzący sprawę: Referat Organizacyjny
kontakt: tel. (071) 399 22 00, fax (071) 315 81 42 , e – mail: ratusz@twardogora.pl

2. Tryb udzielenia zamówienia:

- 2.1 Gmina Twardogóra ul. Ratuszowa 14, 56 – 416 Twardogóra zwana dalej „Zamawiającym” zaprasza do udziału w postępowaniu prowadzonym w trybie art. 4 pkt 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo Zamówień Publicznych (t.j. Dz. U. z 2013r poz. 907 ze zm.).
- 2.2 Przedmiotem zamówienia są usługi, zgodnie z wymaganiami określonymi w niniejszej Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia, zwanej dalej „SIWZ”.
- 2.3 Ustalona przez Zamawiającego wartość zamówienia jest mniejsza od kwoty 14.000,00 euro.
- 2.4 Oferty, które zostaną sporządzone niezgodnie z niniejszą SIWZ, bądź nie będą zawierały wszystkich wymaganych w SIWZ dokumentów lub oświadczeń zostaną odrzucone.

3. Opis przedmiotu zamówienia:

Przedmiotem zamówienia są usługi w zakresie Realizacji techniki estradowej i obsługi technicznej zespołów artystycznych występujących podczas obchodów „Dni Twardogóry-2014” w dniach 07,08 czerwca 2014 roku, zgodnie z programem imprezy w zakresie:

1. Nagłośnienia estradowego według riderów wykonawców: HAPPY END, BRODKA, RAFAŁ BRZOZOWSKI z ZESPOŁEM, KOMBII , lokalne zespoły artystyczne i orkiestry dęte.
2. Oświetlenia estradowego według riderów wykonawców: HAPPY END, BRODKA, RAFAŁ BRZOZOWSKI z ZESPOŁEM, KOMBII , lokalne zespoły artystyczne i orkiestry dęte.
3. Sceny estradowej z pełnym zadaszeniem o wymiarach 10mx12m z stabilnymi podestami pod perkusję oraz instrumenty klawiszowe , osłoniętej z trzech stron (boki i tył) – czarny horyzont i czarne boki , stabilne oświetlone schody z obu stron sceny z poręczą i spełniającej pozostałe kryteria określone w riderach wykonawców: HAPPY END, BRODKA, RAFAŁ BRZOZOWSKI z ZESPOŁEM, KOMBII , lokalne zespoły artystyczne i orkiestry dęte. Dodatkowo w przypadku zespołu KOMBII podest pod sceną dla kamerzysty 2m/1m niższy od powierzchni sceny o 80 cm.
4. Otrzymane ridery poszczególnych wykonawców stanowią załącznik nr 5 do niniejszej SIWZ oraz w razie wątpliwości są do pobrania na stronach internetowych poszczególnych zespołów artystycznych lub konsultacji u ich menadżerów – numery kontaktowe zawarte są w riderach .

4. Termin wykonania zamówienia:

Termin realizacji zamówienia: rozpoczęcie montażu techniki estradowej 6 czerwiec 2014r. godz. 10:00, gotowość do realizacji zamówienia (próby zespołów) godz. 10:00 w dniu 07 czerwca 2014r. zakończenie imprezy i możliwość rozpoczęcia demontażu techniki estradowej godz. 23:00 w dniu 08 czerwca 2014r. Gotowość ekipy technicznej do obsługi sprzętu w godzinach 10:00 do 24:00 w dniu 07 czerwca 2014r. i 00:00 do 03:00 oraz od godz. 11:00 do 23:00 w dniu 08 czerwca 2014r.

5. Opis warunków udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełnienia tych warunków:

O zamówienie mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy:

- 5.1 Posiadają uprawnienia do wykonania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień,
- 5.2 Nie podlegają wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 ust 1 i 2, oraz spełniają warunki określone w art. 22 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych.
- 5.3 Przyjmą warunki umowy proponowane przez Zamawiającego.

6. Wykaz oświadczeń i dokumentów, jakie mają dostarczyć wykonawcy:

- 6.1. Wypełniony formularz ofertowy (wg załącznika nr 1 do SIWZ),
- 6.2. Oświadczenie, że wykonawca nie podlega wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 ust. 1 i 2 i spełnia warunki art. 22 ust. 1 ustawy, (wg. załącznika nr 3 i nr 4)
- 6.3. Podpisany „wzór umowy” – stanowiący załącznik nr 2 do niniejszej SIWZ (należy podpisać i opieczetować każdą stronę wzoru umowy).
- 6.4. Dokumenty i certyfikaty potwierdzające dopuszczenie do użytku urządzeń wymienionych w riderach zespołów w zakresie bhp i bezpieczeństwa przeciwpożarowego (m.in. atesty klasyfikacji ogniowej dla sceny i zadaszania sceny).

7. Opis sposobu przygotowania ofert:

- 7.1. Oferta winna być napisana w języku polskim, na maszynie do pisania, komputerze, lub czytelnymi drukowanymi literami oraz podpisana przez wykonawcę lub osobę upoważnioną do reprezentowania wykonawcy na zewnątrz.
- 7.2. Zamawiający nie dopuszcza wprowadzania zmian i poprawek do zapisów treści wzoru umowy, SIWZ, oraz innych dokumentów przez niego przygotowanych.
- 7.3. Kopertę należy zaadresować:

Gmina Twardogóra, ul. Ratuszowa 14, 56 – 416 Twardogóra

„Oferta na realizację techniki estradowej zespołów artystycznych występujących podczas obchodów „Dni Twardogóry- 2014 w dniach 07,08 czerwca 2014r.”

- 7.4. Koperta oprócz opisu jak wyżej winna zawierać nazwę i adres wykonawcy.

8. Miejsce oraz termin składania ofert:

Oferty należy składać w pokoju nr 10, Biuro Obsługi Patenta Urzędu Miasta i Gminy w Twardogórze

do godziny 14.30 dnia 10 marca 2014 r.

lub przesłać na adres:

Urząd Miasta i Gminy Twardogóra, ul. Ratuszowa 14, 56 – 416 Twardogóra

9. Opis sposobu obliczenia ceny:

- 9.1. Cenę ofert należy obliczyć uwzględniając zakres zamówienia określony w SIWZ, należy uwzględnić wszelkie koszty związane z realizacją zamówienia w tym: dojazdów, montażu i demontażu sprzętu i urządzeń, obsługi sprzętu, zabezpieczenia go przed warunkami atmosferycznymi, ubezpieczeń, ochrony sprzętu w dniu 06.06.2014r. od godz. 10.00 (godz. rozpoczęcia montażu) do godz. 24.00, w dniu 07.06.2014r. od godz. 00.00 do godz. 11.00 dnia 07.06.2014r., i od godz. 3.00 do godz. 11.30 , w dniu 08.06.2014r. oraz ewentualne ryzyko wynikające z okoliczności, których nie można było przewidzieć w chwili zawierania umowy.
- 9.2. Wykonawca w formularzu ofertowym winien podać cenę ryczałtową brutto, zawierającą podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami. W przypadku zastosowania stawki obniżonej lub zwolnionej należy podać podstawę prawną. Oferta musi zawierać ostateczną sumaryczną cenę brutto obejmującą wszystkie koszty związane z wykonaniem przedmiotu zamówienia podaną w PLN cyfrowo i słownie.

10. Opis kryteriów, którymi zamawiający będzie się kierował przy wyborze oferty, wraz z podaniem znaczenia tych kryteriów i sposobu oceny ofert:

Kryterium oceny ofert i jego znaczenie: cena oferty 100%

11. Istotne dla stron postanowienia, które zostaną wprowadzone do treści zawieranej umowy w sprawie zamówienia publicznego, ogólne warunki umowy albo wzór umowy, jeżeli zamawiający wymaga od wykonawcy, aby zawarł z nim umowę w sprawie zamówienia publicznego na takich warunkach.

12. Umowa o wykonanie zamówienia zostanie zawarta zgodnie z załączonym wzorem umowy stanowiącym załącznik nr 2 do niniejszej SIWZ.

13. Zamawiający zastrzega sobie prawo nie dokonania wyboru oferty bez wskazania przyczyny.

BURMISTRZ

Jan Długaj

Załącznik nr 1 – Wzór ofert Wykonawcy

.....
(Nazwa i adres Wykonawcy)

.....
(miejscowość i data)

O F E R T A

**Gmina Twardogóra
ul. Ratuszowa 14
56-416 Twardogóra**

Nawiązując do zaproszenia do złożenia oferty na „**Realizację techniki estradowej zespołów artystycznych występujących podczas obchodów Dni Twardogóry - 2014 w dniach 07,08 czerwca 2014 roku**”, wg programu imprezy w zakresie:

1. Nagłośnienia estradowego według riderów wykonawców: HAPPY END, BRODKA, RAFAŁ BRZOZOWSKI z ZESPOŁEM, KOMBII, lokalne zespoły artystyczne i orkiestry dęte.
2. Oświetlenia estradowego według riderów wykonawców: HAPPY END, BRODKA, RAFAŁ BRZOZOWSKI z ZESPOŁEM, KOMBII, lokalne zespoły artystyczne i orkiestry dęte.
3. Sceny estradowej z pełnym zadaszaniem o wymiarach 10mx12m z stabilnymi podestami pod perkusję oraz instrumenty klawiszowe, osłoniętej z trzech stron (boki i tył) – czarny horyzont i czarne boki, stabilne oświetlone schody z obu stron sceny z poręczą i spełniającej pozostałe kryteria określone w riderach wykonawców: HAPPY END, BRODKA, RAFAŁ BRZOZOWSKI z ZESPOŁEM, KOMBII, lokalne zespoły artystyczne i orkiestry dęte. Dodatkowo w przypadku zespołu KOMBII podest pod sceną dla kamerzysty 2m/1m niższy od powierzchni sceny o 80 cm. oraz trzy wiatraki sceniczne.

.....
.....
.....
(pełna nazwa Wykonawcy)

oferuje wykonanie usług będących przedmiotem zamówienia zgodnie z SIWZ:
za wynagrodzeniem ryczałtowym brutto (wraz z podatkiem VAT)

w kwocie PLN, słownie:

..... **PLN**

Deklarujemy termin wykonania prac: rozpoczęcie montażu techniki estradowej 6 czerwiec 2014r. godz. 10:00, gotowość do realizacji zamówienia (próby zespołów) godz. 10:00 w dniu 07 czerwca 2014 r. zakończenie imprezy i możliwość rozpoczęcia demontażu techniki estradowej godz. 23:00 w dniu 08 czerwca 2014r. Gotowość ekipy technicznej do obsługi sprzętu w godzinach 10:00 do 24:00 w dniu 07 czerwca 2014r. oraz 00:00 do 03:00 i 11:00 do 23:00 w dniu 08 czerwca 2014r.

1. **Warunki płatności: 21 dni od daty otrzymania faktury**
2. **Nr NIP Wykonawcy:**
3. **Nr regonu Wykonawcy:**
4. **Nr telefonu: kier, nr faxu:, komórkowy:.....**
5. Oświadczamy, że zapoznaliśmy się ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia (w tym ze wzorem umowy) i nie wnosimy do niej zastrzeżeń oraz przyjmujemy warunki w niej zawarte.
6. W przypadku przyznania nam zamówienia, zobowiązujemy się do zawarcia umowy w miejscu i terminie wskazanym przez zamawiającego.

Dnia

/ upoważnieni przedstawiciele Wykonawcy /

UWAGA:

**** Jeżeli dołączane są odpisy dokumentów lub ich kopie, to muszą być one poświadczone przez upoważnionych przedstawicieli za zgodność z oryginałem.**

Umowa Nr OR.4040.1T.2014
(wzór)

na wykonanie usług

Umowa zostaje zawarta w dniur. w Twardogórze pomiędzy:

Gminą Twardogóra z siedzibą ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra
zwanym dalej „Zamawiającym”,

reprezentowanym przez:

Jan Dżugaja- Burmistrza Miasta i Gminy Twardogóra,

przy kontrasygnacie: Izabeli Kłosowskiej – Skarbnika Miasta i Gminy Twardogóra

a :

(zgodnie z wynikami postępowania)

NIP: REGON

zwaną dalej „Wykonawcą”

reprezentowaną przez:

1.....

w wyniku wyboru oferty, na podstawie art. 4 pkt. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2013r. poz. 907 ze zm.) zawarto umowę o następującej treści:

§ 1

Przedmiotem niniejszej umowy jest wykonanie usługi polegającej na **Realizacji techniki estradowej wraz z obsługą techniczną zespołów artystycznych występujących podczas obchodów Dni Twardogóry – 2014 r. W dniach 07,08 czerwca 2014r.** , zgodnie z programem imprezy w zakresie: nagłośnienia, oświetlenia i sceny estradowej.

§ 2

Zamawiający zleca a **Wykonawca** zobowiązuje się do zapewnienia obsługi technicznej oraz:

1. Nagłośnienia estradowego według riderów wykonawców: HAPPY END, BRODKA, RAFAŁ BRZOZOWSKI z ZESPOŁEM, KOMBII, lokalne zespoły artystyczne i orkiestry dęte.
2. Oświetlenia estradowego według riderów wykonawców: HAPPY END, BRODKA, RAFAŁ BRZOZOWSKI Z ZESPOŁEM, KOMBII, lokalne zespoły artystyczne i orkiestry dęte.
4. Sceny estradowej z pełnym zadaszeniem o wymiarach 10mx12m z stabilnymi podestami pod perkusję oraz instrumenty klawiszowe , osłoniętej z trzech stron (boki i tył) – czarny horyzont i czarne boki , stabilne oświetlone schody z obu stron sceny z poręczą i spełniającej pozostałe kryteria określone w riderach wykonawców: HAPPY END, BRODKA , RAFAŁ BRZOZOWSKI z ZESPOŁEM, KOMBII, lokalne zespoły artystyczne i orkiestry dęte. Dodatkowo w przypadku zespołu KOMBII podest pod sceną dla kamerzysty 2m/1m niższy od powierzchni sceny o 80 cm. oraz trzy wiatraki sceniczne
3. Otrzymane ridery poszczególnych wykonawców stanowią załącznik nr 1 do niniejszej umowy

§ 3

Zamawiający zobowiązuje się na własny koszt do:

1. Zapewnienia przyłącza energetycznego o mocy 120 KW w odległości do 50m o parametrach: złącze trójfazowe pod śruby lub gniazdo 3 x 125 A + 63 A, pięciobolcowe, napięcie pod pełnym obciążeniem 230 V (+/- 10%).
2. Uzyskania odpowiednich zezwoleń do przeprowadzenia imprezy i dostarczenia kopii Wykonawcy przed rozpoczęciem prac na jego wniosek.
3. Udostępnienia terenu do wykonania prac montażowych.
4. Zapewnienia możliwości dojazdu na miejsce imprezy dla samochodu ciężarowego nie dalej niż 10m od środka sceny.
5. Zapewnienia możliwości dojazdu na miejsce imprezy dla samochodu osobowego, Wykonawcy przed rozpoczęciem prac.

6. Zapewnienia możliwości bezpiecznego parkowania samochodu ciężarowego i osobowego.
7. Ogrodzenia estrady z zadaszeniem i stanowiska realizatorów odpowiednią ilością barierek zaporowych w sposób bezpieczny.

§ 4.

Termin realizacji zamówienia:

Wykonawca rozpoczęcie montażu techniki estradowej w dniu 6 czerwiec 2014r. godz. 10:00, gotowość do realizacji zamówienia (próby zespołów) godz. 10:30 w dniu 07 czerwca 2014r. zakończenie imprezy i możliwość rozpoczęcia demontażu techniki estradowej godz. 23:00 w dniu 08 czerwca 2014r. Gotowość ekipy technicznej do obsługi sprzętu w godzinach 10:00 do 24:00 w dniu 07 czerwca 2014r. oraz 00:00 do 03:00 i 11:00 do 23:00 w dniu 08 czerwca 2014r.

Miejsce realizacji usługi Twardogóra, plac OSP przy ulicy Kopernika.

§ 5.

Wykonawca zobowiązuje się do:

1. zapewnienia ochrony sprzętu w dniu 06.06.2014r. od godz. 10.00 (godz. rozpoczęcia montażu) do godz. 24.00, w dniu 07.06.2014r. od godz. 00.00 do godz. 11.00 dnia 07.06.2014r., i od godz. 3.00 do godz. 11.30, w dniu 08.06.2014r.,
2. należytego wykonania postanowień umowy,
3. terminowej realizacji wykonania usługi zgodnie z umową,
4. przestrzegania przepisów ppoż, bhp i innych przepisów porządkowych,
5. ponoszenia wszelkich kosztów finansowych z tytułu szkód materialnych wynikłych z winy zatrudnionych pracowników,
6. ponoszenia na zasadzie ryzyka odpowiedzialności za wszelkie szkody wynikłe, powstałe w czasie trwania umowy,
7. zakupu sprzętu technicznego niezbędnego do realizacji zamówienia z własnych środków,
8. wykonania postanowień umowy zgodnie z obowiązującymi normami i przepisami w tym sanitarnymi i ochronie środowiska.

§ 6.

1. Wykonawca odpowiada za brak u pracowników zatrudnionych przy wykonywaniu usługi będącej przedmiotem niniejszej umowy wymaganych uprawnień i badań, w tym orzeczenia lekarskiego o zdolności do pracy na swoim stanowisku.
2. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za właściwą eksploatację i bezpieczne korzystanie z urządzeń, w tym elektrycznych, a także za zapewnienie bezpieczeństwa osób będących w zasięgu osób wykonujących pracę.
3. W razie szkody wyrządzonej osobom trzecim na skutek wadliwie zamontowanej sceny i aparatury estradowej, Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność wobec tych osób.

§ 7.

Zamawiający zobowiązuje się, że zapewni na własny koszt odpowiednią ochronę estrady od godz. 11:00 do godz. 24.00 w dniu 07.06.2014r. i od godz. 00.00 do godz. 3.00 oraz od godz. 11.30 – do godz. 22.30 w dniu 08.06.2014 r. tj do zakończenia programu imprezy.

§ 8.

Za wykonanie przedmiotu umowy strony ustalają wynagrodzenie ryczałtowe w wysokości

..... zł (cena z oferty), (słownie:,) w tym podatek VAT zgodnie z wynikiem zapytania ofertowego z dnia

Wartość całkowita przedmiotu umowy ani ceny nie będą waloryzowane w okresie realizacji umowy. Podstawę do wystawienia faktury za wykonany przedmiot stanowić będzie protokół odbioru, podpisany przez strony po zrealizowaniu całości zamówienia.

Z uwagi na interes stron gotowość do świadczenia usługi, o której mowa w § 4, winna być zgłoszona na piśmie przez Wykonawcę i potwierdzona pisemnie przez Zamawiającego.

W przypadku braku zgłoszenia o gotowości przez Wykonawcę, Zamawiający po stwierdzeniu gotowości do realizacji usługi odnotuje ten fakt i przekaże do wiadomości Wykonawcy.

Osobą do kontaktów ze strony Zamawiającego są: Aleksander Król nr telefonu 691 898 144, Janina Czekajło –nr tel. 665 622 700

Osobą do kontaktów ze strony Wykonawcy jest nr tel.

Należne wykonawcy wynagrodzenie będzie płatne na podstawie faktury VAT. Faktura powinna być adresowana do **Gminy Twardogóra ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra. NIP: 911 10 01 183.**

Płatność za fakturę VAT będzie dokonana przelewem z konta Zamawiającego na konto Wykonawcy **w terminie 21 dni licząc od daty otrzymania faktury.** Błędnie wystawiona faktura VAT, spowoduje naliczenie ponownego 21-dniowego terminu płatności od momentu dostarczenia poprawionych lub brakujących dokumentów.

§ 9.

1. Strony ustalają następujące kary umowne:

- 1) W razie niewykonania umowy z winy Wykonawcy zapłaci on Zamawiającemu karę umowną w wysokości 200 % łącznej wartości wynagrodzenia określonego w § 8.
- 2) Zamawiającemu przysługuje prawo do dochodzenia odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych w przypadku, gdy wartość kar umownych jest niższa od wartości powstałej szkody .
- 3) W razie opóźnienia wykonania umowy z winy Wykonawcy zapłaci on Zamawiającemu za każdą godzinę opóźnienia karę umowną w wysokości brutto: 2000,- złotych. (słownie: dwa tysiące złotych)

§ 10.

W razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, lub w interesie Zamawiającego, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach. Zapisy umowne o karach umownych i odszkodowaniu nie mają zastosowania.

§ 11.

Kwestie sporne, które mogą zaistnieć na tle wykonania niniejszej umowy strony zobowiązują się rozstrzygnąć na drodze negocjacji.

W przypadku niemożności rozwiązania sporów w drodze negocjacji, spór zostanie poddany rozstrzygnięciu przez Sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.

§ 12.

We wszystkich sprawach nie uregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.

§ 12.

Zmiany umowy wymagają dla swej ważności formy pisemnej w postaci aneksu.

§ 13.

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze stron.

WYKONAWCA :

ZAMAWIAJĄCY:

Załącznik nr 3

.....
(miejsowość i data)

(Nazwa i adres Wykonawcy)

OŚWIADCZENIE O SPEŁNIENIU WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

Przystępując do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego na podstawie art. 4 pkt 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. – Prawo Zamówień Publicznych (t.j. Dz. U. z 2013r poz. 907 ze zm.), oświadczam w imieniu reprezentowanej przeze mnie firmy iż spełniamy warunki dotyczące:

1. posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania;
2. posiadania wiedzy i doświadczenia
3. dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia;
4. sytuacji ekonomicznej i finansowej

....., dnia.....

.....
(Podpis Wykonawcy)

.....
(miejsowość i data)

(Nazwa i adres Wykonawcy)

OŚWIADCZENIE O BRAKU PODSTAW DO WYKLUCZENIA

Przystępując do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego na podstawie art. 4 pkt 8 stawy z dnia 29 stycznia 2004r. – Prawo Zamówień Publicznych (t.j. Dz. U. z 2013r poz. 907 ze zm.), oświadczam w imieniu reprezentowanej przeze mnie firmy o braku podstaw do wykluczenia z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w okolicznościach, o których mowa w art. 24 ust. 1 ustawy.

....., dnia.....

.....
(Podpis Wykonawcy)

Załącznik Nr 5

1. Rieder techniczny zespołu HAPPY END
2. Rieder techniczny BRODKI
3. Rieder techniczny RAFAŁA BRZOZOWSKIEGO z ZESPOŁEM
4. Rieder techniczny zespołu KOMBII

Koncert plenerowy – sezon 2014

”Złote przeboje „HAPPY ENDU”

Rider Techniczny.

Scena:

1. Wymiary minimum (szer. x gł.): 8 x 6 m. Wysokość - standard.
2. Wygodne i bezpieczne wejście (schodki) na scenę.

Nagłośnienie:

1. Profesjonalna aparatura do nagłaśniania koncertów plenerowych,
2. Przynajmniej **4 D-Boxy**, dodatkowo **dwa kable do instrumentu** (jack / jack),
 1. Cztery wejścia liniowe na mixer -
 - * El. fortepian (2 wyjścia jack / jack)
 - * Instant Replay (sequencer) - (2 wyjścia XXL / jack),
 2. Trzy mikrofony, bezprzewodowe z nowymi bateriami,
 3. Trzy statywy (przegubowe),
 4. Monitory na scenie (optimum - 4 szt.).

Oświetlenie:

1. Rampa frontowa górna (5 lub więcej reflektorów, spotów itp. z kolorowymi filtrami oświetlających wykonawców),
2. Podstawowy zestaw kolorowych reflektorów tylnych (plus ew. światła efektów specjalnych i głowice ruchome),
3. Dodatkowo - urządzenie produkujące dymy (tzw. fog machine).

MONIKA BRODKA - TECHNICAL RIDER LAX TOUR 2012/2013

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

System nagłośnieniowy:

Musi być całkowicie wolny od wszelkich zakłóceń, szumów, przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłowe nagłośnienie koncertu. Nie wchodzi w rachubę nagłaśnianie z boku sali, balkonów lub zza szyby. Trzy-drożny system głośnikowy (aktywny lub pasywny) o skuteczności przynajmniej **110dB SPL (warzona A) mierzone na wysokości miksera FOH!!!**

Minimum godzinę przed przybyciem zespołu, sprzęt nagłaśniający powinien być sprawdzony (line check).

System frontowy jak i monitorowy **MUSI(!!!)** być wolny od jakichkolwiek przydźwięków! Zgodny fazowo! **Czysty, transparentny brzmieniowo i nieskompresowany!!!!**

Głośniki nie mogą być zakryte żadnymi materiałami (np.: banery reklamowe itp.) nie posiadającymi odpowiednich atestów i zatrzymujących więcej niż 1% emitowanego dźwięku. Dotyczy to również głośników niskotonowych! Całe okablowanie sceniczne musi być sprawdzone i schludnie poprowadzone. W żadnym wypadku nie może przeszkadzać muzykom na scenie!!! **Mile widziane sterowanie sub-bass'em z AUX!**

Podest pod główny mikser musi znajdować się centralnie względem sceny i nagłośnienia. Mikser wraz z peryferiami powinien być umieszczony **na wysokości publiczności!!!!!!!!!!** Rampy, podwyższenia itp. są niepotrzebne! Mikser wraz z peryferiami musi stać na suchym i równym podłożu!

Za urządzenia (peryferia) firm: BEHRINGER, SAMSON, ALTO, ART, PHONIC, SOUNDCRAFT seria - SPIRIT, YAMAHA - seria GA - ZESPÓŁ MONIKI BRODKI „serdecznie” DZIĘKUJE!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Scena(rozmiar):

W przypadku koncertów klubowych minimalny wymiar to 8m x 6m!!!

!!!Podest pod zestaw perkusyjny „MACIEK” (patrz plan sceny) 300cm x 200cm x 30cm

!!!Podest pod basistę BARTEK (patrz plan sceny) 200cm x 200cm x 30cm

!!!Podest pod gitarzystę LESŁAW (patrz plan sceny) 200cm x 200cm x 30cm

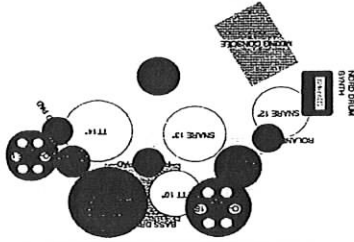
**Podesty muszą stać równo w jednej linii! Złączone razem!
Ustawienie riserów/podestów proszę konsultować z technikiem zespołu Mateuszem Mizikiem.**

PLAN SCENY

LESŁAW

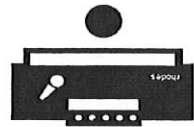


MACIEK

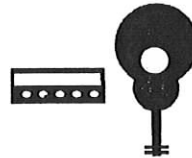


BRDOKA 2012 GRANADA TOUR / DRUMS SET UP / MACIEK GOŁYŃSKI

BARTEK



KASIA



ZALEF



MONIKA

FRONT SCENY

aktualizacja STYCZEŃ 2013

Mikser (FOH)

Miksery analogowe muszą być wyposażone w minimum 48 wejścia. Każdy kanał musi posiadać regulowaną czułość wejścia, zasilanie phantom +48V, tłumik -20dB, czteropunktową korekcję (HM i LM - całkowicie parametryczne), oddzielne punkty insertowe. Filtry lo-pas/hi-pas (najlepiej przestrajalne). Minimum sześć wysyłek AUX (przełączanych, przed/po tłumiku).

Efekty i procesory dynamiki: Jeden stereofoniczny korektor graficzny FOH. (dwukanałowy). Trzy wysokiej jakości procesory efektowe (cyfrowe).

Prosimy o zapewnienie odpowiedniej liczby kompresorów bramek oraz procesorów efektowych. Preferujemy: Lexicon PCM 90/80/70, Yamaha SPX 990, Eventide H/S 3000
Zalecane procesory dynamiki - kompresory DBX 160 A, Drawmer DL 241, BSS DPR 404, bramki: Drawmer DS 404, BSS DPR 504.

W przypadku większej ilości artystów występujących na tej samej imprezie, organizator/firma nagłośnieniowa zobowiązana jest do udostępnienia miksera FOH i monitorowego (analogowe) wraz z peryferiami, mikrofonami i okablowaniem tylko i wyłącznie dla zespołu **MONIKI BRODKI!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!**

Miksery cyfrowe mile widziane(!!!), ale klasy nie niższej niż DIGIDESIGN SC48, Yamaha DM2000 itp...!!!

SYSTEM MONITOROWY

AUX 1+2 - MONIKA	IEM MIX STEREO
AUX 3+4 - ZALEF	IEM MIX STEREO
AUX 5+6 - LESŁAW	IEM MIX STEREO
AUX 7+8 - KASIA	IEM MIX STEREO
AUX 9+10 - BARTEK BASS	IEM MIX STEREO
AUX 11+12 - MACIEK DR	2 x XLR MIX STEREO
AUX 13 - Sub-Bass	1x Sub-Bass - ButtKicker


Trzyście linii monitorowych plus linia odsłuchowa dla realizatora.

Konsoleta monitorowa tylko cyfrowa!!! – Preferowane są produkty YAMAHA - YAMAHA PM5D-RH, YAMAHA M7CL. W dalszej części - DIGIDESIGN PROFILE, SOUNDCRAFT Vi4/Vi6. YAMAHA LS9(32 CH) – tylko z rozszerzeniem po ADAT!!!! Nie akceptujemy przetwornika AD/DA BEHRINGER AD8000...!!!!!!!!!!!!!!

Przy stole monitorowym prosimy o zapewnienie statywu/case'u pod system IEM zespołu, plus statyw mikrofonowy dla anteny zbiorczej systemu IEM.

Całość dobudowana do boku sceny, na tym samym poziomie, z lewej lub prawej strony, umożliwiając obserwację oraz kontakt z muzykami znajdującymi się na scenie!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

aktualizacja STYCZEŃ 2013

b. 

Zasilanie:

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zasilanie aparatury nagłośnieniowej oraz backline'u muzyków musi być całkowicie bezpieczne, odseparowane od oświetlenia oraz wyposażone w stabilne uziemienie. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja **z dodatkowym przewodem ochronnym**. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia. Dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia. Do zasilania sprzętu muzyków potrzebne są na scenie punkty zabezpieczone po 16A każdy.

Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!!

ZASILANIE SCENA – Przy każdym z wykonawców CZTERY punkty zasilające 230V!!!!

W przypadku koncertów plenerowych temperatura na scenie nie może spaść poniżej 15 stopni Celsjusza.

Wszystkie D.I. BOX'y muszą być aktywne najlepiej z możliwością zasilania napięciem phantom, tego samego producenta i ten sam model.

Wszystkie połączenia audio na scenie jak i pomiędzy jej elementami muszą być symetryczne!!!

W czasie prób i koncertu, obowiązkowa obecność fachowej i doświadczonej obsługi sprzętu i sceny!!!!

Wymagamy pomocy dwóch osób przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline'u) zespołu!!!

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

Dokument ten jest integralną częścią umowy! Nie wywiązanie się z powyższych będzie egzekwowane na drodze prawno-sądowej!

Dopuszcza się zmiany w konfiguracji sprzętu jak i układu sceny po uprzednim kontakcie telefonicznym. Najpóźniej tydzień przed datą koncertu/festiwalu prosimy o kontakt telefoniczny i mail'owy:

**Realizator dźwięku(FOH) zespołu: Marcin Lampkowski
tel: 502 - 107 - 162
mail: lampekm@go2.pl**

**Realizator systemu monitorowego zespołu: Krzysztof Kuźbik
tel: 502 210 480
mail: noise.kuzbik@gmail.com**

**Technik zespołu: Mateusz Mizik
tel: 509 810 680
mail: mizik2@onet.eu**

aktualizacja STYCZEŃ 2013

INPUT LIST

POZYCJE OZNACZONE SYMBOLEM „*” SĄ W POSIADANIU REALIZATORÓW
DŹWIĘKU LUB CZŁONKÓW ZESPOŁU!!!

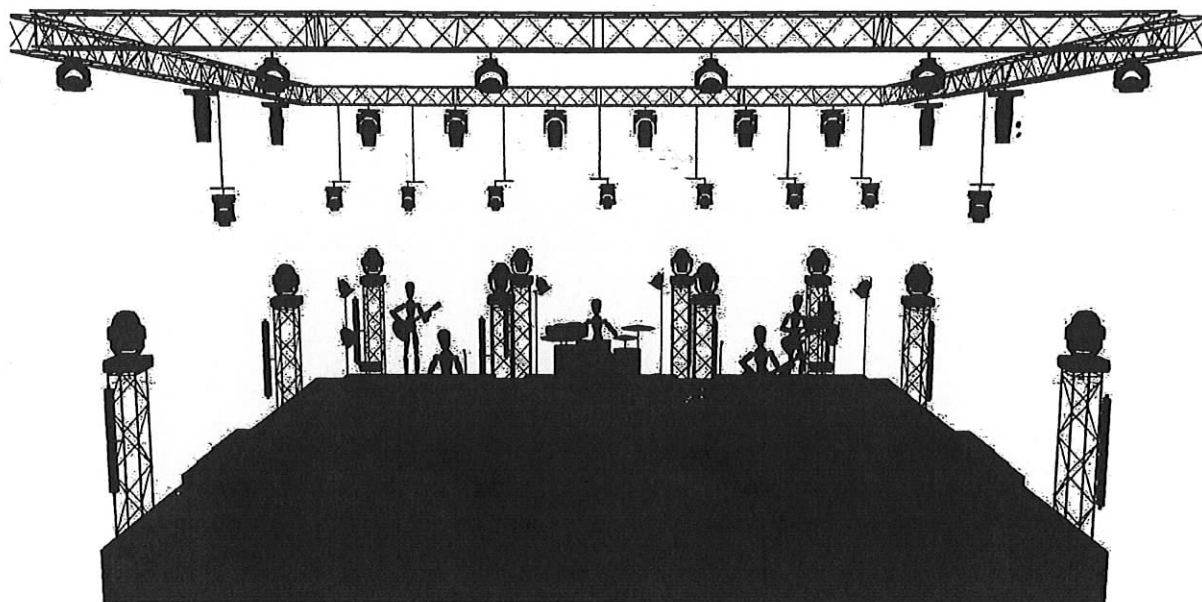
Lp.	INSTRUMENT	MIKROFON	STATYW	INSERT	UWAGI!!!
1	KICK	SM91*		COMP/GATE	
2	KICK	BEYER M88*	short boom stand	COMP/GATE	
3	SNARE 1 \emptyset	SHURE 545sd*	short boom stand	COMP	MONTAŻ MIKROFONU TYLKO NA STATYWIE!
4	SNARE 1 \emptyset	sm57	short boom stand		MONTAŻ MIKROFONU TYLKO NA STATYWIE!
5	SNARE 2 \emptyset	Beta 57*	short boom stand	COMP	MONTAŻ MIKROFONU TYLKO NA STATYWIE!
6	SNARE 2 \emptyset	sm57	short boom stand		MONTAŻ MIKROFONU TYLKO NA STATYWIE!
7	HI-HAT 1	Sontronics DELTA*	short boom stand		
8	HI-HAT 2	Sontronics DELTA*	short boom stand		
9	TOM	MD421*	short boom stand	GATE/COMP	MONTAŻ MIKROFONU TYLKO NA STATYWIE!
10	FLOOR TOM	MD421*	short boom stand	GATE/COMP	MONTAŻ MIKROFONU TYLKO NA STATYWIE!
11	OH L	TLM102/C414	normal boom stand	COMP	
12	OH R	TLM102/C414	normal boom stand	COMP	
13	NORD DRUM SYNTH - MACIEK	D.I. BOX		COMP	NORD DRUM - ZNAJDUJE SIĘ PRZY STANOWISKU PERKUSISTY
14	BASS - BARTEK	BEYER M88*	short boom stand	COMP	
15	GUIT EL - LESŁAW	SEN black fire 509*	Z-Bar*		
16	GUIT EL - ZALEF	SEN e906	short boom stand		
17	GUIT EL - MONIKA	SEN e906	short boom stand		
18	Mandolina - AER (pre) - LESŁAW	D.I. BOX	short boom stand	COMP	
19	MICRO KORG (MONO) - BARTEK	D.I. BOX		COMP	
20	NORD LEAD (mono) - ZALEF	D.I. BOX			
21	Micro Korg (mono) - ZALEF	D.I. BOX			
22	FISHARMONIA - KASIA	BETA 98H/C	CLIP		
23	NORD LEAD (mono) - KASIA	D.I. BOX			
24	MICRO KORG (L) - KASIA	D.I. BOX			
25	MICRO KORG (R) - KASIA	D.I. BOX			
26	BARTEK - LAPTOP - L	D.I. BOX			
27	- LAPTOP - R	D.I. BOX			
28	- LAPTOP - L	D.I. BOX			
29	- LAPTOP - R	D.I. BOX			
30	- LAPTOP - MONO	D.I. BOX		COMP	
31	- LAPTOP - CLICK	D.I. BOX			
32	VOCAL - ZALEF	Audix OM5/e935	normal boom stand	COMP	
33	VOCAL - KASIA	Audix OM5/e935	normal boom stand	COMP	
34	VOCAL - MONIKA	E945 wireless*	normal boom stand	COMP	
35	VOCAL - TC HELICON OUT - MONIKA	Sen MD509*	normal boom stand	COMP	
36	FLOOR TOM - MONIKA	E604/904/beta98	CLIP		
37	AMBIENCE DO SYSTEMU MONITOROWEGO - L	POJEMNOSCIOWY	normal boom stand		
38	AMBIENCE DO SYSTEMU MONITOROWEGO - R	POJEMNOSCIOWY	normal boom stand		
SUB	STEREO RET - VOCAL PLATE				
SUB	STEREO RET - VOCAL DEALY				
SUB	STEREO RET - DRUM CHAMBER				

b. luo

Monika Brodka 2013 Raider oświetleniowy

Urządzenia:

- Alpha Spot HPE 700- szt. 10
- Alpha Beam 700- szt. 10
- Sharpy- szt. 9
- Mac 301- szt. 6
- ParLED- szt. 6
- SGM X5- szt 5
- PixelBeam- szt. 10
- Truss 12m pod Horyzont
- Unique Haze Generator+fan- szt. 2
- ZR33+ fan- szt. 2
- GrandMA2 fullSize



Raider stanowi integralną część umowy i nie można wprowadzać żadnych zmian w jego strukturze bez konsultacji z realizatorem oświetlenia lub menedżerem Moniki Brodki.

Realizator:

Krzysztof „Broszard” Broszkiewicz

Email: broszard.blinder@wp.pl

Tel: +48 501 985 248

b. Broszard

Informacje dodatkowe;

- **Urządzenia** w 100% sprawne, działające, ze zgodnością wszystkich parametrów (color, gobo, zoom, iris itp), na osobnych adresach dmx rozmieszczone zgodnie z plotem;
- **Konsolet** Grand MA 2 FullSize lub Light (Ultra Light nie będzie honorowana), w pełni sprawna, z najnowszym oprogramowaniem, ekrany działające kalibrowane, sprawny UPS;
- **Zespół** rozstawiony zgodnie z plotem, usytuowany na trzech podestach z tyłu (w sytuacji awaryjnej może być jeden na całej długości sceny) o wysokości 0.3m, stabilny zapewniający bezpieczeństwo muzykom, wysłonięty z przodu czarnym materiałem; od lewej z tyłu gitara (podest 2x2), perkusja (podest 3x2), bas (podest 2x2), środek od lewej klawisz+voc, z prawej klawisz+gitara+voc, z przodu na środku Monika;
- **Scena**- min 12x10, okno sceny min 5m, wysłonięta dookoła czarnym materiałem, zabezpieczona, równa, stabilna i płaska, z wejściem po obu stronach sceny; w oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery, reklamy, scenografie, logo sponsorów; wokół sceny uprasza się aby wyłączyć wszystkie latarnie, neony, podświetlenia itp., tak aby scena pozostawała całkowicie ciemna;
- **Horyzont** o wymiarach 12x6 przyjeżdża z zespołem; musi istnieć możliwość niezależnego podwieszenia go i wciągnięcia go na odpowiednią wysokość przed samym koncertem;

Dziękuję pozdrawiam

b.

lll

Alpha Spot HPE 700



Alpha Beam 700



Sharp



Mac 301



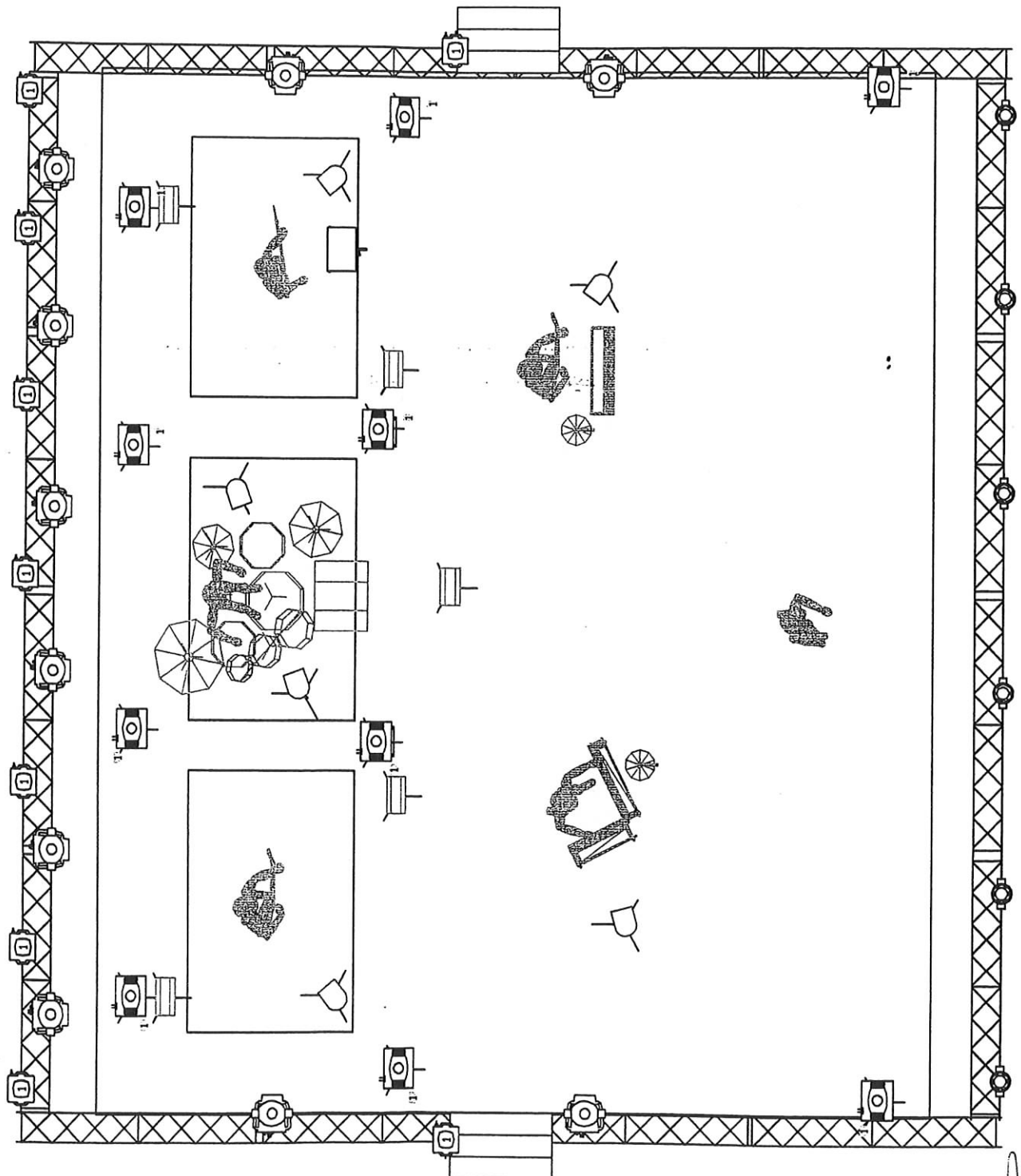
ParLED

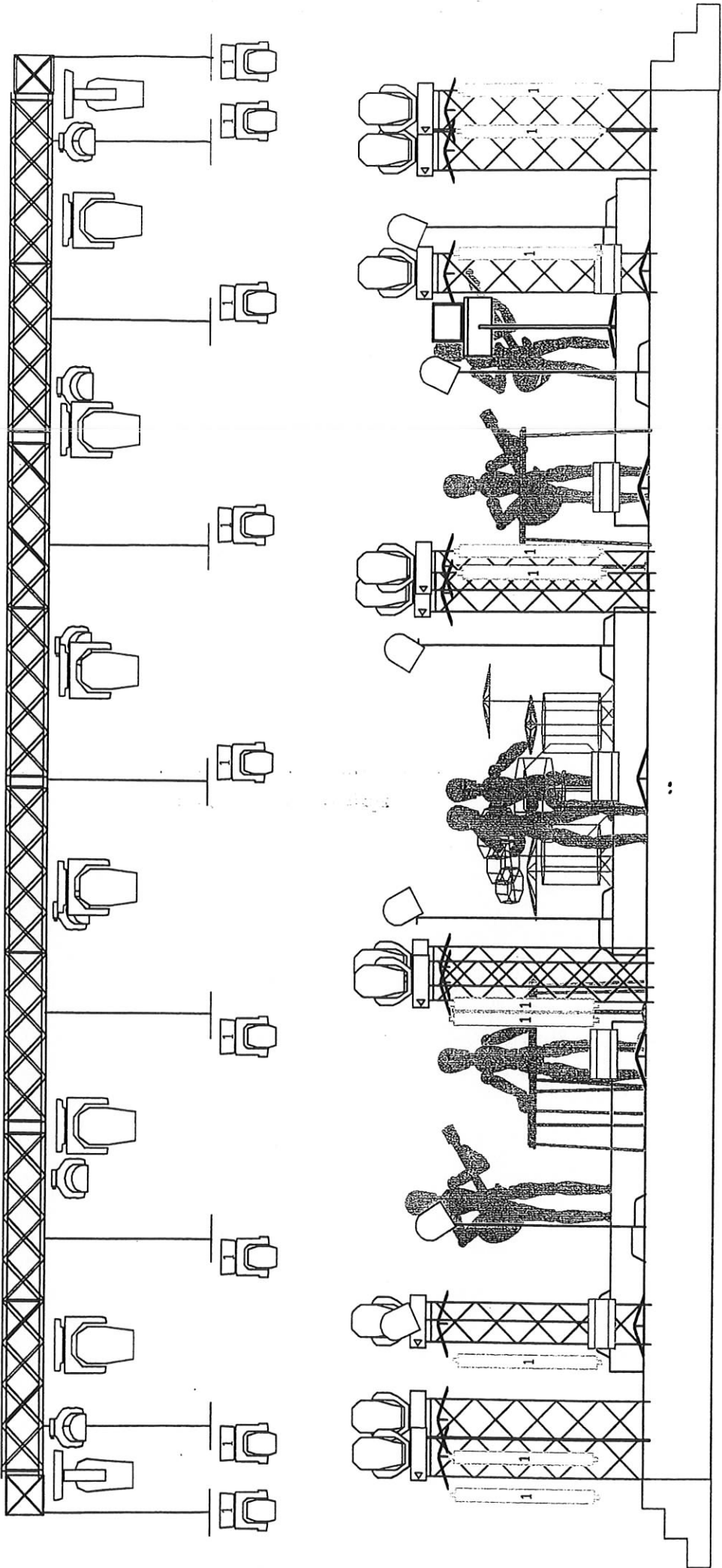


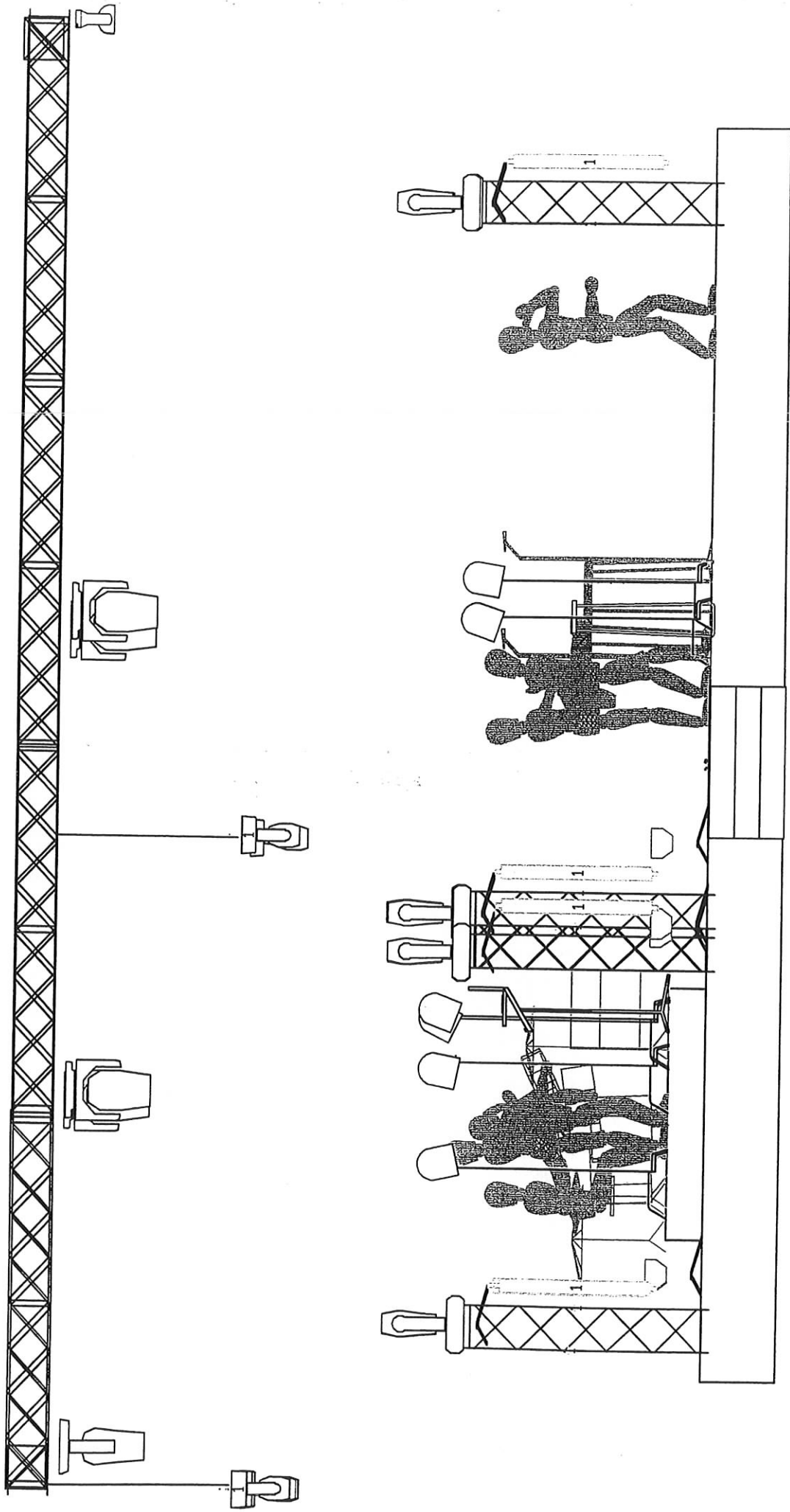
Atomic 3k

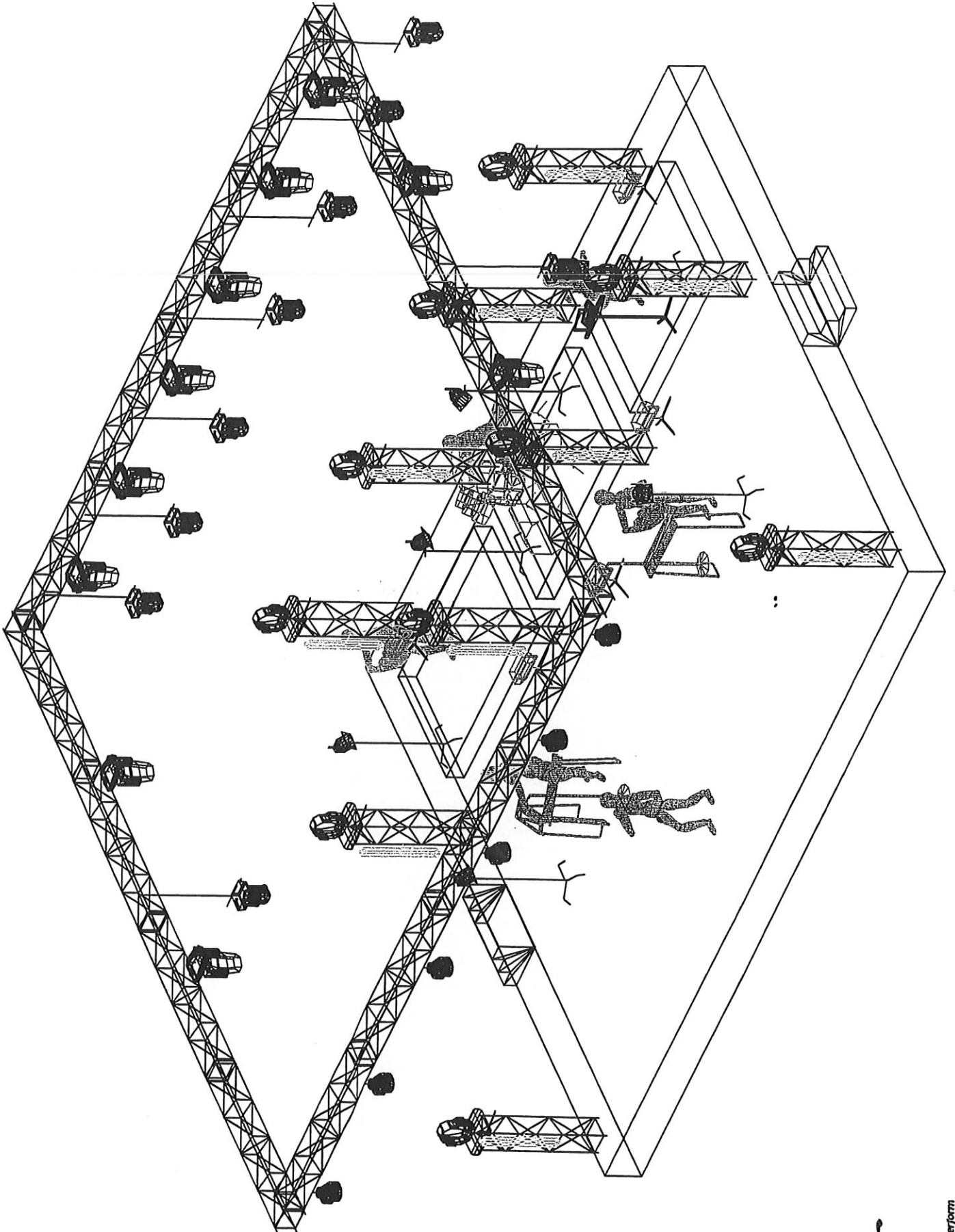


Light beam









16.
WYSIWYG perform

RIDER TECHNICZNY

Rafał Brzozowski z Zespołem

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Przed skontaktowaniem się z realizatorem prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem !!!

NAGŁOŚNIENIE:

System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do imprezy i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia. System powinien być zestrojony, a jego strony muszą grać tak samo. Aparatura powinna być odpowiednio podwieszona, a basy wystrojone w kardioide lub endfire. W zależności od warunków akustycznych wymagany jest frontfill oraz linia opóźniająca. System musi być napędzany końcówkami mocy klasy **LAB Gruppen, Crown, Camco, Crest Audio**, oraz być sterowany procesorem klasy **Dolby Lake, XTA, Galileo** do którego może mieć dostęp realizator dźwięku zespołu. Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami za wyjątkiem tych które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość dźwięku.

Gramy wyłącznie na systemach firm: L-Acoustics, Clair Brothers, D&B, Meyer Sound, Adamson, HK Audio, Nexo, Martin, EAW, QSC, Polaudio (wyłącznie systemy SLA 208 lub SLA 210), JBL VTX.

MIKSER FOH:

Akceptujemy wyłącznie miksery firm: Midas (seria PRO2c wzwyż) ; Digidesign (Profile, SC48) ; Soudcraft (Vi6/Vi4), (nie akceptujemy mixerów firmy Berhinger, Yamaha seria GA, Spirit, Allen & Health seria GL ze względu na globalny "PHANTOM +48V" oraz ich barwę dźwięku!)

Istnieje możliwość dostarczenia naszej konsoly mikerskiej po wcześniejszym uzgodnieniu z akustykiem.

Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. W przypadku hal wymagane jest umieszczenie miksera na podeście o wysokości 0,2 m. **Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, w rogu i na boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach bez konsultacji z akustykiem i menagerem zespołu**

UWAGA! Zespół po wykonanej próbie NIE WYRAŻA ZGODY na ingerencję w połączenia z konsolą oraz ich nastawy na konsoli jeżeli nie jest to konsola cyfrowa.

Wymagane jest również , CD przy stole przodowym oraz oświetlenie konsoly.

OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz złączy typu XLR.

Połączenie miksera ze sceną powinno być wykonane kablem wieloparowym, zakończonym na scenie stage boxem z gniazdami typu XLR. Konfigurację podłączeń należy wykonać **tak aby zasilania mikrofonów PHANTOM +48V były podawane z konsoly frontowej, a konsola monitorowa posiadała SEPAROWANĄ masę sygnałów.**

ZASILANIE z sieci energetycznej 3 fazowej 5 przewodowej w układzie TN-S: Cały system (aparaturna nagłośnieniowa + konsola frontowa + sprzęt muzyków) musi być zasilany, zgodnie z PN-IEC-60364 napięcie 230V/400V (tolerancja +/-5%) częstotliwość 50Hz, z **tego samego źródła** umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do poboru zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego,

cl

b.

bezwzględnie wymagana jest instalacja z **dotychczasowym przewodem ochronnym**.

Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia. Dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia. Do zasilania sprzętu muzyków potrzebne są na scenie pięć punktów zasilania, zabezpieczone po 16A każdy. Urządzenia zasilające: kable, piony, rozdzielnie i pod-rozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!!

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za **bezpieczeństwo elektryczne** wykonawców, realizatorów i techników zespołu oraz ich sprzętu podczas prób i koncertu. **Odlączenie zasilania sceny i konsoli frontowej nastąpić może po demontażu sprzętu zespołu-TYLKO ZA ZGODĄ TECHNIKA SCENY LUB REALIZATORA!**

MONITORY:

Stół monitorowy wraz ze **Sprawnym realizatorem monitorów!!!** z możliwością wysyłki min 10 Aux-ów (w tym 2 x aux stereo) z zainsertowanymi korektorami graficznymi (Klark Teknik, XTA) na ośmiu torach.

1 x system douszny dla wokalisty (przywozimy własny)

6 x Monitor podłogowy pełno pasmowy (12" lub 15") - Akceptujemy wyłącznie monitory

firm: Meyer Sound ; L'Acoustics ; EAW ; Adamson ; Electrovoice ; Turbosound ; D&B;

Martin Audio; Nexo; Community, JBL SRX. Nie akceptujemy wyrobów niewiadomego pochodzenia oraz MONITORÓW W PLASTIKOWYCH OBUDOWACH np! JBL-EON, Zeck, etc

2 x Sidefill który powinien składać się z subbasu 2 x 18' oraz środkogóry 2x12' + 2' driver (moc ok 1500W)

1 x Drum fill który powinien być konstrukcją podobną do sidefilla.

STATYWY MIKROFONOWE:

Statywy muszą być trójnogie w pełni sprawne tzn. stabilne i proste, nie połamane, z pełną regulacją!

1 x statyw niski do stopy

5 x statyw średni

8 x statyw długi

W pomieszczeniach zamkniętych wymagany jest ekran akustyczny (pleksa) min. 6 elementów.

Istnieje możliwość dostarczenia naszej pleksy po wcześniejszym uzgodnieniu z akustykiem.

SCENA:

Minimalne wymiary powierzchni sceny to 8m x 8m. Wszelkie zaniżenia tych wymiarów wymagają konsultacji z Menadżerem Zespołu!!!

Preferowany jest wybieg sceniczny 3m x 2m

SCENA musi być czysta i sucha, o stabilnej konstrukcji oraz prostej podłodze!!!

Kontakt:

Przemysław „IVAN” Pawlik

mobile: +48 888 55 88 77

e-mail: ivan1111@o2.pl

6.

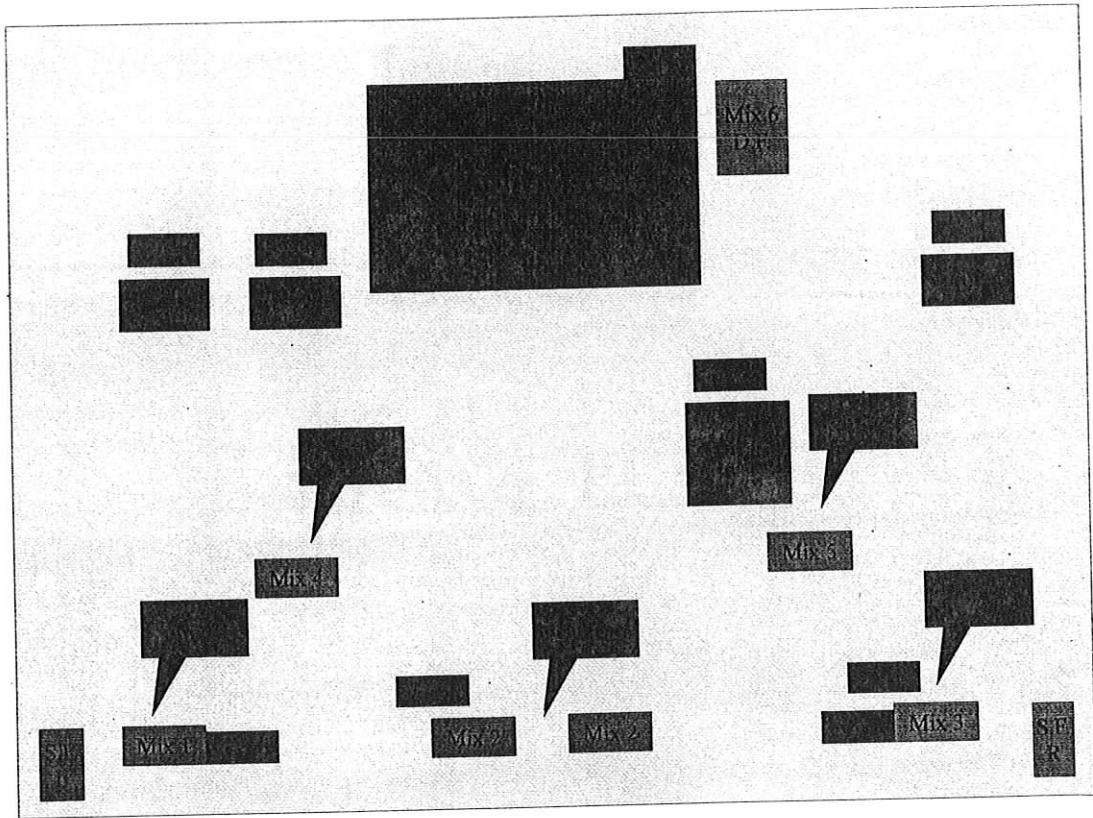
Input List

Kanal	INSTRUMENT	MIKROFON	UWAGI
1	B. Drum	EV 868 / Shure Beta 52	Compressor / Gate
2	Snare Up	Shure Beta 56 / SM 57	Compressor
3	Snare Down	Shure SM 57	Compressor / Gate
4	Hi - Hat	AKG C451 / Shure SM81	Compressor
5	Rack Tom	Sennheiser E 604 / E 904	Gate
6	Flor Tom	Sennheiser E 604 / E 904	Gate
7	O -H / L	AKG C451 / Shure SM81	
8	O -H / R	AKG C451 / Shure SM81	
9	Bass	DI Box BSS AR133 / KT DN100	Compressor – DBX 160a
10	Git. El / Left	Shure SM 57	
11	Git. El. / Right	Shure SM 57	
12	Git. Acc / Center	DI Box BSS AR133 / KT DN100	Compressor
13	Git. Acc / Right	DI Box BSS AR133 / KT DN100	Compressor
14	Yamaha / L	DI Box BSS AR133 / KT DN100	Compressor
15	Yamaha / R	DI Box BSS AR133 / KT DN100	Compressor
16	Nord / L	DI Box BSS AR133 / KT DN100	Compressor
17	Nord / R	DI Box BSS AR133 / KT DN100	Compressor
18	Loop	DI Box BSS AR133 / KT DN100	
19	Klik	DI Box BSS AR133 / KT DN100	TYLKO MONITORIII
20	Back Voc Bass	Shure SM58	Compressor
21	Back Voc Keys	Shure SM58	Compressor
22	Back Voc Git. R.	Shure SM58	Compressor
23	Lead Voc	Shure UHF-R Beta 58	Compressor / DeEsser
24	Rev Ret / L		
25	Rev Ret / R		
26	Plate Ret / L		
27	Plate Ret / R		
28	Delay Ret / mono		
29	CD / L		
30	CD / R		

a

b.












STAGE PLAN



a

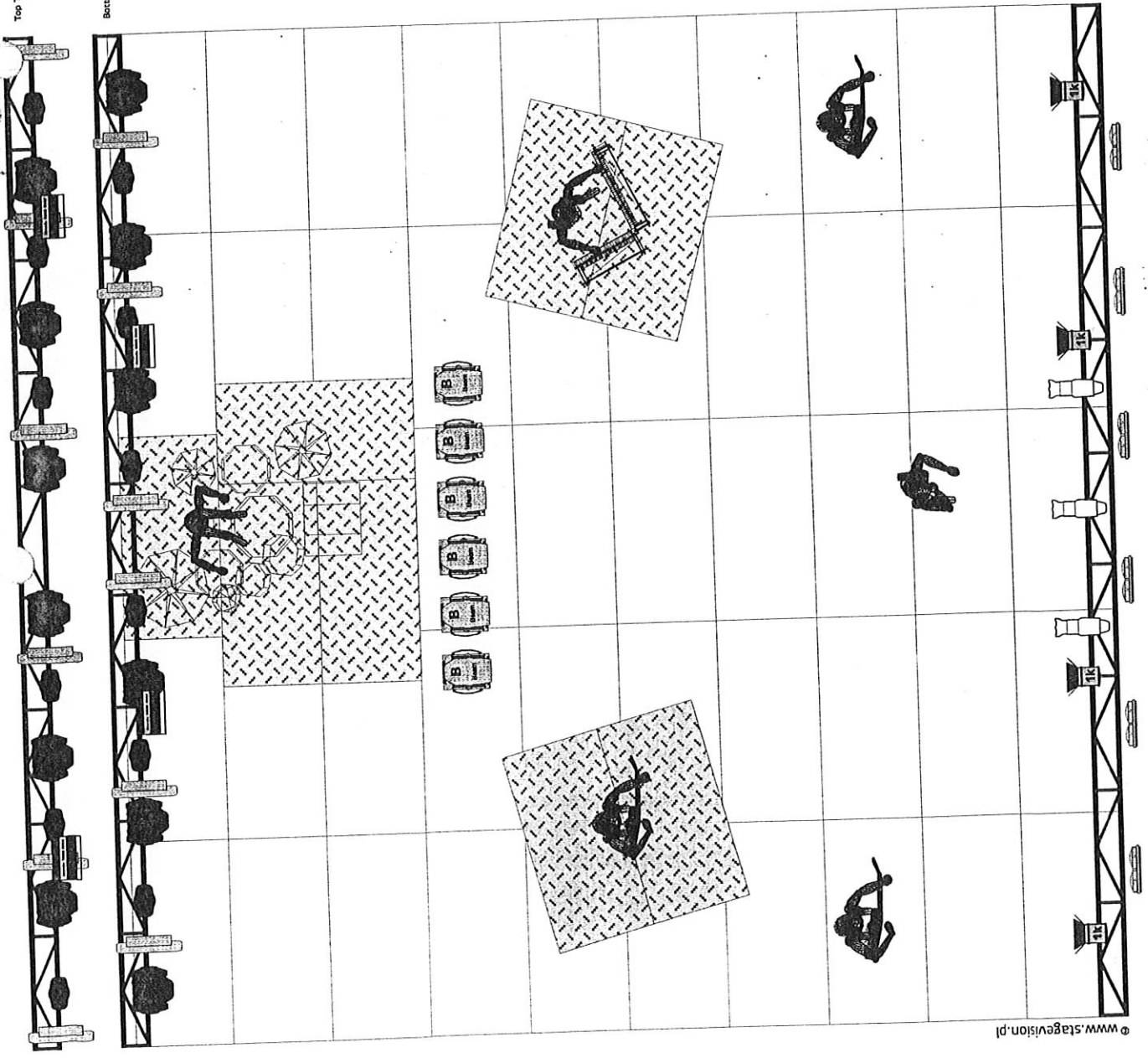
b.

Symbol Key *do umowy*

-  Spot 12
-  Wash 12
-  Beam 6
-  Sunstrip 10ch 12
-  Atomic 3000 m4 4
-  Profile 3
-  PC 4
-  Blenders 6
-  Maszyna do dymu 2
-  Spot prowadzący 1
-  Jands Vista i3 1

*OSWIECENIE
PŁYNNIKI*

* kratownice należy zamontować jedna pod drogą.



Spoty, Washe i Beamy powinny pracować w CMY/RGB
Spoty powinny posiadać funkcję Iris

Kontakt do realizatora:

Marcin Smosarski
tel. +48 535 402 731
e-mail: marcinsmosarski@wp.pl

Front Truss

www.stagevision.pl

e

6

KOMBII

WYMAGANIA TECHNICZNE 2014

Realizator: Szymon Sieńko tel. 604 360 316, mix@szymonsienko.com

Proszę o kontakt w sprawie uzgodnienia sprzętu na min. 3 dni przed koncertem.

Główny technik sceny: Mariusz Gospodarczyk tel. 663 838 710, mgospoda@wp.pl

Scena:

Scena na koncertach plenerowych powinna mieć wymiary minimum 10m x 8m, konsola monitorowa wraz z peryferiami nie może znajdować się w oknie sceny.

Stabilne, oświetlone schody wejściowe powinny znajdować się po obu stronach sceny.

Scena powinna być zadaszona i posiadać tylną oraz boczne kurtyny chroniące przed deszczem.

Potrzebne są:

- Stabilny podest pod perkusję o wymiarach 3m x 2m x 0,5m-0,4m (szer. x gł. x wys.) wysłonięty czarnym materiałem)
- Stabilny podest pod instrumenty klawiszowe o wymiarach 3m x 2m x 0,2m (wysłonięty czarnym materiałem)
- podest przed sceną dla kamerzysty 2m/1m niższy od powierzchni sceny o 80 cm
- drabina (stabilna) umożliwiająca podwieszenie ekranów na horyzoncie sceny na tylnej konstrukcji

Wizualizacje:

W przypadku dostarczania przez firmę zewnętrzną rzutników lub ekranu diodowego, wymaga się doprowadzenia do miejsca ustawienia miksera realizacji wizji (prawa strona sceny), kabla sygnałowego BNC oraz zasilania 230V.

Nagłośnienie F.O.H.

Dobrej jakości, pełnopasmowy system nagłośnieniowy, powinien zapewniać pokrycie całego obszaru odsłuchu na poziomie **115dB SPL**. System główny powinien być powieszony po bokach sceny. Wykluczone jest wieszanie systemu w świetle sceny. W przypadku koncertów klubowych, system nie może zabierać powierzchni sceny. Na dużych koncertach plenerowych wykluczone jest używanie małych systemów konferencyjnych.

Konsoleta główna (F.O.H.), urządzenia peryferyjne oraz efekty:

Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, pyty, stageboxy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu **KOMBII**. Pozostali artyści, prezenterzy, itp. muszą korzystać z innych kanałów, przelotów, urządzeń lub konsolet.

Konsoleta analogowa:

- Potrzebna jest min. 36 kanałowa konsoleta mikserska, posiadająca min. 4 podgrupy. W każdym kanale: niezależne włączanie zasilania phantom, 4-punktowa barwa dźwięku (w tym 2 parametryczne filtry pasmowe), strojony filtr górnoprzepustowy, możliwość odwrócenia fazy sygnału.
- 4 linie (aux'y) efektowe
- 5 kompresorów stereofonicznych
- 4 kompresory monofoniczne
- 4 bramki szumów
- 2 kompresory/expandery (np. Dbx 1066, 166XL)
- 2 mulitefekty (np. M-One, Yamaha REV 500, SPX, Lexicon itp.)
- Korektor graficzny: 2 x 31 pasm, wpięty na wyjściu konsolety
- 2-Track (Jack mini)

Konsoleta cyfrowa:

Yamaha – PM5D, M7CL, CL5, CL3

Soundcraft – Vi6, Vi4

Digidesign – Venue Profile, SC48

DigiCo – SD8, SD9

Midas – XL8, Seria PRO

Potrzebne jest miejsce obok konsolety do ustawienia Rack'a z efektami realizatora.

Nagłośnienie sceny:

Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, pyty, stageboxy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu KOMBII. Pozostali artyści, prezenterzy, itp. muszą korzystać z innych kanałów, przelotów, urządzeń lub konsolet.

W składzie ekipy technicznej nie ma monitorowca. Potrzebny jest doświadczony, dyspozycyjny realizator do obsługi nagłośnienia sceny.

Wskazane jest ustawienie konsolety monitorowej na lewo od sceny. Konsoleta powinna być urządzeniem cyfrowym.

System monitorowy powinien posiadać min. 9 torów wyjściowych oraz pasmowe korektory graficzne we wszystkich torach.

Sygnal sumy (LR) instrumentów klawiszowych dla potrzeb nagłośnienia sceny, pobierany jest z miksera odsłuchowego klawiszowca.

Tory monitorowe:

- Stereofoniczny *side fill*, (ok. 2x kolumna ok. 1kW wraz z subwooferelem)
- Monitor dla basisty (2 x kolumna ok. 500W, 15" + 1")
- Stereofoniczny monitor dla klawiszowca (2 x kolumna ok. 500W, 15" + 1")
- *Drumfill* (ok. 1kW) ustawiony za klawiszowcem
- Monitor dla gitarzysty (2 x kolumna ok. 500W, 15" + 1")
- Sterowanie toru monitora dousznego dla wokalisty/gitarzysty (wtyk XLR);
- Sterowanie toru monitora dousznego dla perkusisty (wtyk XLR);

Uwaga: W czasie trwania koncertu, powinny być wyłączone wszystkie nadajniki radiowe (np. mikr. bezprzewodowe, IEM) mogące zakłócać sygnał monitora dousznego wokalisty.

Muzycy:

Wokalista i gitarzysta (Grzegorz)

Basista (Waldek)

Perkusista (Adam)

Klawiszowiec (Wojtek)

Zasilanie sceny:

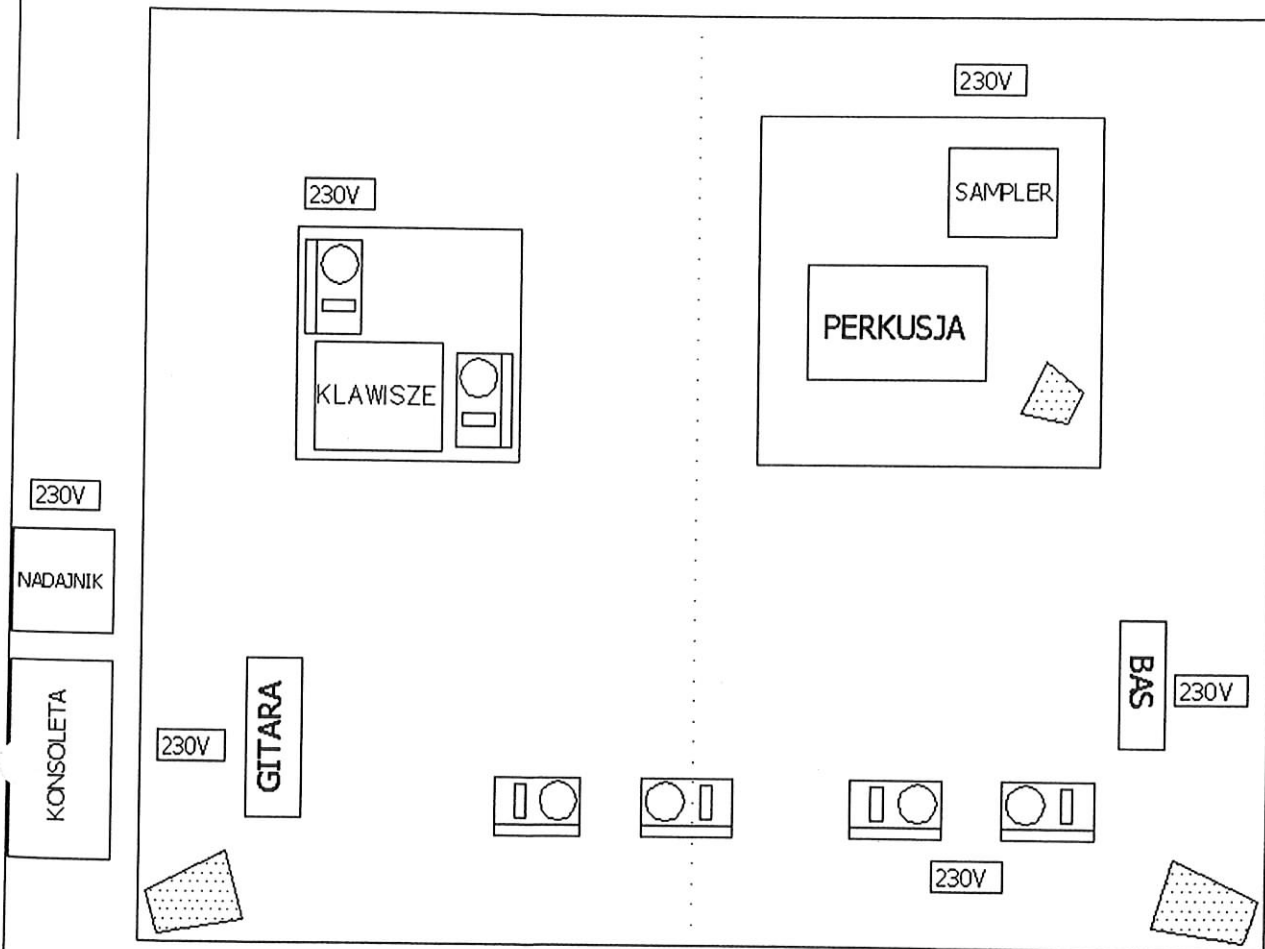
Potrzebnych jest 16 punktów zasilania (230V):

1. Dwa z lewej strony sceny do zasilania nadajnika monitora dousznego wokalisty
2. Jeden z lewej strony sceny: do zasilania układu gitarowego
3. Jeden z prawej strony sceny do pirotechniki.
4. Dwa z tyłu sceny od frontu podestu perkusyjnego: do zasilania układu basowego
5. Cztery z tyłu sceny: dla perkusisty
6. Pięć z tyłu sceny: dla klawiszowca
7. Jeden z przodu sceny: do efektów basisty

Uwagi:

Jeżeli napięcie w gniazdach zasilających na scenie spadnie poniżej 210V – koncert nie odbędzie się. Poniżej tego napięcia nie działa większość instrumentów zespołu, nawet, jeśli spadki napięcia są chwilowe. Wszystkie gniazda zasilające muszą posiadać uziemienie!

KOMBII - PLAN SCENY




16.

KOMBII – INPUT LIST

CH.	INSTRUMENT	SOURCE	TYPE	INSERT
1	BD	MIC -x	BETA 52	EXP/COMP
2	SD UP	MIC	SM 57	EXP/COMP
3	SD DWN	MIC	SM 57	
4	SD II	MIC	SM 57	GATE
5	FLOOR 2	MIC - x	BETA 98 – 48V	GATE
6	FLOOR 1	MIC - x	BETA 98 – 48V	GATE
7	TOM	MIC - x	BETA 98 – 48V	GATE
8	HH	MIC	COND – 48V	
9	OH L	MIC	COND – 48V	
10	OH R	MIC	COND – 48V	
11 - 12	SAMPLER DR.	2xD.I. - x		
13	BASS LINE	XLR		COMP
14	BASS AMP	MIC - x	e906	COMP
15	GUITAR 1	MIC - x	SM 57	
16	GUITAR 2	MIC - x	e906	
17	GUITAR FX L	MIC - x	e906	
18	GUITAR FX R	MIC - x	e906	
19	VOCAL MAIN	MIC - x	TG V71d	COMP
20	WIRELESS MIC	MIC	eg. BETA 58	COMP
21 - 22	SAMPLER	2xD.I. - x		COMP ST.
23 - 24	YAMAHA1	2xD.I. - x		COMP ST.
25 - 26	YAMAHA2	2xD.I. - x		COMP ST.
27 - 28	NORDLEAD	2xD.I. - x		COMP ST.
SUBGROUP 1&2	DRUMS			COMP STEREO

X – OWN MICS / MIKROFONY WŁASNE



10.

KOMBII

SPECYFIKACJA SPRZĘTU OSWIETLENIOWEGO ZESPOŁU KOMBII 2014 r.

KONSOLETA

ChamSys MagicQ min Maxi Wing z ekranem dotykowym.
W przypadku braku ww. konsoly istnieje możliwość jej wypożyczenia.

SPRZĘT	ILOŚĆ
MARTIN MAC 700	10
DTS NRG 1201	16
CLAY PAKY ALPHA BEAM 300	8
MARTIN ATOMIC 3000	5
SUNSTRIP (10CH)	16
BLINDER (4X650W)	5
WYTWORNICA DYMU HAZER	2
WENTYLATOR ZEWNĘTRZNY	2
REFLEKTOR PROWADZĄCY HMI 1200W	1

OŚWIETLONE WEJŚCIE (SCHODY PO OBU STRONACH) NA SCENĘ

SCENA O WYMIARACH MIN.

- SZEROKOŚĆ 10m
- GŁĘBOKOŚĆ 8m

WYSOKOŚĆ REFLEKTORÓW OD SCENY MIN 6,40m

SCENA OSŁONIĘTA Z 3 STRON CZARNYM HORYZONTEM

ŚRODKOWA KONSTRUKCJA POWINNA BYĆ CO NAJMNIJ NA TEJ SAMEJ WYSOKOŚCI CO TYLNA. MIŁE WIDZIANA WYŻEJ, W ODLEGŁOŚCI OD TYLNEJ KONSTRUKCJI OK. 3 - 3,5 M.

DOTYCZY SCENY:

- 1) STABILNY PODEST POD INSTRUMENTY PERKUSYJNE 3M/2M O WYSOKOŚCI 40-50 CM (WYSŁONIĘTY CZARNYM MATERIAŁEM)
- 2) STABILNY PODEST POD INSTRUMENTY KŁAWISZOWE 3M/2M O WYSOKOŚCI 20-30 CM (WYSŁONIĘTY CZARNYM MATERIAŁEM)
- 3) PODEST PRZED SCENĄ DLA KAMERZYSTY 2M/1M NIŻSZY OD POWIERZCHNI SCENY O 80 CM.
- 4) DRABINA (STABILNA) UMOŻLIWIAJĄCA PODWIESZENIE EKRAŃÓW NA HORYZONCIE SCENY NA TYLNEJ KONSTRUKCJI.

PODEST POD REFLEKTOR PROWADZĄCY ORAZ KONSOLETA POWINNY ZNAJDOWAĆ SIĘ NA CONAJMNIJ TEJ SAMEJ WYSOKOŚCI CO SCENA W OSŁONIĘTYM I ZABEZPIECZONYM PRZED WARUNKAMI ATMOSFERYCZNYMI MIEJSCU.

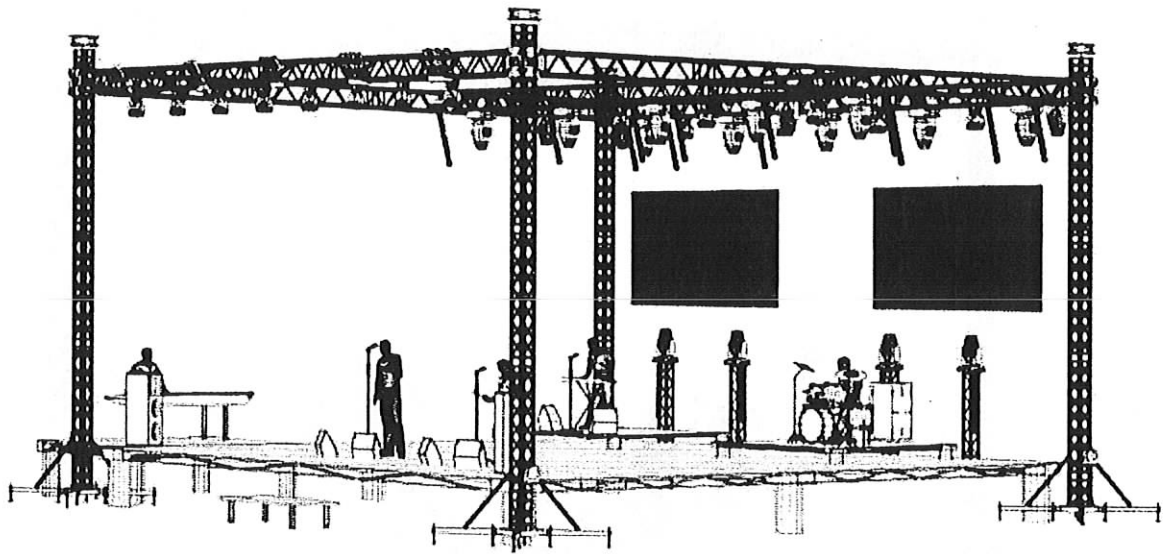
KONSOLETA MONITOROWA WRAZ Z PERYFERIAMI **NIE MOŻE** ZNAJDOWAĆ SIĘ W OKNIE SCENY.

PROSZĘ O KONTAKT NA 10 DNI PRZED KONCERTEM W CELU USTALENIA SZCZEGÓŁÓW DOTYCZĄCYCH OŚWIETLENIA.

JAROSŁAW "DUGI" SCHOENER

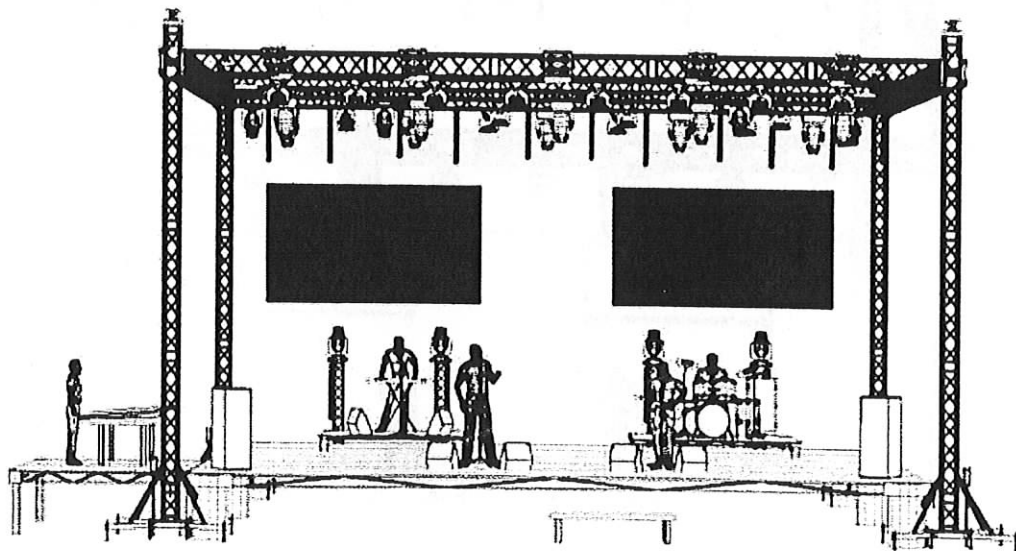
tel. kom. 501-069-895

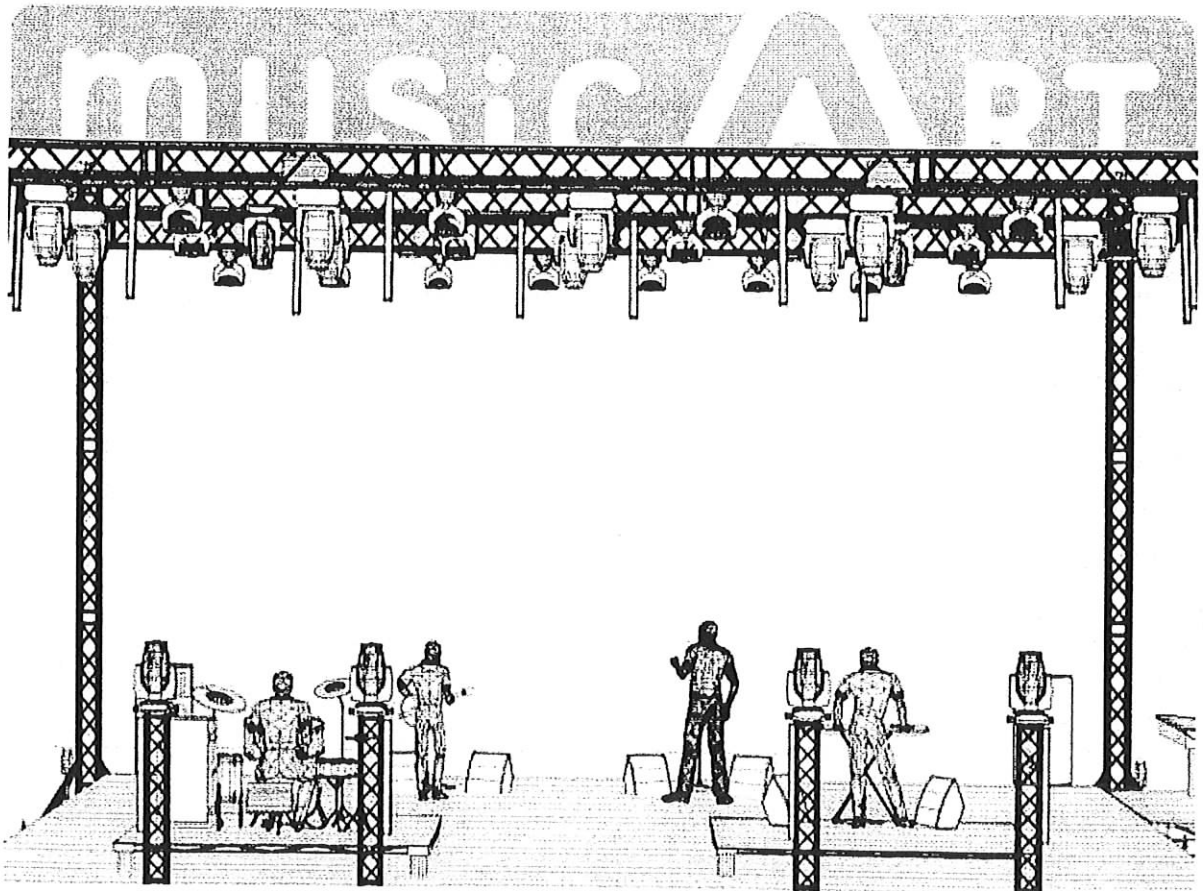
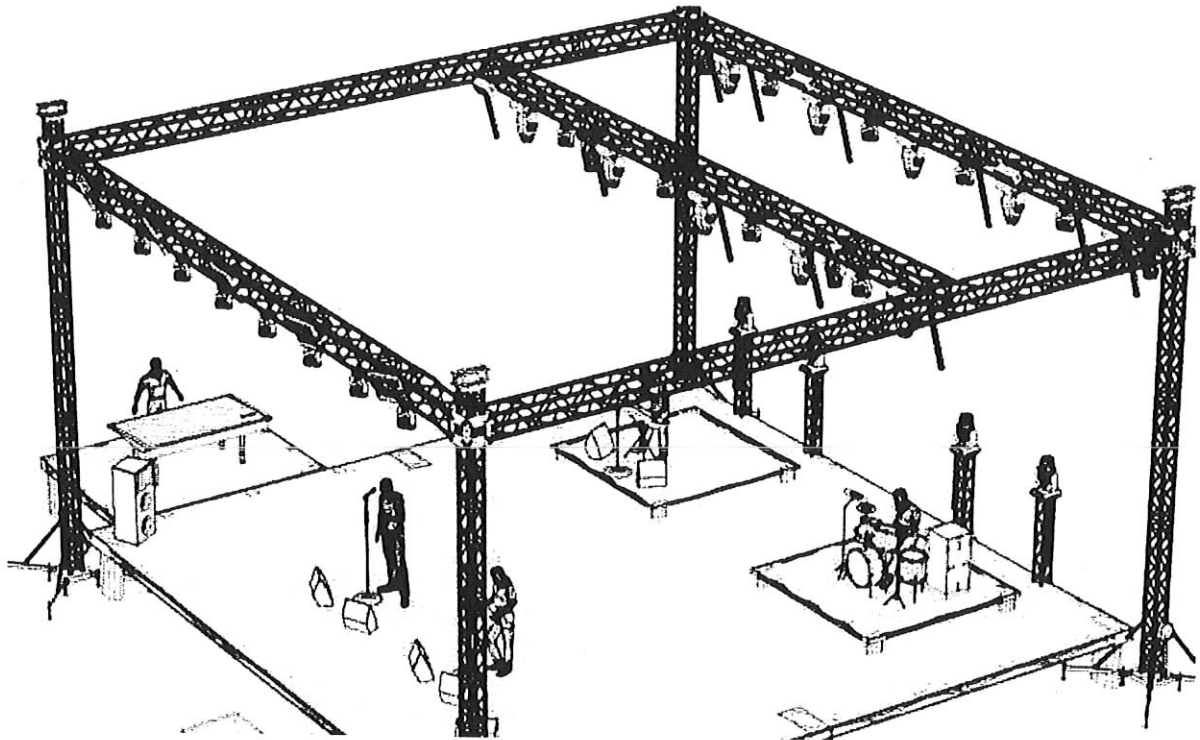
e-mail: dlugilight@wp.pl

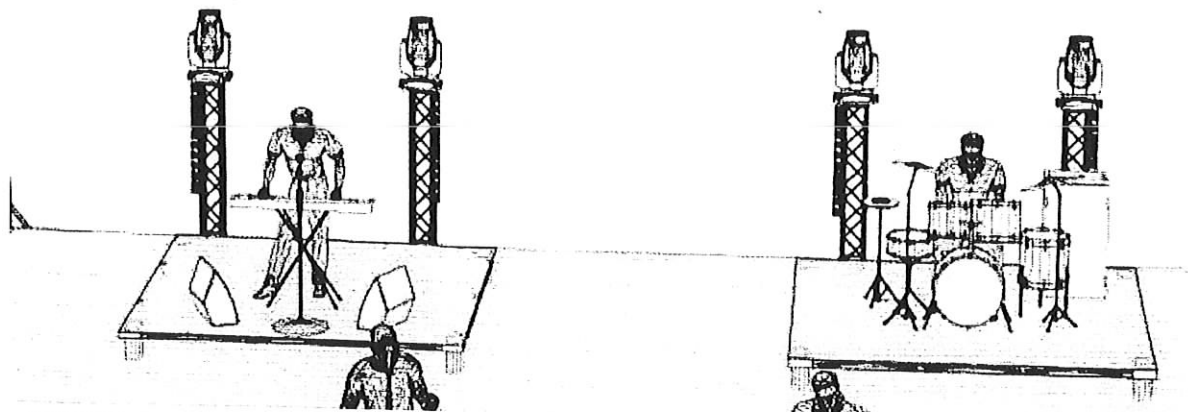
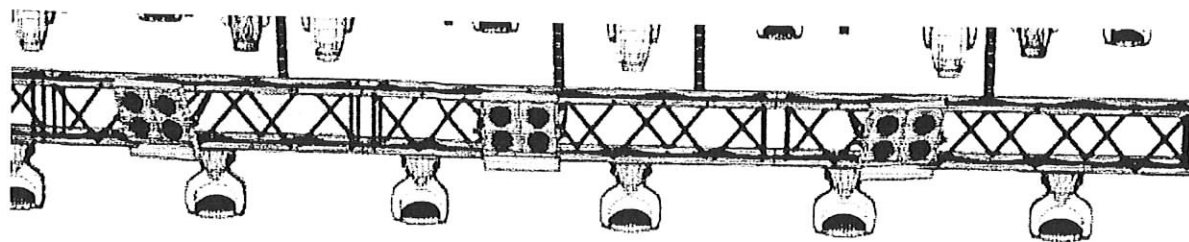


MUSIC ART

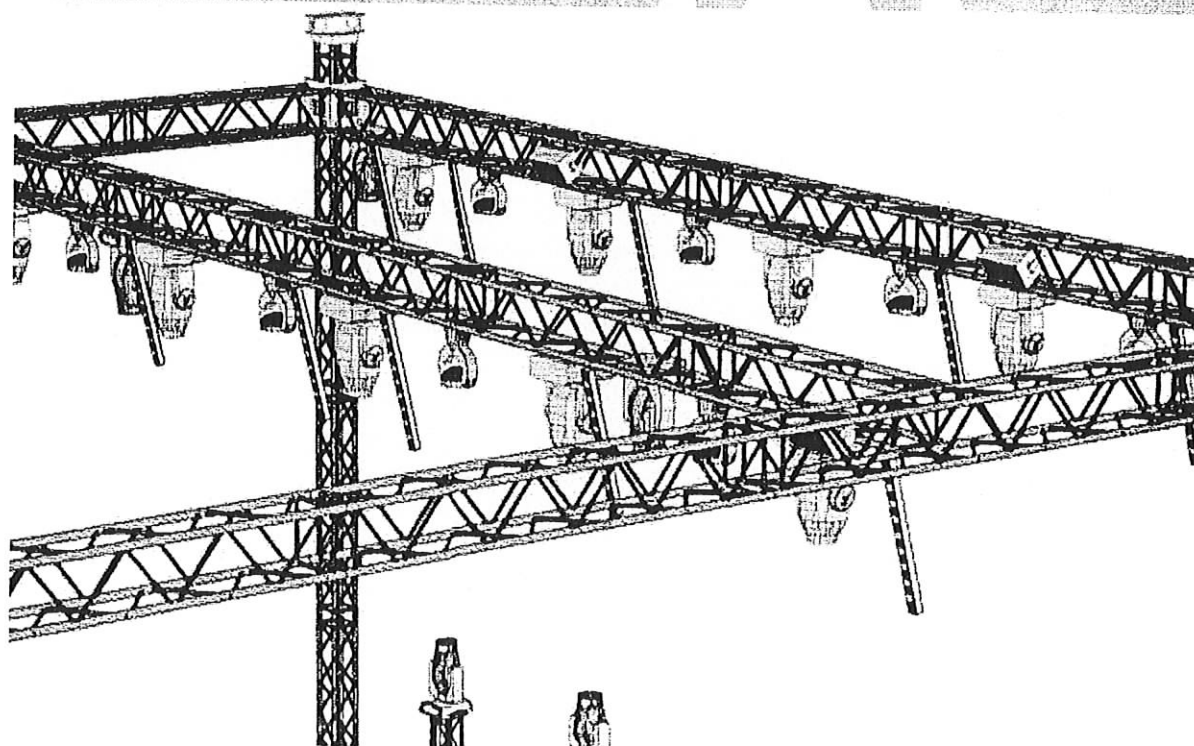
AGENCY

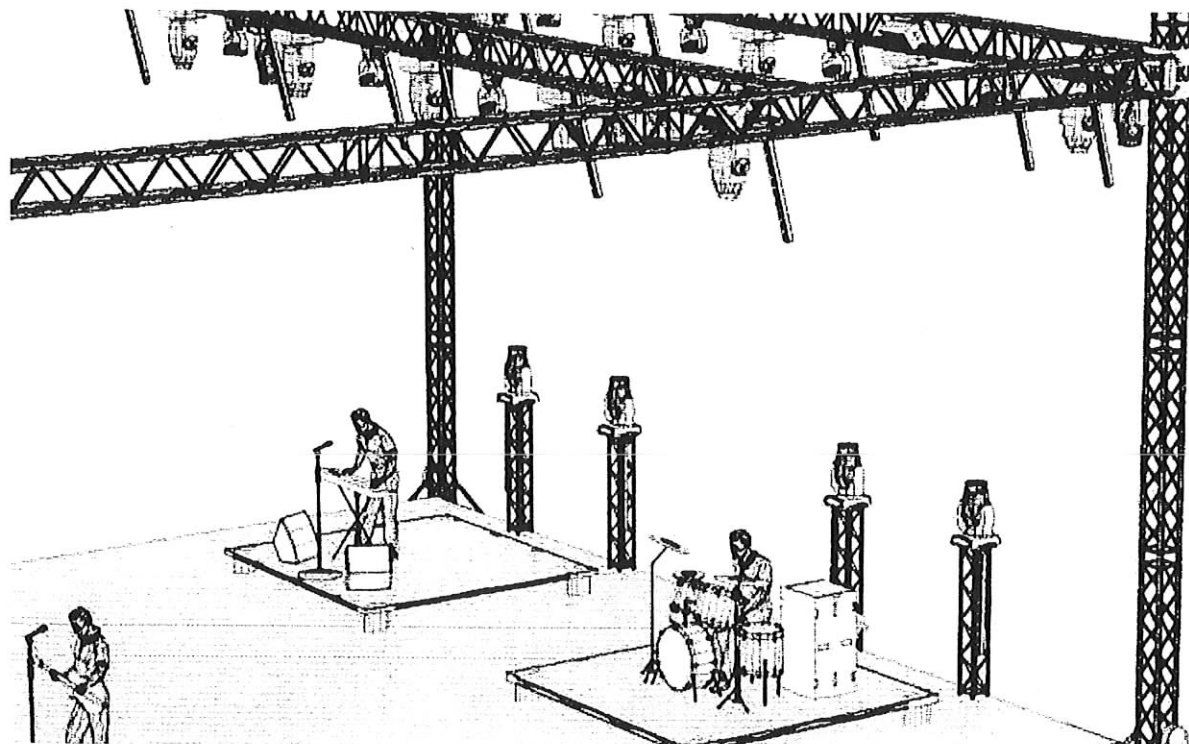




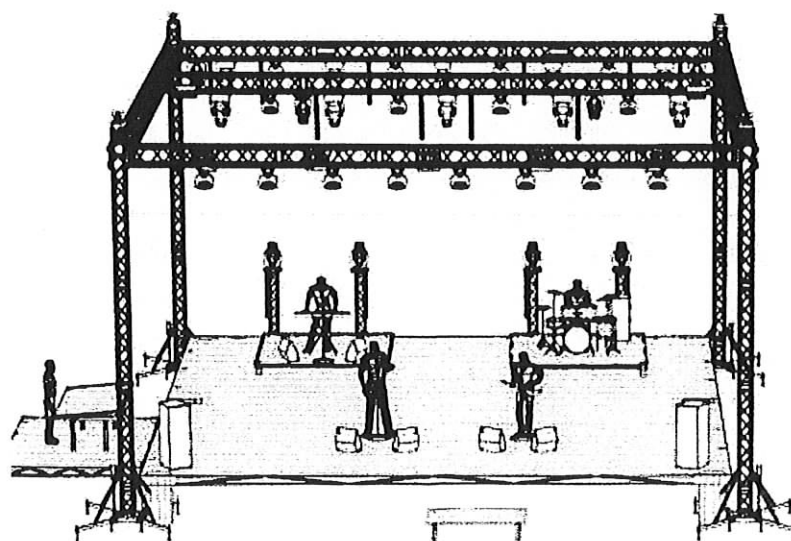


MUSIC ART





MUSIC ART



↓
b.