



GMINA TWARDOGÓRA

56-416 Twardogóra, ul. Ratuszowa 14

Twardogóra 30.01.2013r.

OR.4040.IT.2013.JCz

wg rozdzielnika

W związku z planowanym udzieleniem zamówienia publicznego na podstawie art. 4 pkt 8 ustawy z dnia 29 stycznia 1994 roku - prawo zamówień publicznych (t.j. z 2010 roku Dz. U. Nr 113 poz. 759 ze zm.), Gmina Twardogóra zaprasza do złożenia ofert na:

„Realizację techniki estradowej i obsługę techniczną zespołów artystycznych występujących podczas obchodów „Dni Twardogóry-2013 w dniach 08,09 czerwca 2013 roku, zgodnie z programem imprezy.

Ofertę z podaną ceną brutto (zawierającą podatek VAT), należy złożyć w pok. nr 10 tutejszego urzędu w terminie do dnia 15 lutego 2013 roku do godz. 15:30 lub przesłać na adres Urząd Miasta i Gminy Twardogóra, ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra.

BURMISTRZ
Jan Długaj

SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

1. Nazwa i adres zamawiającego:

Zamawiający: Gmina Twardogóra
Siedziba: ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra
reprezentowana przez: Burmistrza Miasta i Gminy Twardogóra
wydział prowadzący sprawę: Referat Organizacyjny
kontakt: tel. (071) 399 22 00, fax (071) 315 81 42, e – mail: ratusz@twardogora.pl

2. Tryb udzielenia zamówienia:

- 2.1 Gmina Twardogóra ul. Ratuszowa 14, 56 – 416 Twardogóra zwana dalej „Zamawiającym” zaprasza do udziału w postępowaniu prowadzonym w trybie art. 4 pkt 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo Zamówień Publicznych (t.j. z 2010r. Dz. U. Nr 113 poz. 759 z późn. zm.),
- 2.2 Przedmiotem zamówienia są usługi, zgodnie z wymaganiami określonymi w niniejszej Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia, zwanej dalej „SIWZ”.
- 2.3 Ustalona przez Zamawiającego wartość zamówienia jest mniejsza od kwoty 14.000,00 euro.
- 2.4 Oferty, które zostaną sporządzone niezgodnie z niniejszą SIWZ, bądź nie będą zawierały wszystkich wymaganych w SIWZ dokumentów lub oświadczeń zostaną odrzucone.

3. Opis przedmiotu zamówienia:

Przedmiotem zamówienia są usługi w zakresie Realizacji techniki estradowej i obsługi technicznej zespołów artystycznych występujących podczas obchodów „Dni Twardogóry-2013” w dniach 08,09 czerwca 2013 roku, zgodnie z programem imprezy w zakresie:

1. Nagłośnienia estradowego według riderów wykonawców: BLUE CAFE ,CZARNO CZARNI, ANDRZEJ PIASECZNY z ZESPOŁEM, lokalne zespoły artystyczne i orkiestry dęte.
2. Oświetlenia estradowego według riderów wykonawców: BLUE CAFE ,CZARNO CZARNI, ANDRZEJ PIASECZNY z ZESPOŁEM, lokalne zespoły artystyczne i orkiestry dęte.
3. Sceny estradowej z pełnym zadaszeniem o wymiarach 10mx12m o wysokości podestu minimum 1,5m , osłoniętej z trzech stron (boki i tył) – czarny horyzont i czarne boki oraz z podestem tylnym pod perkusję i instrumenty klawiszowe o szerokości 3m na całej długości sceny o wysokości minimum 40 cm , bezpieczne schody z poręczą i spełniająca pozostałe kryteria określone w riderach wykonawców: BLUE CAFE ,CZARNO CZARNI, ANDRZEJ PIASECZNY z ZESPOŁEM, lokalne zespoły artystyczne i orkiestry dęte. Dodatkowo w przypadku zespołu BLUE CAFE mała scenka ze schodami (pigułka) o wymiarach 2mx2m ok. 0,5m do 1m niższa od sceny głównej, zgodnie riederem zespołu.

Otrzymane ridery poszczególnych wykonawców stanowią załącznik nr 5 do niniejszej SIWZ oraz w razie wątpliwości są do pobrania na stronach internetowych poszczególnych zespołów artystycznych lub konsultacji u ich menadżerów.

4. Termin wykonania zamówienia:

Termin realizacji zamówienia: rozpoczęcie montażu techniki estradowej 7 czerwiec 2013r. godz. 13:00, gotowość do realizacji zamówienia (próby zespołów) godz. 11:30 w dniu 08 czerwca 2013r. zakończenie imprezy i możliwość rozpoczęcia demontażu techniki estradowej godz. 23:30 w dniu 09 czerwca 2013r. Gotowość ekipy technicznej do obsługi sprzętu w godzinach 11:30 do 24:00 w dniu 08 czerwca 2013r. oraz 00:00 do 03:00 i 12:00 do 23:30 w dniu 09 czerwca 2013r.

5. Opis warunków udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełnienia tych warunków:

O zamówienie mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy:

- 5.1 Posiadają uprawnienia do wykonania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień,
- 5.2 Nie podlegają wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 ust 1 i 2, oraz spełniają warunki określone w art. 22 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych.

5.3 Przyjmą warunki umowy proponowane przez Zamawiającego.

6. Wykaz oświadczeń i dokumentów, jakie mają dostarczyć wykonawcy:

- 6.1. Wypełniony formularz ofertowy (wg załącznika nr 1 do SIWZ),
- 6.2. Oświadczenie, że wykonawca nie podlega wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 ust. 1 i 2 i spełnia warunki art. 22 ust. 1 ustawy, (wg. załącznika nr 3 i nr 4)
- 6.3. Podpisany „wzór umowy” – stanowiący załącznik nr 2 do niniejszej SIWZ (należy podpisać i opieczetować każdą stronę wzoru umowy).

7. Opis sposobu przygotowania ofert:

- 7.1. Oferta winna być napisana w języku polskim, na maszynie do pisania, komputerze, lub czytelnymi drukowanymi literami oraz podpisana przez osobę upoważnioną do reprezentowania wykonawcy na zewnątrz.
- 7.2. Zamawiający nie dopuszcza wprowadzania zmian i poprawek do zapisów treści wzoru umowy, SIWZ, oraz innych dokumentów przez niego przygotowanych.
- 7.3. Kopertę należy zaadresować:

Gmina Twardogóra, ul. Ratuszowa 14, 56 – 416 Twardogóra
„Oferta na realizację techniki estradowej zespołów artystycznych występujących podczas obchodów „Dni Twardogóry- 2013 w dniach 08,09 czerwca 2013r.”

- 7.4. Koperta oprócz opisu jak wyżej winna zawierać nazwę i adres wykonawcy.

8. Miejsce oraz termin składania ofert:

Oferty należy składać w pokoju nr 10, Urzędu Miasta i Gminy Twardogóra
do godziny 15.30 dnia 15 lutego 2013 r.
lub przesłać na adres:

Urząd Miasta i Gminy Twardogóra, ul. Ratuszowa 14, 56 – 416 Twardogóra

9. Opis sposobu obliczenia ceny:

- 9.1. Cenę ofert należy obliczyć uwzględniając zakres zamówienia określony w SIWZ, należy uwzględnić wszelkie koszty związane z realizacją zamówienia w tym: dojazdów, montażu i demontażu sprzętu i urządzeń, obsługi sprzętu, zabezpieczenia go przed warunkami atmosferycznymi, ubezpieczeń, ochrony sprzętu w dniu 07.06.2013r. od godz. 13.00 (godz. rozpoczęcia montażu) do godz. 24.00, w dniu 08.06.2013r. od godz. 00.00 do godz. 12.00, od godz. 3.00 do godz.12.00 , w dniu 09.06.2013r. oraz ewentualne ryzyko wynikające z okoliczności, których nie można było przewidzieć w chwili zawierania umowy.
- 9.2. Wykonawca w formularzu ofertowym winien podać cenę ryczałtową brutto, zawierającą podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami. W przypadku zastosowania stawki obniżonej lub zwolnionej należy podać podstawę prawną. Oferta musi zawierać ostateczną sumaryczną cenę brutto obejmującą wszystkie koszty związane z wykonaniem przedmiotu zamówienia podaną w PLN cyfrowo i słownie.

10. Opis kryteriów, którymi zamawiający będzie się kierował przy wyborze oferty, wraz z podaniem znaczenia tych kryteriów i sposobu oceny ofert:

Kryterium oceny ofert i jego znaczenie: cena oferty 100%

11. Istotne dla stron postanowienia, które zostaną wprowadzone do treści zawieranej umowy w sprawie zamówienia publicznego, ogólne warunki umowy albo wzór umowy, jeżeli zamawiający wymaga od wykonawcy, aby zawarł z nim umowę w sprawie zamówienia publicznego na takich warunkach

12. Umowa o wykonanie zamówienia zostanie zawarta zgodnie z załączonym wzorem umowy stanowiącym załącznik nr 2 do niniejszej SIWZ.

13. Zamawiający zastrzega sobie prawo nie dokonania wyboru oferty bez wskazania przyczyny.

16

Załącznik nr 1 – Wzór ofert Wykonawcy

.....
(Nazwa i adres Wykonawcy)

.....
(miejsce i data)

O F E R T A

Gmina Twardogóra
Ul. Ratuszowa 14
56-416 Twardogóra

Nawiązując do zaproszenia do złożenia oferty na „**Realizację techniki estradowej zespołów artystycznych występujących podczas obchodów Dni Twardogóry - 2013 w dniach 08,09 czerwca 2013 roku**”, wg programu imprezy w zakresie:

1. Nagłośnienia estradowego według riderów wykonawców: BLUE CAFE ,CZARNO CZARNI, ANDRZEJ PIASECZNY z ZESPOŁEM, lokalne zespoły artystyczne i orkiestry dęte.
2. Oświetlenia estradowego według riderów wykonawców: BLUE CAFE ,CZARNO CZARNI, ANDRZEJ PIASECZNY z ZESPOŁEM, lokalne zespoły artystyczne i orkiestry dęte.
3. Sceny estradowej z pełnym zadaszaniem o wymiarach 10mx12m o wysokości podestu minimum 1,5m , osłoniętej z trzech stron (boki i tył) – czarny horyzont i czarne boki oraz z podestem tylnym pod perkusję i instrumenty klawiszowe o szerokości 3m na całej długości sceny o wysokości minimum 40 cm , bezpieczne schody z poręczą i spełniająca pozostałe kryteria określone w riderach wykonawców: BLUE CAFE ,CZARNO CZARNI, ANDRZEJ PIASECZNY z ZESPOŁEM, lokalne zespoły artystyczne i orkiestry dęte. Dodatkowo w przypadku zespołu BLUE CAFE mała scenka ze schodami (pigułka) o wymiarach 2mx2m ok. 0,5m do 1m niższa od sceny głównej, zgodnie riederem zespołu,

.....
.....
.....
(pełna nazwa Wykonawcy)

oferuje wykonanie usług będących przedmiotem zamówienia zgodnie z SIWZ:
za wynagrodzeniem ryczałtowym brutto (wraz z podatkiem VAT)

w kwocie PLN, słownie:

..... PLN

Deklarujemy termin wykonania prac: rozpoczęcie montażu techniki estradowej 7 czerwiec 2013r. godz. 13:00, gotowość do realizacji zamówienia (próby zespołów) godz. 11:30 w dniu 08 czerwca 2013r. zakończenie imprezy i możliwość rozpoczęcia demontażu techniki estradowej godz. 23:30 w dniu 09 czerwca 2013r. Gotowość ekipy technicznej do obsługi sprzętu w godzinach 11:30 do 24:00 w dniu 08 czerwca 2013r. oraz 00:00 do 03:00 i 12:00 do 23:30 w dniu 09 czerwca 2013r.

1. **Warunki płatności: 21 dni od daty otrzymania faktury**
2. **Nr NIP Wykonawcy:**
3. **Nr regonu Wykonawcy:**
4. **Nr telefonu: kier, nr faxu:, komórkowy:.....**
5. Oświadczamy, że zapoznaliśmy się ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia (w tym ze wzorem umowy) i nie wnosimy do niej zastrzeżeń oraz przyjmujemy warunki w niej zawarte.
6. W przypadku przyznania nam zamówienia, zobowiązujemy się do zawarcia umowy w miejscu i terminie wskazanym przez zamawiającego.

Dnia

.....
/ upoważnieni przedstawiciele Wykonawcy /

UWAGA:

** Jeżeli dołączane są odpisy dokumentów lub ich kopie, to muszą być one poświadczane przez upoważnionych przedstawicieli za zgodność z oryginałem.

b.

Umowa Nr UMiG.IT.272.....RC.2012 (wzór)

na wykonanie usług

Umowa zostaje zawarta w dniur. w Twardogórze pomiędzy:

Gminą Twardogóra z siedzibą ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra

zwanym dalej „Zamawiającym”,

reprezentowanym przez:

1. Jan Dżugaj Burmistrz Miasta i Gminy Twardogóra, przy kontrasygnacie:

2. Izabela Kłosowska Skarbnik Miasta i Gminy

a :

(zgodnie z wynikami postępowania)

NIP: REGON

zwaną dalej „Wykonawcą”

reprezentowaną przez:

1.....

w wyniku wyboru oferty, na podstawie art. 4 pkt. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. z 2010r. , Dz. U. Nr 113 poz. 759 z późn. zm.)
zawarto umowę o następującej treści:

§ 1

Przedmiotem niniejszej umowy jest wykonanie usługi polegającej na **Realizacji techniki estradowej wraz z obsługą techniczną zespołów artystycznych występujących podczas obchodów Dni Twardogóry – 2013r. w dniach 08,09 czerwca 2013r. , zgodnie z programem imprezy w zakresie: nagłośnienia, oświetlenia i sceny estradowej.**

§ 2

Zamawiający zleca a Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia obsługi technicznej oraz:

4. Nagłośnienia estradowego według riderów wykonawców: BLUE CAFE ,CZARNO CZARNI, ANDRZEJ PIASECZNY z ZESPOŁEM, lokalne zespoły artystyczne i orkiestry dęte.
5. Oświetlenia estradowego według riderów wykonawców: BLUE CAFE ,CZARNO CZARNI, ANDRZEJ PIASECZNY z ZESPOŁEM, lokalne zespoły artystyczne i orkiestry dęte.
1. Sceny estradowej z pełnym zadaszeniem o wymiarach 10mx12m o wysokości podestu minimum 1,5m , osłoniętej z trzech stron (boki i tył) – czarny horyzont i czarne boki oraz z podestem tylnym pod perkusję i instrumenty klawiszowe o szerokości 3m na całej długości sceny o wysokości minimum 40 cm , bezpieczne schody z poręczą i spełniająca pozostałe kryteria określone w riderach wykonawców: BLUE CAFE ,CZARNO CZARNI, ANDRZEJ PIASECZNY z ZESPOŁEM, lokalne zespoły artystyczne i orkiestry dęte. Dodatkowo w przypadku zespołu BLUE CAFE mała scenka ze schodami (pigułka) o wymiarach 2mx2m ok. 0,5m do 1m niższa od sceny głównej, zgodnie riederem zespołu.

Otrzymane ridery poszczególnych wykonawców stanowią załącznik nr 1 do niniejszej umowy

§ 3

Zamawiający zobowiązuje się na własny koszt do:

1. Zapewnienia przyłącza energetycznego o mocy 120 KW w odległości do 50m o parametrach: złącze trójfazowe pod śruby lub gniazdo 3 x 125 A + 63 A, pięciobolcowe, napięcie pod pełnym obciążeniem 230 V (+/- 10%).

2. Uzyskania odpowiednich zezwoleń do przeprowadzenia imprezy i dostarczenia kopii Wykonawcy przed rozpoczęciem prac na jego wniosek.
3. Udostępnienia terenu do wykonania prac montażowych.
4. Zapewnienia możliwości dojazdu na miejsce imprezy dla samochodu ciężarowego nie dalej niż 10m od środka sceny i dostarczenia odpowiednich zezwoleń na wjazd jeśli są wymagane, Wykonawcy przed rozpoczęciem prac.
5. Zapewnienia możliwości dojazdu na miejsce imprezy dla samochodu osobowego i dostarczenia odpowiednich zezwoleń na wjazd jeśli są wymagane, Wykonawcy przed rozpoczęciem prac.
6. Zapewnienia możliwości bezpiecznego parkowania samochodu ciężarowego i osobowego.
7. Ogrodzenia estrady z zadaszaniem i stanowiska realizatorów FOH odpowiednią ilością barierek zaporowych w sposób bezpieczny.

§ 4.

Termin realizacji zamówienia

Termin realizacji zamówienia: rozpoczęcie montażu techniki estradowej 7 czerwiec 2013r. godz. 13:00, gotowość do realizacji zamówienia (próby zespołów) godz. 11:30 w dniu 08 czerwca 2013r. zakończenie imprezy i możliwość rozpoczęcia demontażu techniki estradowej godz. 23:30 w dniu 09 czerwca 2013r. Gotowość ekipy technicznej do obsługi sprzętu w godzinach 11:30 do 24:00 w dniu 08 czerwca 2013r. oraz 00:00 do 03:00 i 12:00 do 23:30 w dniu 09 czerwca 2013r.

Miejsce realizacji usługi Twardogóra, plac OSP przy ulicy Kopernika.

§ 5.

Zamawiający zobowiązuje się, że zapewni na własny koszt odpowiednią ochronę estrady od momentu gotowości do realizacji usługi tj. od godz. 11:30 do godz. 24.00 w dniu 08.06.2013r. , od 00.00 do godz. 3.00 oraz od. 12.00 – do godz.23.30 w dniu 09.06.2013r. tj do zakończenia programu imprezy.

§ 6.

Zamawiający zobowiązuje się, że zapewni na własny koszt nocleg (bez wyżywienia) dla osób ekipy technicznej w dniach 07/08, 08/09 czerwca 2013r.

§ 7.

Za wykonanie przedmiotu umowy strony ustalają wynagrodzenie ryczałtowe w wysokości
 zł (cena z oferty) (słownie:
), w tym podatek VAT zgodnie z wynikiem
 zapytania ofertowego z dnia

Wartość całkowita przedmiotu umowy ani ceny nie będą waloryzowane w okresie realizacji umowy. Podstawę do wystawienia faktury za wykonany przedmiot stanowić będzie protokół odbioru, podpisany przez strony po zrealizowaniu całości zamówienia.

Z uwagi na interes stron gotowość do świadczenia usługi, o której mowa w § 4, winna być zgłoszona na piśmie przez Wykonawcę i potwierdzona pisemnie przez Zamawiającego.

W przypadku braku zgłoszenia o gotowości przez Wykonawcę, Zamawiający po stwierdzeniu gotowości do realizacji usługi odnotuje ten fakt i przekaze do wiadomości Wykonawcy.

Osobą do kontaktów ze strony Zamawiającego jest Aleksander Król dostępny pod nr telefonu 691 898 144

Osobą do kontaktów ze strony Wykonawcy jest dostępna pod nr tel.
 Należne wykonawcy wynagrodzenie będzie płatne na podstawie faktury VAT. Faktura powinna być adresowana do **Gminy Twardogóra ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra. NIP: 911 10 01 183.**
 Płatność za fakturę VAT będzie dokonana przelewem z konta Zamawiającego na konto Wykonawcy **w terminie 21 dni licząc od daty otrzymania faktury.** Błędnie wystawiona faktura VAT, spowoduje naliczenie ponownego 21-dniowego terminu płatności od momentu dostarczenia poprawionych lub brakujących dokumentów.

§ 8.

1. Strony ustalają następujące kary umowne:

6.

- 1) W razie niewykonania umowy z winy Wykonawcy zapłaci on Zamawiającemu karę umowną w wysokości 100 % łącznej wartości wynagrodzenia określonego w § 7. oraz udokumentowane koszty Zamawiającego.
- 2) W razie opóźnienia wykonania umowy z winy Wykonawcy zapłaci on Zamawiającemu za każdą godzinę opóźnienia karę umowną w wysokości brutto: 2000,- złotych. (słownie: dwa tysiące złotych)
- 3) W razie odwołania imprezy przez Zamawiającego z ważnych i uzasadnionych przyczyn zapłaci on Wykonawcy 15% kwoty umowy.
- 4) Strony nie będą ponosiły wzajemnych kar w przypadku, gdy do niewykonania umowy dojdzie na skutek okoliczności siły wyższej.
- 5) w razie szkody wyrządzonej osobom trzecim na skutek wadliwie zamontowanej sceny i aparatury estradowej, Wykonawca odpowiedzialność wobec tych osób ponosi pełną odpowiedzialność.

§ 9.

Kwestie sporne, które mogą zaistnieć na tle wykonania niniejszej umowy strony zobowiązują się rozstrzygnąć na drodze negocjacji.

W przypadku niemożności rozwiązania sporów w drodze negocjacji, spór zostanie poddany rozstrzygnięciu przez Sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.

§ 10.

We wszystkich sprawach nie uregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.

§ 11.

Zmiany umowy wymagają dla swej ważności formy pisemnej w postaci aneksu.

§ 12.

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze stron.

WYKONAWCA :

ZAMAWIAJĄCY:


RADCA PRAWNY
mgr Urszula Jaszczyk

b.

BLUE CAFE DADA

UWAGI:

Minimalne wymiary sceny bankietowej 8x6m - 2m z tyłu podwyższone o 40 cm
Stanowisko realizatora powinno znajdować na podwyższeniu ok 0.5m centralnie przed sceną.
Folowspot zamontowany ok 1m wyżej jak poziom sceny ! do komunikacji potrzebny interkom lub radiotelefon.
Scena musi być wysłonięta gęstym nietransparentnym horyzontem nie siatką.
Potrzebna jest jedna osoba do ustawień świateł z możliwością wejścia na kratownicę z odpowiednimi zabezpieczeniami. Niedopuszczalne jest montowanie systemu monitorowego w oknie sceny!
Wszelkie zmiany sprzętu, rozmieszczenie wymagają konsultacji z realizatorem.
Każdorazowo wymagany jest kontakt z realizatorem w celu potwierdzenia spełnienia wymagań rídera oświetlenia, który jest nieodłączną częścią umowy.
Horyzonty muszą posiadać aktualny atest p.poż, a instalacja elektryczna zabezpieczona przeciwprądowo.
Niedopuszczalne są urządzenia firm ELATION, FUTURELIGHT, FLASH, SGM itp.

Informacje techniczne.

Wysokość słupów stojących za scenią może wynosić od 1,8/2,2m
Frontowy i środkowy tras nie może być niżej jak konstrukcja z tyłu.
Wskazane jest aby środkowa i frontowa konstrukcja była zamontowana wyżej od tylnej
Cała Instalacja elektryczna i DMX powinna być wykonana schludnie .

Zamienne urządzenia

MAC 700 / ROBE AT 700 / VAR*LITE VL 770 / CP ALPHA 700 / DTS infinity
MAC AURA / MAC 301/ ROBIN 600 wash/ DTS NICK 600 WASH / JB7

Konsoleta

GRAND MA full size / GRAND MA light

Folowspot

Dowolny na żarówce min 1200W z płynnym dimerem i irysem.

LASER : kontakt *Jacek Kulczycki* tel. 510 153 808

METRYCZKA OŚWIETLENIA BLUE CAFE

po wypełnieniu odesłać na adres biuro@x-ar.pl

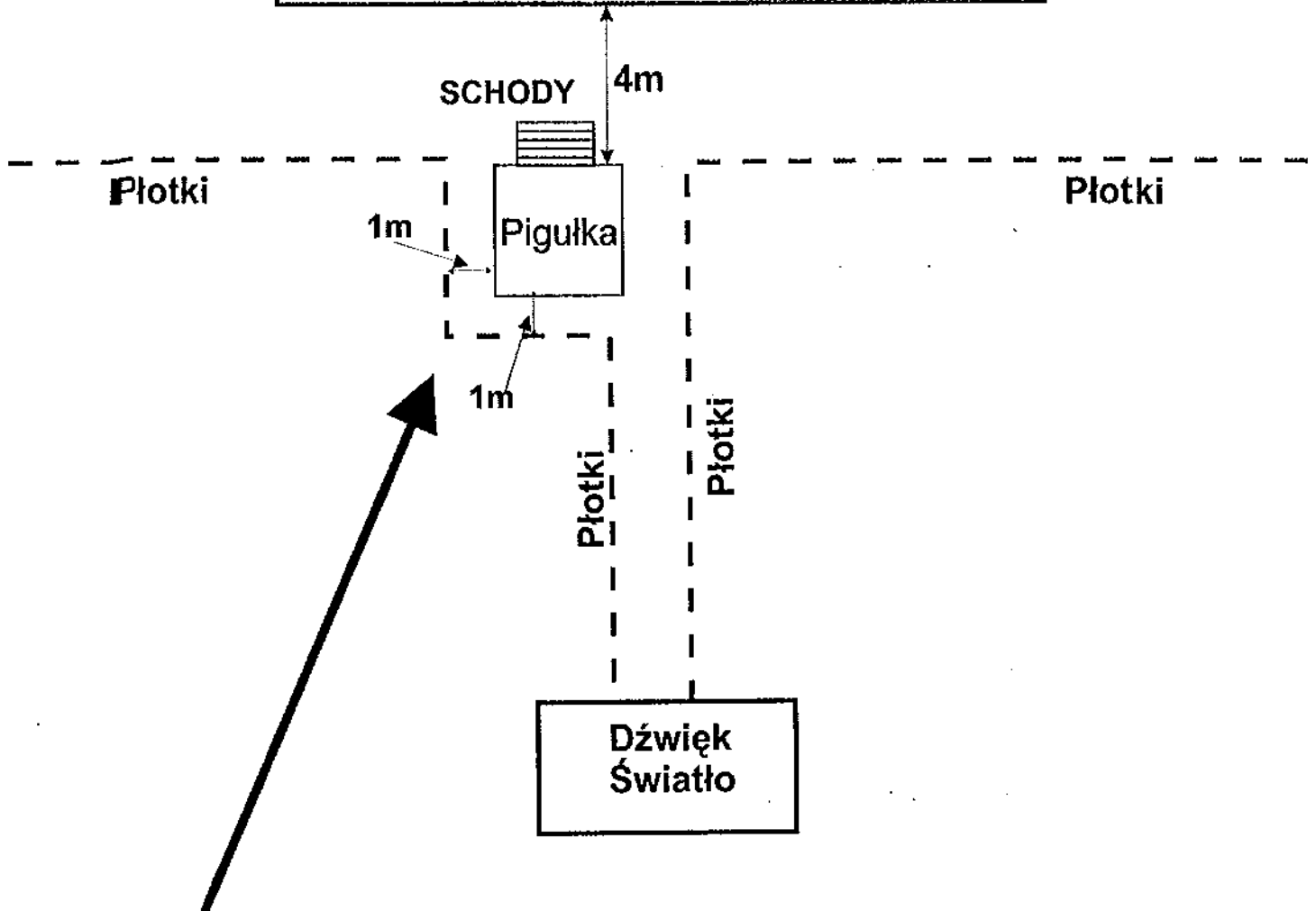
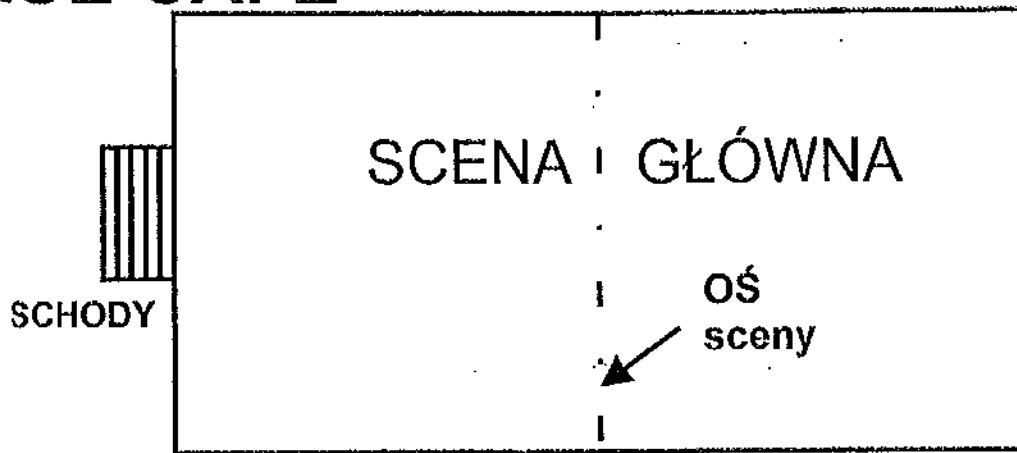
Ustalenia z realizatorem odnośnie zmian i zamienników urządzeń!

Ustalenia z realizatorem odnośnie zmian i zamienników urządzeń!	
Nazwa firmy wykonującej technikę oświetleniową	Podpis i kontakt do osoby odpowiedzialnej za spełnienie warunków rídera

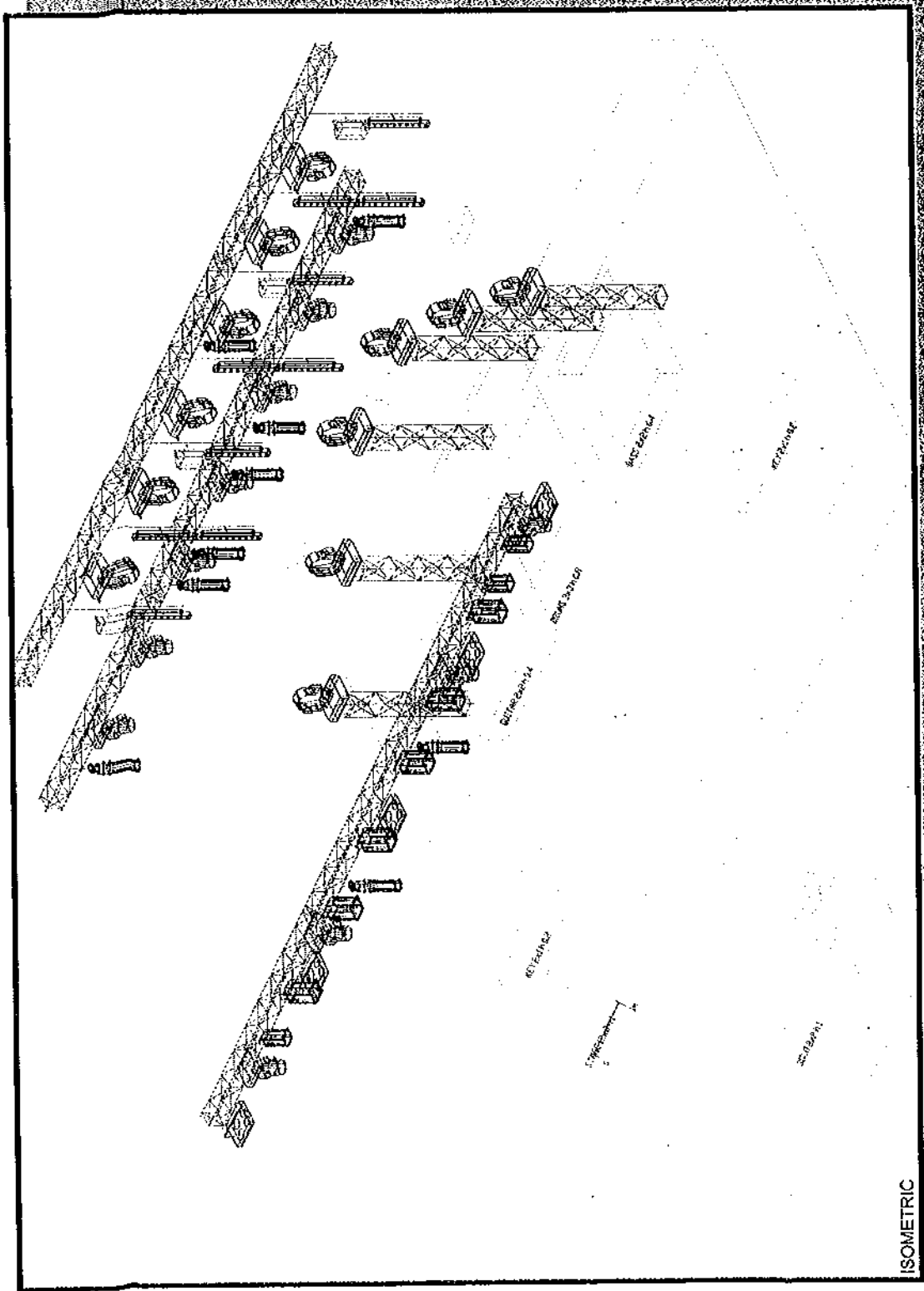
UWAGA !! metryczkę należy wysłać do pięciu dni przed datą koncertu.

wysłwyg perform

BLUE CAFE



Dodatkowa mała scenka ze schodami (pigulka) o wymiarach 2m x 2m ok. 0,5m do 1m NIŻSZA niż główna scena, (przed postawieniem scenki prosimy o informację jaką wysokość ma scena główna). Ustawiona w odległości ok. 4 m. przed główną sceną. Scenka powinna być ustawiona blisko lewej osi sceny, a w przypadku tunelu między scena a stanowiskiem FOH (realizatorów dźwięku i światła) stycznie po jego lewej stronie patrząc na scenę. Scenka musi być otoczona płotkami w odległości minimum 1 m. od strony publiczności. Zespół zastrzega sobie prawo ostatecznego ustawienia scenki (pigulki) na początku swojej próby (uzależnione od rodzaju i sposobu powieszenia nagłośnienia).



ISOMETRIC

BLUE CAFE 2012 plener

Revision: 2.2

Light Designer: **Adam KRZYŻAK Gewartows**
 Mobile: +48 509 640 200; e-mail: krzyzak@x-art.pl

Zygmunt Charytonik
 Mobile: e-mail: zibi.light@gmail.com; +48 505 036 647

LASER: Jacek Kulczyński
 Mobile: +48 510 153 808; e-mail: jacek.kulczycki@kameleon-light.pl

Drawn By: **Adam KRZYŻAK Gewartows**
 Mobile: +48 509 640 200; e-mail: krzyzak@x-art.pl

XART mobile: +48 509 640 200

Poland fax: +48 692 477 443

12-100 Szczytno e-mail: biuro@x-art.pl

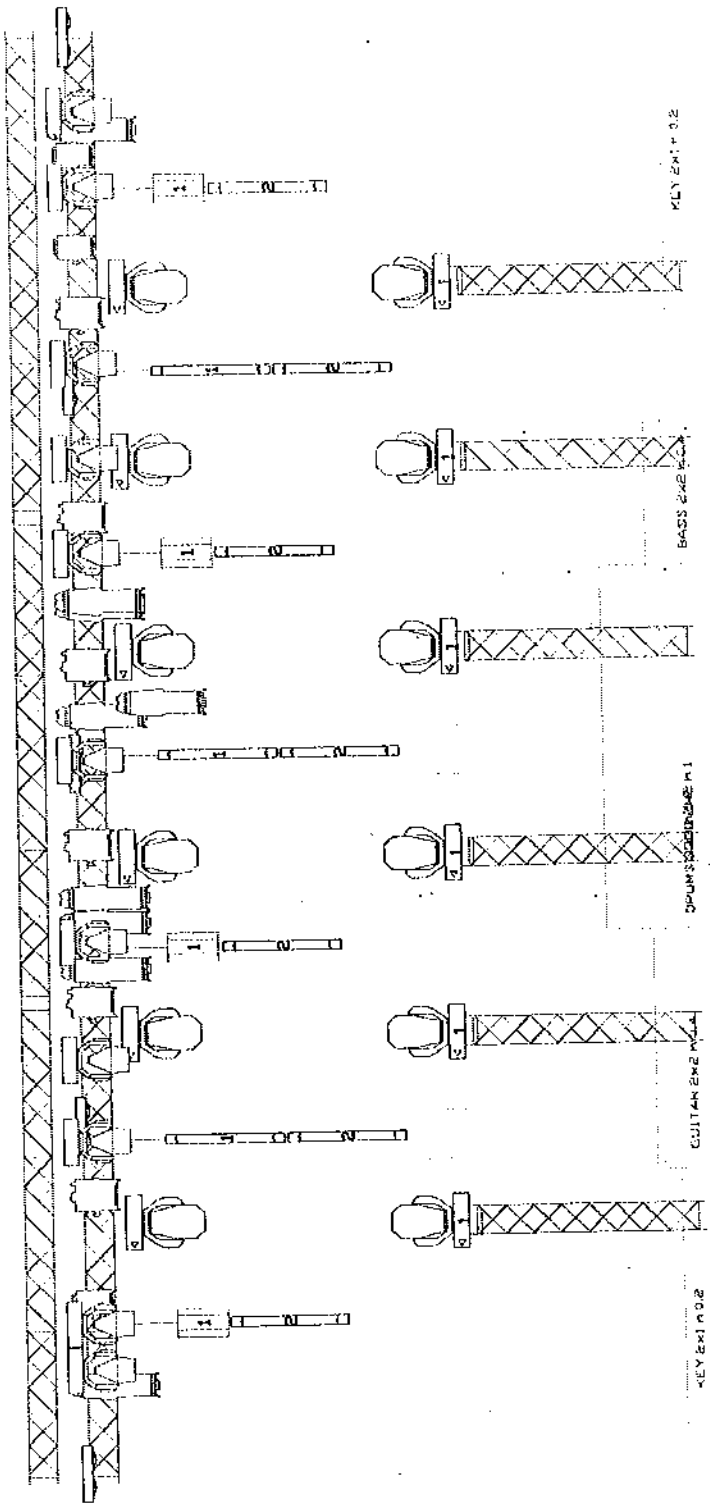
ul. Słaska 12/8 http://www.x-art.pl

This Design remains a property of XART ©



Informacje techniczne na stronie 7

BLUE CAFE



KEY ENT 0.2

BASS 2x2 1/2

DRUMS 2x2 1/2

GUITAR 2x2 1/2

KEY ENT 0.2

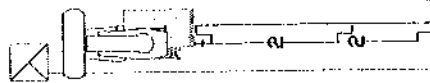
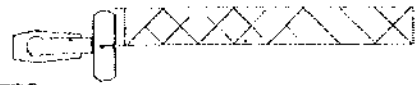
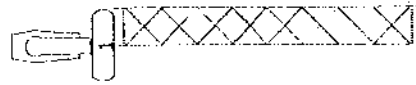
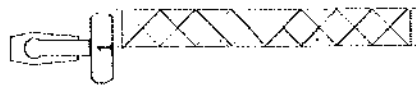
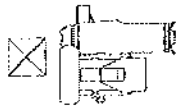
STAGE 12x8 M

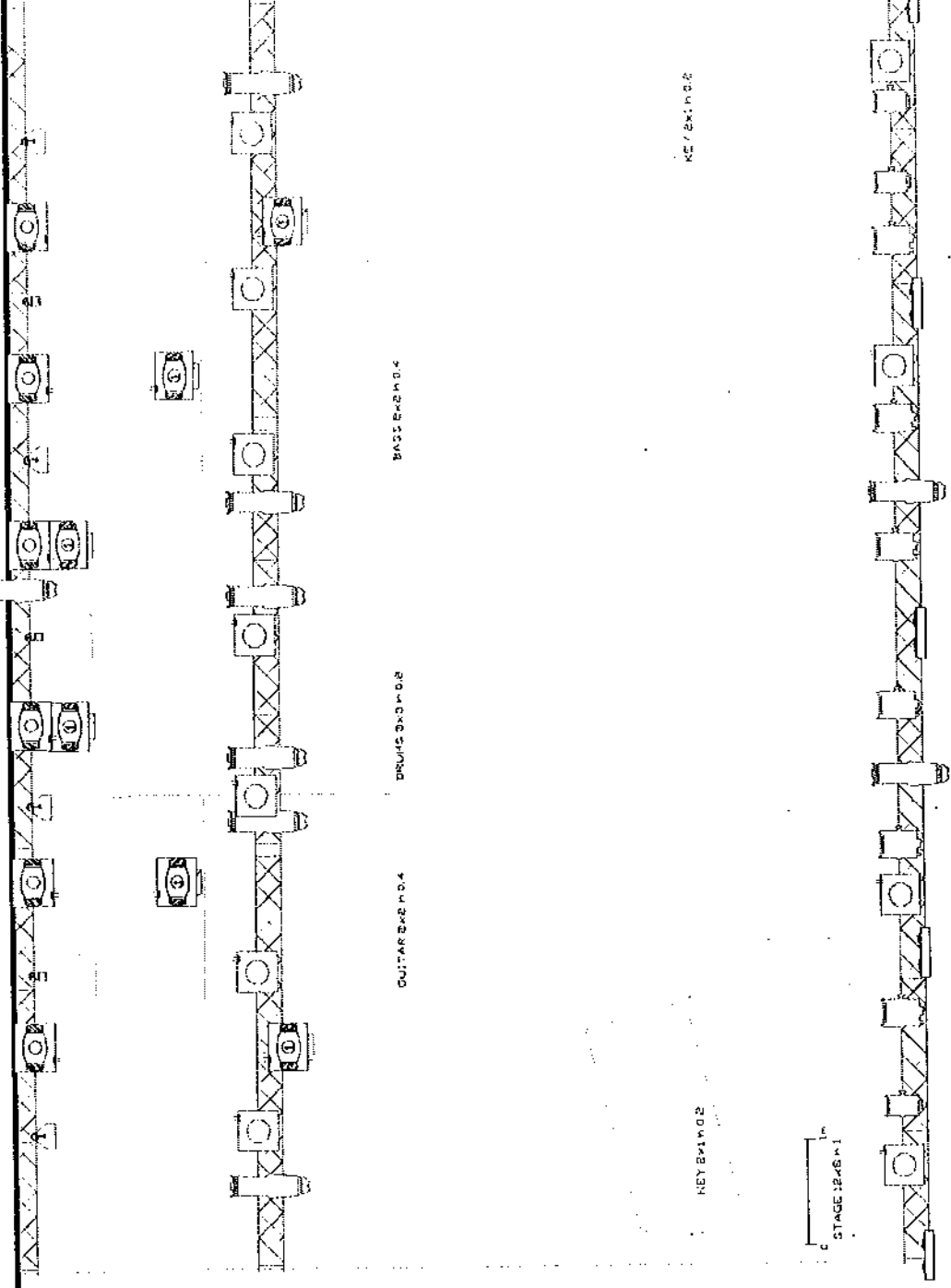


Xeri by SGRODA

FRONT

15





BASS P.O. 2

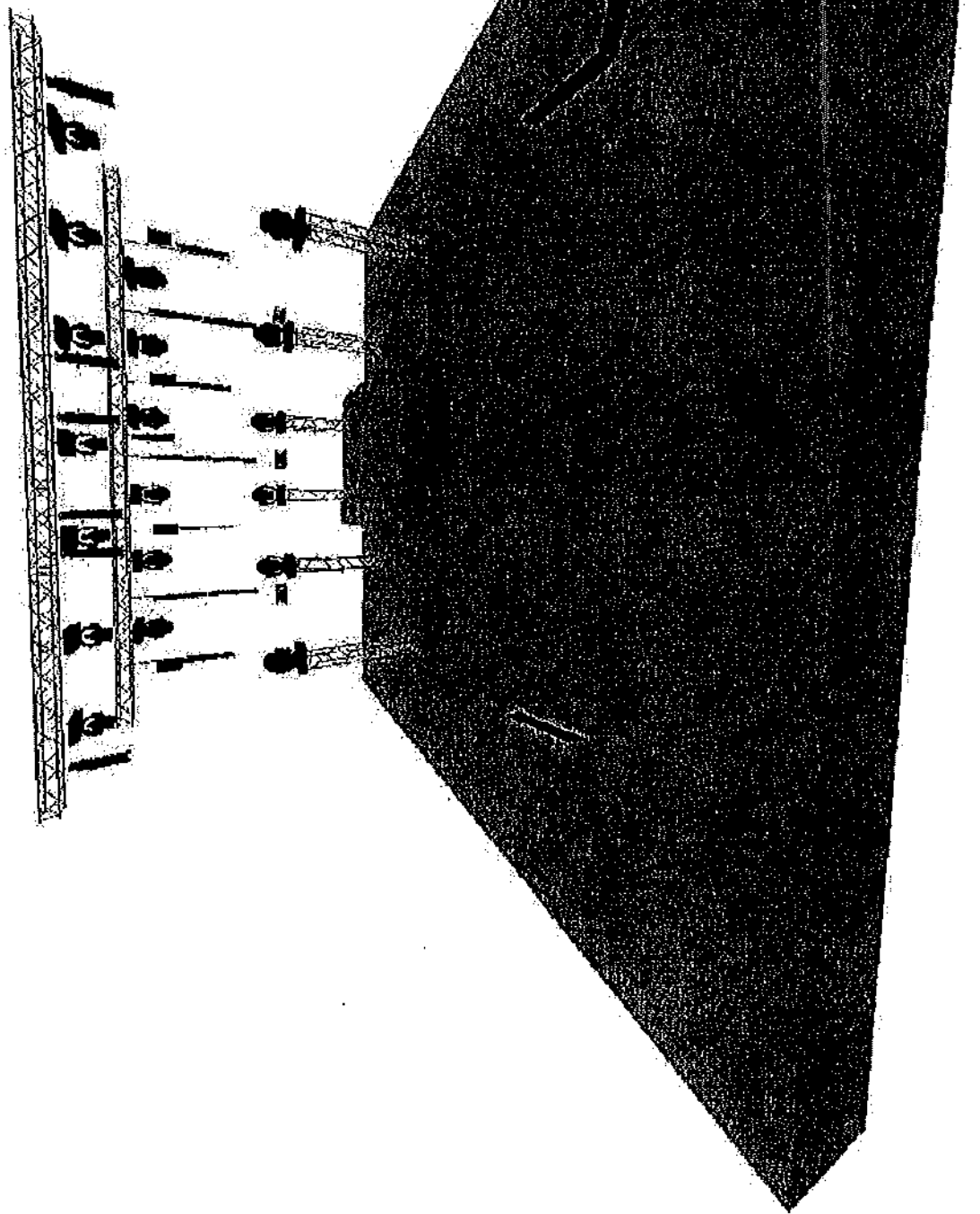
DRUMS P.O. 2

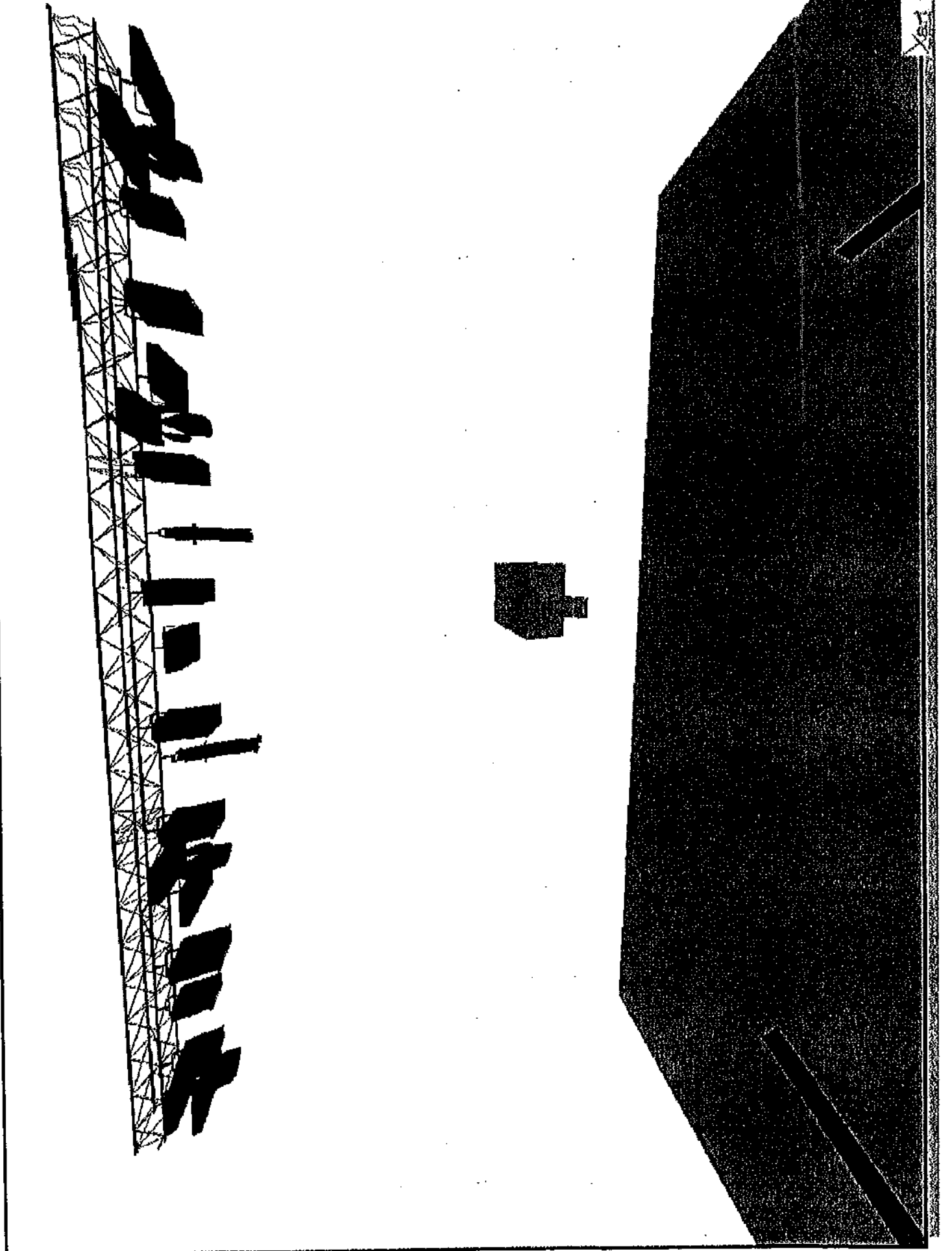
GUITARIST P.O. 4

KEY B-211002

KEY B-11002

STAGE 12x48 ft





BLUE CAFE

Informacja do riederu światła

W riderze światła jest zmiana firmy laserowej na firmę Grupa Profit Maciej
Knigawka tel. 600 010 76 , email: biuro@grupaprofit.pl

BLUE CAFE

Podłączenia w mikserze Wersja 08/2011z

Kanał	Instrument	Mikrofon / Linia	Insert	Statyw	Uwagi
1	Stopa	Senheiser 902	bramka	krótki	
2	Werbel I góra	SM 57		średni / przypinany	
3	Werbel I dół	SM 57		średni / przypinany	
4	Werbel II	SM 57		średni / przypinany	
5	Hi- hat	np. SM 81		średni/długi	
6	I tom	Shureβ 98 / Senheiser 604	bramka	dług / przypinany	
7	II tom	Shureβ 98 / Senheiser 604	bramka	Średni	
8	III tom	Shureβ 98 / Senheiser 604	bramka	długi	
9	IV tom	Shureβ 98 / Senheiser 604	Bramka	długi	
10	Overhead L	AKG C414		długi	
11	Overhead R	AKG C414		długi	
12	Bas	jack - di-box	kompresor		
13	Gitara elektryczna	E 606/906		krótki	
14	Gitara akustyczna #1	jack - di-box			
15	Gitara akustyczna #2	jack - di-box			
16	Gitara akustyczna #3	jack - di-box			
17,18	Roland L,R	jack - di-box			
19,20	Korg L,R	jack - di-box			
21,22	MD - kanał L,R	jack - di-box			
23	Trąbka	XLR (mikrofon własny)	kompresor	x	
24	Puzon	XLR (mikrofon własny)		x	
25	Vocal główny	XLR (mikrofon własny)		x	handheld
26	Vocal główny	XLR (mikrofon własny)	kompresor	x	headworn
27	Vocal (Paweł)	SM 58	kompresor	długi	
28	Vocal(Jaś)	SM 58	kompresor	długi	trębacz
29	Vocal(Michał)	SM 58	kompresor	długi	puzonista
30	Vocal (chórek)	SM 58		długi	
31	Vocal (chórek)	SM 58		długi	
32*	Vocal (gość)	SM 58		długi	
33*	Vocal (gość)	SM 58		długi	
(X)	mic przy FOH				wysyłka do naszego stołu monitorowego
stereoIN 1	powroty pierwszego efektu L,R				
stereoIN 2	powroty drugiego efektu L,R				
stereoIN 3	powroty trzeciego efektu L,R				
stereoIN 4	CD player				

*) - wloty używane okazjonalnie (może ich często nie być, po telefonicznym ustaleniu !)

W przypadku braku wymienionych mikrofonów proszę o kontakt + 48 602 133 022

BLUE CAFE

Prośby, uwagi:

Zasilanie: Wszelkie urządzenia elektryczne i elektroniczne, z których będą korzystać muzycy i obsługa zespołu muszą spełniać normy bezpieczeństwa i być podłączone w sposób BEZPIECZNY. Napięcie powinno być stabilne. Podczas próby i koncertu niedopuszczalne są skoki napięcia wyższe niż 7% oraz jego spadek poniżej 215V. Przy spadku napięcia do 210V koncert zostanie PRZERWANY do czasu usunięcia usterki.

Miejsca na scenie, w których powinny znaleźć się gniazda 230V są zaznaczone na stage planie. Przy FOH potrzebuje jedno gniazdo.

System monitorowy: Korzystamy z własnego, dousznego systemu monitorowego. W tym celu potrzebujemy miejsca ok 1m x 1m blisko splittera, z którego będziemy mogli odebrać KAŻDY sygnał z naszej inputlisty (33 wloty + aux z FOH). Najlepszym dla nas rozwiązaniem będzie Wasz „warkocz” z niskimi XLRami, ewentualnie gniazda XLR męskie w samym splitterze. Użyjemy Waszego subbasu od drumfilla. Inne monitory są nam nie potrzebne. Będziemy potrzebować 6 dłuższych kabli XLR-XLR do podłączenia odsłuchów przewodowych. Bardzo zależy nam na zgodności kanałów z inputlistą. Prosimy o EWENTUALNĄ pomoc w podpięciu naszego systemu. Bezpośrednio do naszego stołu monitorowego będą wpięte jeszcze mikrofony ambientowe. Potrzebujemy do tego 2 statywów i 2 kabli XLR – XLR. W razie jakichkolwiek wątpliwości proszę o tel. (+48 602 133 022).

PA: Gramy na systemach takich firm jak: Adamson, L-Acoustics, Meyer, EAW, Nexo, D&B, EV, Vetec, QSC... (i wiele innych - proszę o tel.). Nie akceptujemy „samoróbek”. Kolumny powinny być ustawione (a w przypadku plenerów i sal powyżej 500 osób - podwieszane) w taki sposób, aby równomiernie pokrywały dźwiękiem całe audytorium. System mogący pracować w PEŁNYM paśmie akustycznym, mogący wytworzyć ciśnienie akustyczne 115 dB w odległości 30 m od sceny (plenery). Głośniki nie mogą być zakryte banerami reklamowymi lub innymi nieatestowanymi materiałami, które mogą wpłynąć na zmianę walorów AKUSTYCZNYCH widowiska. Główny procesor dźwięku powinien być ustawiony przy mikserze FOH, a osoba, która przygotowała system powinna być otwarta na EWENTUALNE PROPOZYCJE zmian. System powinien być przygotowany, czyli wystrojony liniowo, PRZED zaplanowaną próbą.

Mikser FOH: Jeśli analogowy powinien być uznanej firmy takiej jak: MIDAS (bez VERONA), Soundcraft MH3 i wyżej, Yamaha PM3500 i wyżej, CREST modele HP. Jeśli cyfrowy to YAMAHA modele od LS9-32 (jeśli już nie ma większego...) - najlepiej PM5D, Soundcraft - Vi4, Vi6, Digidesign, DiGiCo SD8. W przypadku innej konsoly proszę o telefon do mnie. Mikser powinien być ustawiony na osi środka sceny, w przypadku plenerów oddalony o ok 25-50 m, zadaszony, na stabilnym podłożu, do 30 cm wyższym niż publika. Stanowisko FOH powinno być również pod nadzorem pracowników ochrony. W salach ustawienie konsoly powinno być konsultowane. W przypadku konsol analogowych, po naszej próbie nie wolno korzystać z naszych torów audio, oraz każde ewentualne rozłączenie powinno być konsultowane z realizatorami i technikami zespołu.

Peryferia: (oczywiście w przypadku miksera cyfrowego obowiązują tylko 3 ostatnie podpunkty)

- korektor 31 pasmowy Klark Teknik DN 360
- bramkę na stopę i 3 identycznych na tomy – wszystkie bramki Drawmer, BSS, DBX 1074,
- 6 kompresorów + 1 stereo na grupę - Drawmer, BSS, DBX
- min 3 procesory efektów: np: PCM 81 i wyższe, TC 2000 i wyższe, SPX 900 i wyższe, D2 (tap delay)
- CD player
- miejsce na własny rack 6Uz preampem na główny wokół oraz gniazdo 230V.
- komunikacja interkomowa FOH – SCENA

Imie: Jesteśmy zespołem, który stara się nie spóźniać na próby i koncert. Tego samego oczekujemy od ekip nas obsługujących. Nasz backline oraz realizatorzy przyjeżdżają na ok. 2 godziny przed planowanym końcem próby. W związku z tym bardzo stanowczo proszę, aby omikrofonowanie zespołu było możliwe na ok. półtorej godziny przed końcem naszej próby, a wysterowanie, strojenie PA przed naszym przyjazdem.

Nie lubimy niespodzianek tuż przed koncertem!!! Jeśli po przeczytaniu tego ridera masz jakieś wątpliwości zadzwoni! Jeżeli nie masz – też zadzwoni. Pochwal się, na jakim systemie i stole będą miał okazję pracować...

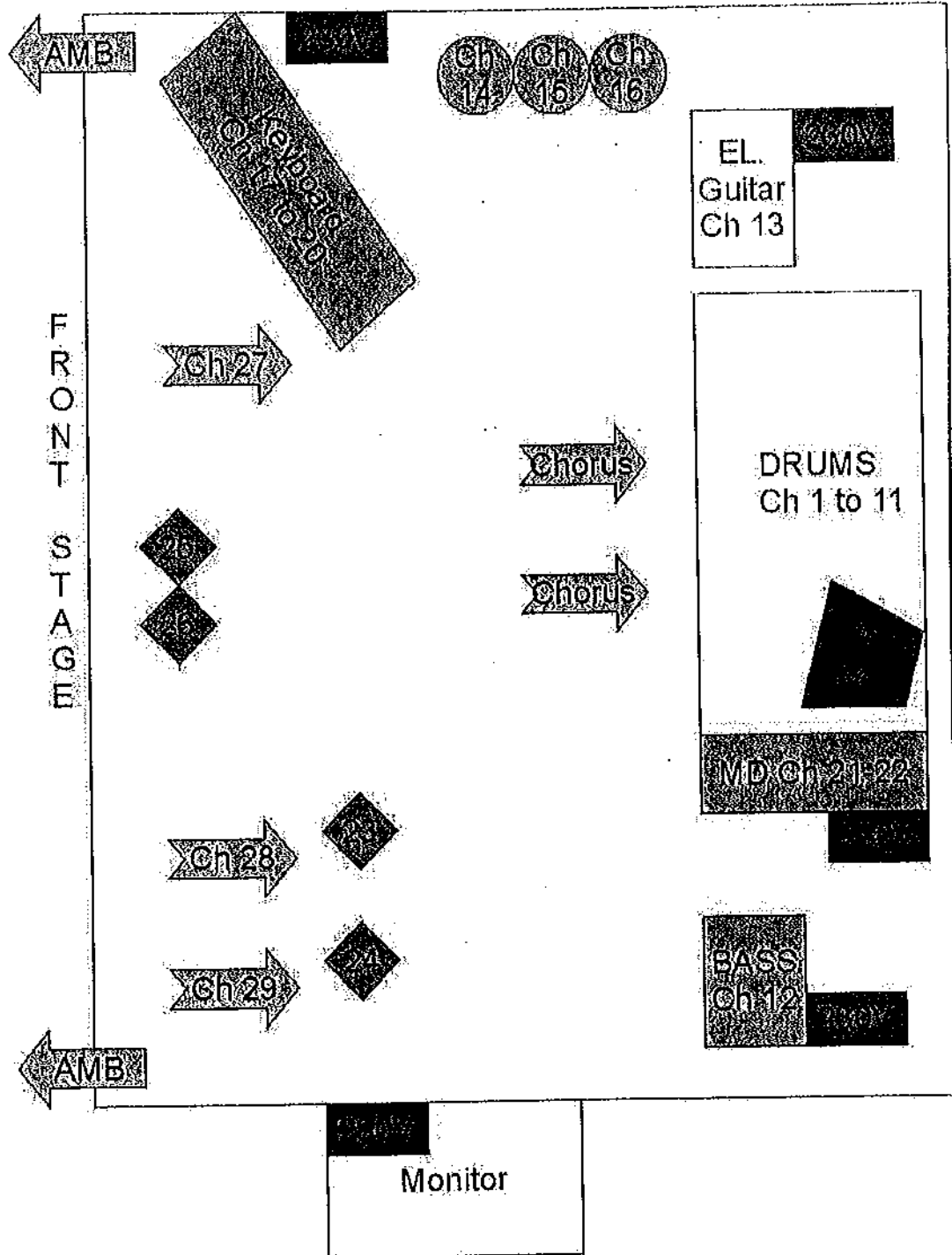
Pozdrawiam i życzę miłej współpracy

Melex +48 602 133 022 melex@pai.net.pl

str. 2/3

b.

BLUE CAFE



Melex +48 602 133 022 melex@pai.net.pl

BLUE CAFE

SCENA

Scena o minimalnych wymiarach 8 m x 10 m z podestem na perkusję o min. wymiarach 3m/3m oraz dwoma mobilnymi podestami 2m/2m pod klawisz i sekcję dętą- powinna być w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa ZESPOŁU, powinna mieć **jednolitą gładką powierzchnię** bez przerw w łączeniach, dziur itd., zadaszona w przypadku KONCERTU plenerowego, **wysłonięta z 3 stron (czarny lub ciemny, niczym nie zapelniony horyzont z tyłu – plecy sceny nie zawieszane banerami!)**, i zabezpieczona od czynników atmosferycznych w takim stopniu, aby sprzęt ZESPOŁU Blue Cafe (backline) nie uległ zniszczeniu. W przypadku imprez plenerowych i hal Organizator zapewni **dotatkową małą scenkę (pigulka) ze schodami** ustawioną w odległości 4 m przed sceną (odległość od sceny do uzgodnienia) o wymiarach 2m/2m i wysokości o 1m niższej niż scena główna (szczegółowy opis i wymiary scenki i podestów w riderze światła).

ANDRZEJ PIASECZNY

Rider techniczny – dźwięk 2012

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie.

3 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. Preferowane systemy: L-Acoustics, Nexo, Meyer, D&B, EAW.

Nie akceptujemy aparatów wykonanych tzw. domowym sposobem oraz systemów Mackie, Dynacord, Peavey, Alphard oraz wynalazków chińsko/tajwańsko/koreańskich. Nie będą akceptowane systemy zarządzane procesorem DBX DriveRack PA i jemu podobne a także systemy serii JBL VRX.

Nie akceptujemy systemów podwieszonych pod dachem sceny, wymagane są boczne uszy (wingi) lub osobne wieże o wysokości dopasowanej do nagłaśnianego terenu

Wymagane są dopasowane czasowo subsystemy frontfill i outfill (ew. strefy) celem dokładnego pokrycia dźwiękiem wszystkich miejsc przed sceną.

Subbasy umieszczone w konfiguracji LRC sterowane wysyłką AUX, w przełożeniu 2 - 1, czyli na jedną kolumnę szerokopasmową przypadają min. 2 subbasy.

Wymagany jest bezpośredni dostęp do procesora systemu.

System musi być zdolny do wytworzenia **czystego i nie przesterowanego** dźwięku o poziomie 100dB (stereo program), 110dB (peak) mierzonego w punkcie FOH.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona i wstępnie wystrojona przed przyjazdem techniki zespołu.

Ważne! O poziomie głośności decyduje wyłącznie realizator lub manager zespołu.

Mikser frontowy

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. **Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach. Mikser musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu. Nie ma możliwości współdzielenia kanałów z innymi wykonawcami. Mikser musi być dobrze oświetlony. Akceptujemy wyłącznie miksery cyfrowe! W większości przypadków realizator dostarcza własne zapisane sceny (shows files)**

Preferowane firmy: Vi6/4, Midas XL8/Pro6, Avid/Digidesign Venue/Profile – min. 3 karty DSP (pluginy Waves serii Gold – ważne!) uwaga SC48 nie akceptowany! Digico SD8/SD10/SD5/SD7, Yamaha PM5D, PM1D, CL5 (z pominięciem M7CL, 01V, DM1000 oraz LS9)

Wymagane jest 56 kanałów MADI IN/OUT (optyczne lub coaxial)

Nie akceptujemy stolów oraz innych produktów firm Behringer, Peavey, Alto, Roland, Samson oraz Mackie.


ANDRZEJ PIASECZNY

input lista

nr	instrument	MIC/ADJ	Standz	Insert/FOH	GRP	VCA
1	KICK	Beta 91, e901	short boom	gate	1/2	1
2	KICK	Beta 52,N/D868,ATM25		gate	1/2	1
3	SN1 TOP	ATM23 HE, SM57	short boom/clip on	gate	1/2	1
4	SN1 BOTTOM	AE3000, C451B	short boom	gate	1/2	1
5	SN2 TOP	SM57	short boom		1/2	1
6	HH	KM184, AE3000, C451B	clips on	comp	1/2	1
7	TOM1	e904, Beta 98DS.	clips on	gate	1/2	1
8	TOM2	e904, Beta 98DS.	clips on	gate	1/2	1
9	TOM3	e904, Beta 98DS.	clips on	gate	1/2	1
10	OH L	KM184, AE3000, SM81, C414	tall boom	comp		1
11	OH R	KM184, AE3000, SM81, C414	tall boom	comp		1
12	SPD L	activ D.I				2
13	SPD R	activ D.I				2
14	BASS	XLR		comp	9	3
	BASS	copied from ch-14 FOH only		comp	9	3
15	GUIT. EL Left	SM57,e906	short boom		3/4	4
16	GUIT. ACU Left	activ D.I			3/4	4
17	GUIT. EL Right	SM57,e906	short boom		3/4	4
18	GUIT.AC Right	activ D.I			3/4	4
19	KEY L	activ D.I		comp		5
20	KEY R	activ D.I		comp		5
21	PC1 L	activ D.I				6
22	PC1 R	activ D.I				6
23	B.VOC2 Tomek	wireless e935	tall boom	comp/dees	5/6	7
24	B.VOC1 Dominika	wireless e935	tall boom	comp/dees	5/6	7
25	PIASEK	Neumann KK105 S	tall straight	comp/dees	7/8	8
26	PIASEK ZAPAS	wireless beta 58	clips on	comp/dees	7/8	8
27	UNDER CYMBAL L	ATM350	clips on	comp		1
28	UNDER CYMBAL R	ATM350		comp		1
29	Amb L	shootgun mic (to mon.desk)	tall boom			
30	Amb R	shootgun mic (to mon.desk)	tall boom			
31	DLY L ret					9
32	DLY R ret					9
33	REV1 L ret					10
34	REV1 R ret					10
35	REV2 L ret					
36	REV2 R ret					
37	iPod L					
38	iPod R					

3	GRP 1/2	Kit	stereo comp
4	GRP 3/4	Guitz	stereo comp
5	GRP 5/6	Vox	stereo comp
6	GRP 7/8	Piasek	

b.



System monitorowy

Zespół dysponuje własnym systemem monitorowym składającym się z cyfrowego stołu Yamaha LS9 oraz kompletem systemów dousznych i personalnych mikserów umieszczonych przy muzykach. Niezbędne jest zapewnienie prawidłowego zasilania i okablowania do tego systemu zgodnie z sugestiami techniki zespołu. Wymagane jest niezależne rozszycie monitorowe "split" zakończony odpowiednią ilością wtyków XLR.

Prosimy o przygotowanie rozszyc monitorowych po prawej stronie sceny (patrzac z pozycji FOH).

Widoczność na scenę i muzyków z pozycji monitora nie może być przysłonięta żadnymi elementami utrudniającymi kontakt wzrokowy pomiędzy realizatorem a zespołem.

W przypadku dużych scen lub klubów o dobrej akustyce (bas nie wracający na scenę z systemu PA) wymagane jest postawienie dwóch zestawów nisko tonowych (sidefill) sterowanych z poziomu naszego miksera monitorowego.

Potrzebujemy również dwa pojemnościowe mikrofony (shotguny!) ustawione w kierunku publiczności które podłączamy tylko do naszego systemu monitorowego.

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

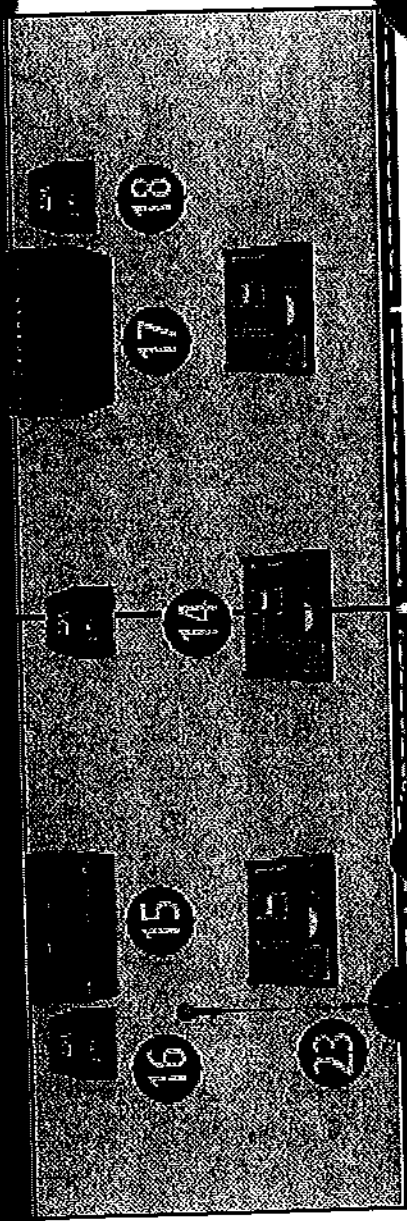
Uwagi

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. Między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja **TalkBack!** Wymagany jest ekran akustyczny (pleksa) o wymiarach pozwalających na izolacje perkusji od reszty sceny.

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność (trzeźwej!) doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za scenę i system dźwiękowy.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół.
W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt:
Arek Wielgosik tel.+48601736087 mail. arek.wielgosik@gmail.com

b.

Stage area: 10m. X 8m.

25.vox3 26.vox4	17.el guit R 18.ac guit R 19.key L 20.key R 21.pc L 22.pc R 23.vox1 24.vox2	09.tom3 10.oh L 11.oh R 12.spd L 13.spd R 14.bass 15.el guit L 16.ac guit L	01.kick in 02.kick out 03.sn top1 04.sn btm1 05.sn top2 06.hat 07.tom1 08.tom2
--------------------	--	--	---

Handwritten signature and date: 11/16/15

ANDRZEJ PIASECZNY-

RAIDER OŚWIETLENIA 2013

Mac 700 Spot (Martin)	9
AlphaBeam 300 (ClayPaky)	5
Mac Aura (Martin)	16
Jarag-5 (Chromlech)	10
Atomic3K	5
Molefay fourlight	8
ZR-33+ fan (Jem)	2
UNIQUE HAZE GENERATOR+fan	2
GrandMa2 FullSize	1

Zamienniki :

- Mac700 Spot(Martin)- 700 Spot AT (Robe) - AlphaSpot 700 (ClayPaky)
- AlphaBeam 300(ClayPaky)- AlphaBeam 700(ClayPaky)- AlphaBeam 1500(ClayPaky)
- MacAura (Martin)- Mac301 (Martin)- JB led A7
- Jarag-5 (Chromlech)- brak
- Atomic 3k (Martin)- brak
- Molefay fourlight- brak
- GrandMa2 FullSize- GrandMa2 light

Stage plan light

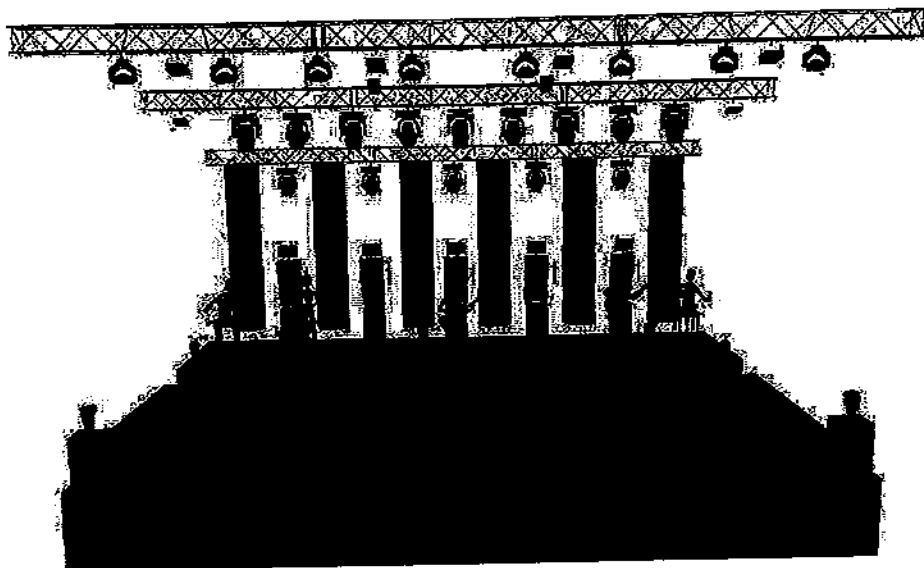
RAIDER stanowi integralną część umowy i nie można go zmieniać bez konsultacji z realizatorem świateł lub menagerem Andrzeja Piasecznego.

Urządzenia typu Jarag-5 oraz dekoracja w postaci 6 rękawów jest jedynie na użytek koncertu zespołu Andrzeja Piasecznego i nikt inny nie może z tego korzystać podczas wspólnego koncertu bez konsultacji z Menagerem artysty.

Realizator świateł Krzysztof Broszka Broszard "BLINDER" Broszkiewicz +48 501-985-248

broszard.blinder@wp.pl








Andrzej Piaseczny

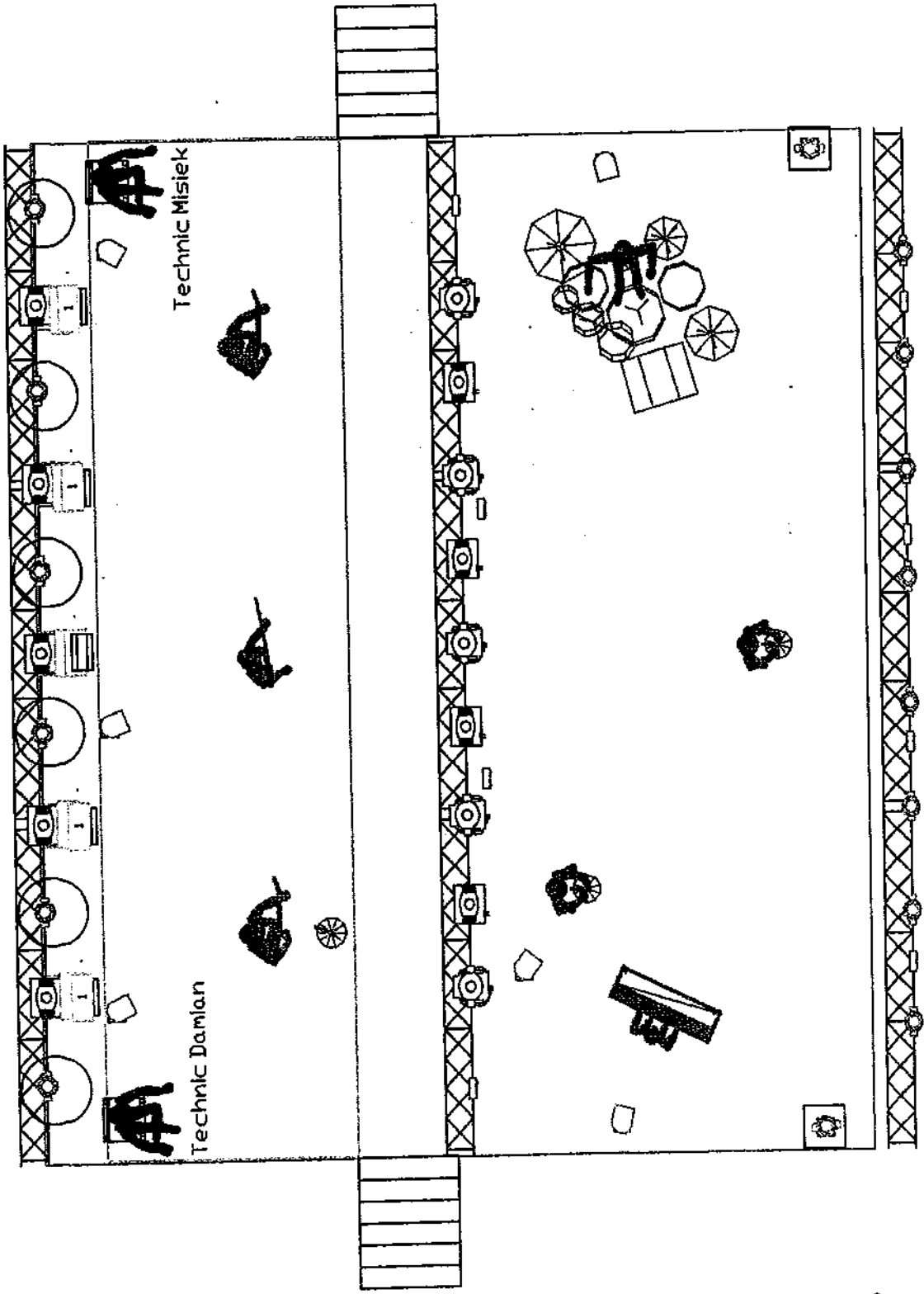


- **KONSOLETA:** tylko **GrandMA 2 full size** lub **light**, sprawna, z działającymi suwakami, motorami, encoderami, ekrany skalibrowane, czyste, stół powinien posiadać sprawny UPS; konsola ustawiona na środku w odległości $\frac{3}{4}$ placu od sceny, podwyższenie na wysokości co najmniej 1m;
- **HORYZONTY:** 6szt stanowią rękawy o długości 4m i średnicy 60cm (przyjeżdżają z zespołem), podwieszane są one do tylnego truss'u, który powinien być zawieszona na wysokości 5m nad podłogą podestu tylnego sceny;
- **URZĄDZENIA:** w 100% sprawne, działające, w pełni nadające się do użytku; urządzenia powinny posiadać osobny adres DMX, przy czym urządzenia typu Mac700 spot w trybie Extended (31ch), dla urządzeń MacAura w trybie Extended (25ch) jeśli jest zamiennik w postaci Mac 301 lub JBled A7 w 19 kanałowym trybie (S16), AlphaBeam w trybie Vect (18ch), Jarag- 5 w trybie 25 kanałowym;
- **ZESPÓŁ:** rozstawiony na scenie zgodnie z plotem; podest tylny na wysokość 30-40 cm na całej długości sceny!!! o szerokości 3m i odsunięty od tylnej krawędzi sceny o 1 m - na tym podeście nie mogą znajdować się żadne urządzenia poza 3xParLED!!! Podest jest przeznaczony wyłącznie dla muzyków dlatego musi być stabilny, stanowiący jedną całość, solidnie skręcony lub ścignięty pasami, zapewniający bezpieczeństwo, płaski, w razie potrzeby wysłonięty front czarnym płótnem; zespół rozstawiony jest zgodnie z następującym ustawieniem- z przodu od lewej klawisz, na środku Andrzej Plaseczny, po prawej perkusja, lekko z tyłu obok klawiszowca Dominika (sam voc), z tyłu na podeście od lewej gitara+voc, bass, gitara;
- **SCENA:** min 12x10m o wysokości co najmniej 1,5m, okno sceny min 6m z czarną podłogą wysłoniętą czarnym płótnem, tył sceny oraz boki muszą być w całości w czarnym materiale, na scenie ani wokół niej nie mogą wisieć żadne reklamy, banery oraz nic co zakłócało by jej wygląd, na scenie z obu stron znajdują się schody, stabilne solidnie zamocowane z poręczami.
- **TECHNIKA:** po obu stronach tyłu sceny w narożnikach, znajdują się stanowiska techniczne dla dwóch panów techników o powierzchni 1,5x1m; proszę aby te miejsca pozostawały puste bez żadnych keys'ów maszyn do dymu czy innych urządzeń wysokiej klasy elektronicznych;







Pozdrawiam dziękuje

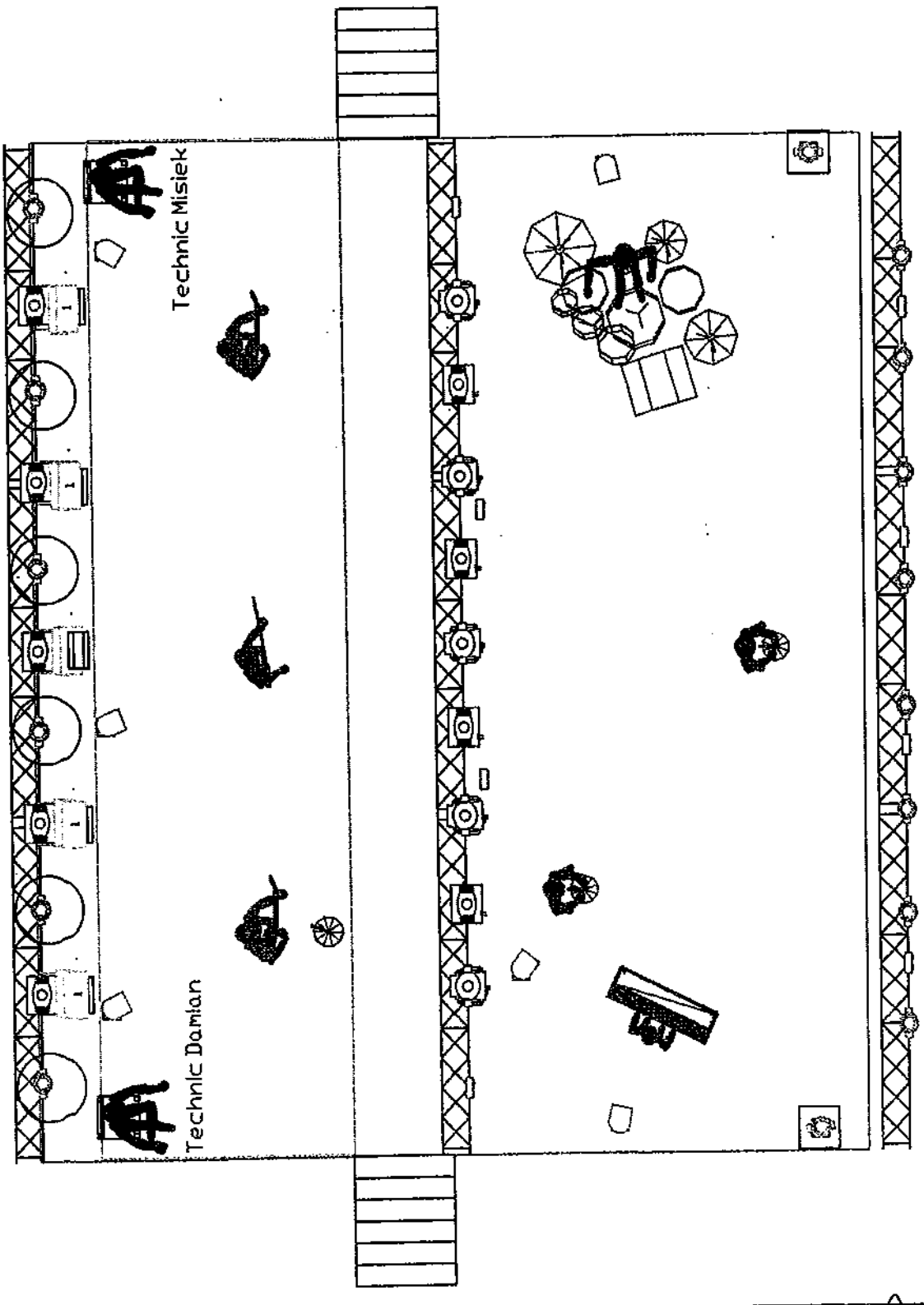
b.
b.

-  Mac 700 spot
-  Mac 301
-  Alpha Beam 300
-  Molefay
-  Molefay
-  Atomic 3K
-  Par64led



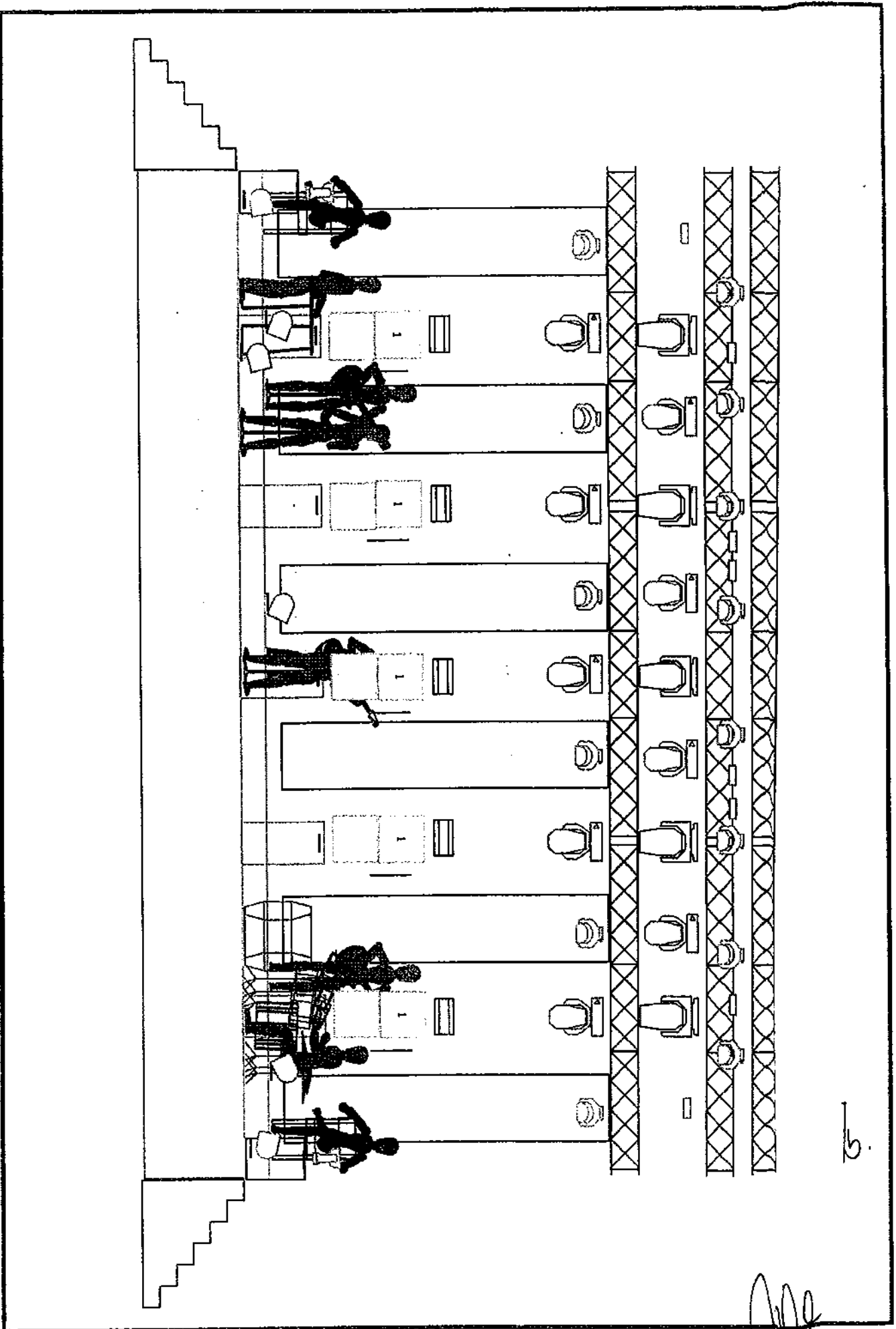
Handwritten signature and initials

-  Mac 700 spot
-  Mac C 301
-  Alpha Beam 300
-  Molefay
-  Atomic 3K
-  Par64led



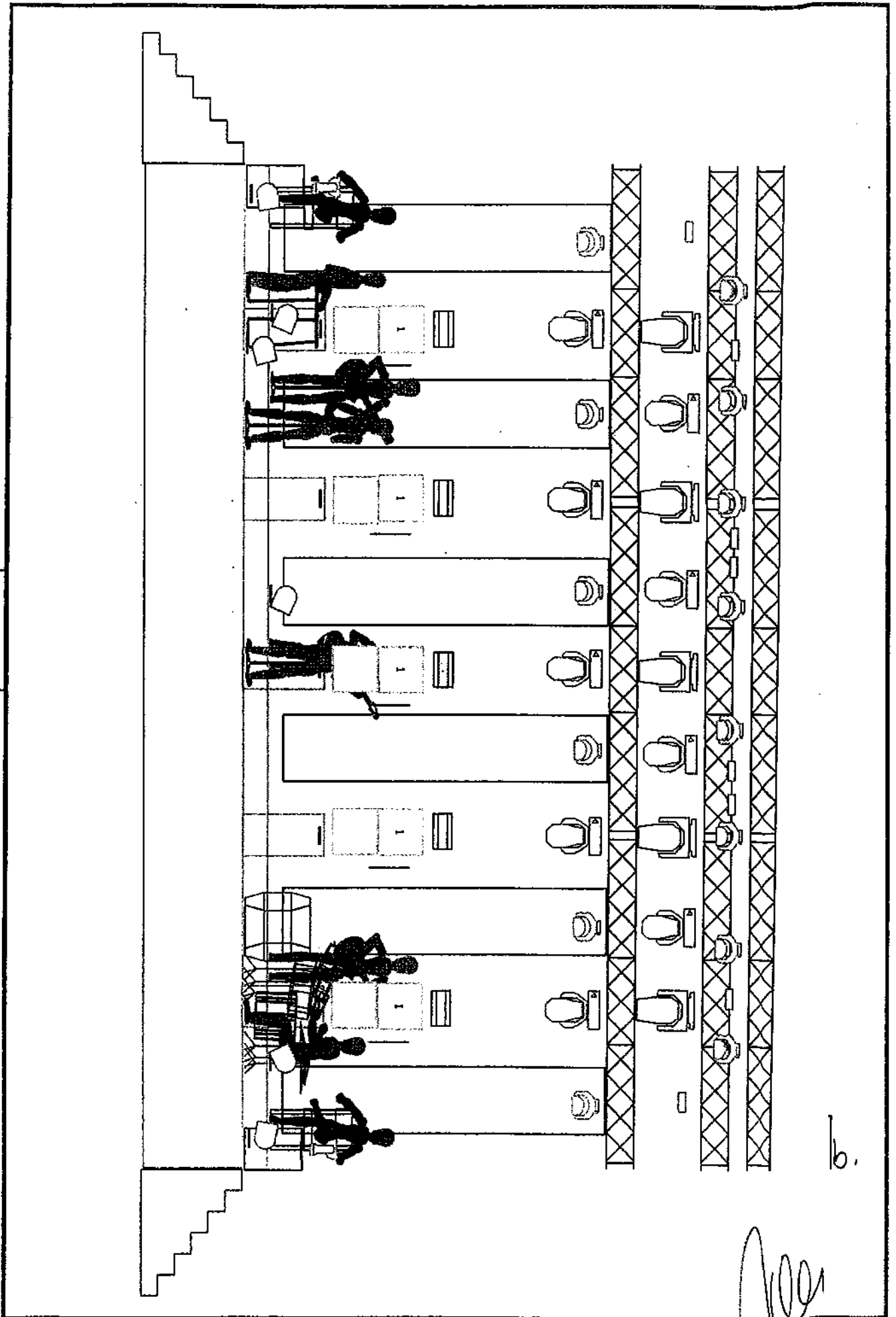
Handwritten signature and date: 7/12/16.

Handwritten number: 6.



15.

[Handwritten signature]
15.



6.

5.

ANDRZEJ PIASECZNY

SCENA

Scena na której przeprowadzony zostanie koncert - minimalne rozmiary 12 m X 10 m (wysokości min 1,5 metra od ziemi), będzie zadazona i osłonięta z trzech stron, szczelnie czarnym horyzontem oraz w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa Artysty. W świetle sceny nie będą się znajdować żadne znaki graficzne oraz banery sponsorskie itp. Znaki graficzne sponsorów i organizatorów mogą znajdować się w widocznym miejscu po bokach sceny (nie świecące). W przypadku telebimów, koncert będzie wyświetlany w konwencji czarno – białej. Kamery umieszczone poza sceną.

Scena wyposażona będzie w podest tylni na całej długości sceny o wysokości min 30 - 40 cm i szerokości 3 m. Na obu stronach sceny powinny znajdować się szerokie, stabilne schody z poręczami umożliwiające sprawne i bezpieczne wnoszenie sprzętu.

CZARNO-CZARNI

SCENA:

1. Scena o wymiarach min. 10 x 10 m x 1,5 m osłonięta z trzech stron jednokolorowymi siatkami lub materiałem, zabezpieczona przed wpływem działań atmosferycznych (wiatr, deszcz).
2. Min. 1 wejście na scenę – oznakowane i oświetlone schody zabezpieczone przed deszczem, z barierką.
3. Potrzebny stabilny podest pod bębny i klawisze o wymiarach min. 3m x 6m i wysokości 30÷40 cm. Innymi słowy podest na dwa zestawy bębnow.
4. ~~W przypadku koncertów w salach~~ konieczny jest parawan akustyczny z pleksi, (minimalna wysokość 160cm, składający się z 4÷5 elementów szerokości 60cm) do odgródzenia perkusji. Istotna jest również wysokość sufitu nad sceną – informację tę należy przekazać akustykowi zespołu 1-2 tyg przed koncertem.
5. Statywy mikrofonowe: 10 dużych i 6 małych

OŚWIETLENIE:

1. 12 głów ruchomych o mocy przynajmniej 500 W jako standard uważamy urządzenie Mac 500, dla doświetlenia perkusji przynajmniej 2 głowy ruchome typu Wash,
 2. 32 x Par 64 + kontra, filtry (niebieski, czerwony, zielony, pomarańczowy)-zamiast reflektorów Par 64 mogą być użyte ruchome głowy typu Wash,
 3. 4-6 Doświetlaczy (blindersy),
 4. 4 obwody ACL ,
 5. 1 x follow spot ,
 6. Maszyna do dymu, wentylator,
 7. Proszę by twarze wszystkich muzyków były równo doświetlone!!!!
- Na czas próby potrzebne są 2 osoby do ustawiania światła. W czasie koncertu profesjonalna obsługa zorientowana w zainstalowanym sprzęcie. Zespół nie posiada własnego oświetleniowca.

CZARNO-CZARNI

Wymagania techniczne

I NAGŁOŚNIENIE GŁÓWNE - FOH

1 Przody

- System musi być stereofoniczny, 3 drożny, oparty na jednakowych kolumnach dobrej klasy, **wystrojony**, zasilony wzmacniaczami odpowiedniej mocy. Preferowane systemy to: Adamson Y AXIS, NEXO Geo-D, L-Acoustics, DYNACORD, EV – X-Array, X-LINE, XLC, EAW KF850, 750, , Meyersound - MSL-4, MILO, MICA, , Martin F-2, Turbosound Flashlight, JBL V-tec,
- System musi być wolny od przydźwięków, o równej charakterystyce pasmowej, uruchomiony i wystrojony (opóźnienia, zgodności fazowe, EQ) przed przybyciem techniki zespołu na montaż backline i próbę.
- Wielkość i moc systemu musi być dostosowana do gabarytów sceny i sali. W przypadku koncertów plenerowych system musi zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności na poziomie 110 dB SPL szum różowy, waga A, mierzony przy konsolce FOH, bez słyszalnych zniekształceń.
- W przypadku systemów typu Line Array minimalna ilość kolumn w gronie wynosi 8 sztuk plus odpowiednia ilość subbasów.
- Konieczne jest zadbanie o pokrycie dźwiękiem strefy tuż przed sceną, w miejscu gdzie stoją pierwsze rzędy publiczności przy pomocy Front-Filla. Front-Fill powinien się składać z kolumn wysokiej jakości (niedopuszczalne jest użycie tzw resztek magazynowych typu stary odsłuch itp.) odpowiednio wystrojonych.
- Na koncertach plenerowych muszą być zastosowane systemy dedykowane do nagłaśniania plenerów. **Wyklucza to Mayer Melodia, JBL mały VRXI podobne, zaprojektowane do nagłaśniania MAŁYCH koncertów.**
- Na koncertach klubowych, imprezach zamkniętych, odbywających się w niewielkich salach w których nie ma możliwości powieszenia systemu liniowo wyrównanego, powinien być zastosowany „klasyczny” system np. Dynacord Xa 2. Niedopuszczalne jest „stackowanie” liniówek.

2 Konsoleta główna

- powinna być ustawiona w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczności, odpowiednio zabezpieczona, na podeście nie wyższym niż 30 cm, absolutnie niemożliwe ustawienie np.: pod balkonem, za barem, pod ścianą, etc. W miarę możliwości (jeżeli pogoda pozwala) namiot dla konsolety powinien być bez boków.
- dobrej klasy, w dobrym stanie technicznym
- min. 32kanały wejściowe, (+48V, PAD –20dB, złącze typu insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami na każdy kanał). Preferowane : MIDAS XL's, H's, Verona, Siena, Soundcraft Five, MH's, Allen Health ML's
- min. 4 wysyłki typu AUX
- 8 grup VCA lub DCA
- Zapięty mikrofon z włącznikiem do komunikacji ze sceną
- Akceptujemy stoły cyfrowe Digidesing (wszystkie), Soundcraft Vi6, Vi4, Digico D5, SD7, SD8, Yamaha M7CL, PM1D, PM5D, Midas XL8, Pro6. Właścicieli tych stołów prosimy o kontakt celem przesłania presetów.

3 Peryferia

- stereofoniczny 31pkt. GRAFIC EQ – KLARK TEKNIK DN360, zainstrowany na wyjście STEREO OUT.
- minimum 3 procesory efektów z tymże jeden z nich musi być Yamaha SPX990/2000 lub Lexicon MPX 500 pozostałe dwa z firm: YAMAHA serie SPX, REV, PRO R3, LEXICON, T.C. ELECTRONIC M-ONE, D-TWO, M-2000, M3000
- min 6 kompresorów dobrej klasy, DBX 166xl, , BSS DPR-402, DPR-404, Klark teknik (z wyjątkiem serii Square ONE).
- 8 bramek dobrej klasy firm dbx, BSS, Klark Teknik teknik (z wyjątkiem serii Square ONE) posiadających płynną regulację parametrów: ATTACK,HOLD,RELEASE, TRESHOLD
- odtwarzacz CD
- LAPTOP lub NETBOOK podpięty w sposób umożliwiający wysłanie dźwięku do monitorów.

II SYSTEM MONITOROWY:

1 Konsoleta monitorowa

- usytuowana w miejscu zapewniającym bezpośredni obustronny kontakt wzrokowy akustyka monitorowego ze wszystkimi muzykami występującymi na scenie
- min. 24 kanały (PAD-20dB, insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami)
- minimum 7 AUXów, w tym 1 AUX stereofoniczny sterujący systemem douszonym bębniarza, w przypadku zastosowania Sidefilli minimum 9 AUXów, w tym 1 AUX stereo.
- na każdy AUX zainstrowany (koniecznie!) 31-pkt. GRAPHIC EQ (nie dotyczy stołów cyfrowych jeżeli mają „wewnętrzne” korektory na AUXach)

2 Monitory

- Potrzebne 8 monitorów plus 1 stojący przy konsoli monitorowej, jednego typu, uzbrojone w jednakowe głośniki . W małych salach wystarczy 5 monitorów. Na planie sceny linią przerywaną narysowano monitory z których można zrezygnować.
- 1 subbass zamiast drumfilla jako dopełnienie niskich częstotliwości do systemu dousznego bębniarza
- Sidefill stereo (duże sceny)
- Potrzebna kompetentna i dyspozycyjna osoba do obsługi systemu monitorowego podczas koncertu i próby. Osoba obsługująca konsolę monitorową powinna zachować czujność przez cały czas trwania koncertu, obserwować muzyków i reagować na ich potrzeby.

III SCENA

- 1 Potrzebny stabilny podest pod bębny i klawisze o wymiarach min. 3m x 6m i wysokości 30÷40 cm. Innymi słowy podest na dwa zestawy bębnow.
- 2 W przypadku koncertów w salach ~~konieczny jest paraWAN akustyczny z pleksj~~ (minimalna wysokość 160cm, składający się z 4+5 elementów szerokości 60cm) do odgródzenia perkusji. Istotna jest również wysokość sufitu nad sceną – informację tę należy przekazać akustykowi zespołu 1-2 tyg przed koncertem.
- 3 Statywy mikrofonowe:
 - 9 dużych
 - 6 małych

W terminie 1-2 tyg. przed koncertem KONIECZNY kontakt z akustykiem:

Dariusz „JAZZON” Zdanowicz GSM 509 338 667 panjazzon@gmail.com

CZARNO-CZARNI

Lista wejść

(kanały w przerywanych ramkach nie są konieczne w małych salach)

notes	kanal	Instrument	Rodzaj podłączenia	Insert	Monitor
	1.	Stopa	AUDIX D6, Ev N/D868 SHURE Beta52	Gate.	tak
	2.	Werbel (góra)	SHURE SM57	Gate	Tak
	3.	Werbel (dół)	SHURE SM57	Gate	Tak
	4.	Timbales	SHURE SM57	Gate	Tak
	5.	Hi-Hat	SM81	Comp.	
	6.	Tom	AUDIX D2, SEN.e604, MD421, SHURE Beta56	Gate	Tak
	7.	Tom	AUDIX D4, SEN.e604, MD421, SHURE Beta56	Gate	Tak
	8.	Cowbell	SHURE 57		
	9.	OH (Ride)	SM81		
	10.	OH lewy	SM81		
	11.	OH prawy	SM81		
	12.	Bass	XLR(wyjście z tyłu wzmacniacza)	Comp.	Tak
	13.	Git.El	SHURE SM57		Tak
	14.	Git.El	SENHEISER e906; MD 421		
	15.	Key L	Di-box		Tak
	16.	Key R	Di-box		Tak
	17.	Key L	Di-box		Tak
	18.	Key R	Di-box		Tak
	19.	Voc Jey Jey	SHURE SM58	Comp.	Tak
	20.	Voc Główny	SHURE SM58	Comp.	Tylko w M6!
	21.	Voc Roman	SHURE SM58	Comp.	Tak
	22.	Voc Gadak	SHURE SM58	Comp.	Tak
	23.	Ambient	Mikofon pojemnościowy skierowany na publiczność		Tylko w dousznym
	24.	Ambient	Mikofon pojemnościowy skierowany na publiczność		Tylko w dousznym

.....
(miejsowość i data)

(Nazwa i adres Wykonawcy)

OŚWIADCZENIE O SPEŁNIENIU WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

Przystępując do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego na podstawie art. 4 pkt 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. – Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. Nr 113/2010 poz. 759 t. j. ze zm) oświadczam w imieniu reprezentowanej przeze mnie firmy iż spełniamy warunki dotyczące:

1. posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania;
2. posiadania wiedzy i doświadczenia
3. dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia;
4. sytuacji ekonomicznej i finansowej

....., dnia.....

.....
(Podpis upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy)

.....
(miejsowość i data)

(Nazwa i adres Wykonawcy)

OŚWIADCZENIE O BRAKU PODSTAW DO WYKLUCZENIA

Przystępując do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego na podstawie art. 4 pkt 8 stawy z dnia 29 stycznia 2004r. – Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. Nr 113/2010 poz. 759 t. j. ze zm.) oświadczam w imieniu reprezentowanej przeze mnie firmy o braku podstaw do wykluczenia z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w okolicznościach, o których mowa w art. 24 ust. 1 ustawy.

....., dnia.....

.....
(Podpis upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy)

Załącznik Nr 5

1. Rieder zespołu BLUE CAFE
2. Rieder Zespołu Czarno Czarni
3. Rieder zespołu Andrzej Piaseczny z zespołem

BLUE CAFÉ DADA

UWAGI:

Minimalne wymiary sceny bankietowej 8x6m - 2m z tyłu podwyższone o 40 cm
Stanowisko realizatora powinno znajdować na podwyższeniu ok 0.5m centralnie przed sceną.
Folowspot zamontowany ok 1m wyżej jak poziom sceny ! do komunikacji potrzebny interkom lub radiotelefon.
Scena musi być wysłonięta gęstym nietransparentnym horyzontem nie siatką.
Potrzebna jest jedna osoba do ustawień świateł z możliwością wejścia na kratownicę z odpowiednimi zabezpieczeniami. Niedopuszczalne jest montowanie systemu monitorowego w oknie sceny!
Wszelkie zmiany sprzętu, rozmieszczenie wymagają konsultacji z realizatorem.
Każdorazowo wymagany jest kontakt z realizatorem w celu potwierdzenia spełnienia wymagań ridera oświetlenia, który jest nieodłączną częścią umowy.
Horyzonty muszą posiadać aktualny atest p.poż, a instalacja elektryczna zabezpieczona przeciwprądowo.
Niedopuszczalne są urządzenia firm ELATION, FUTURELIGHT, FLASH, SGM itp.

Informacje techniczne.

Wysokość słupów stojących za scenią może wynosić od 1,8/2,2m
Frontowy i środkowy tras nie może być niżej jak konstrukcja z tyłu.
Wskazane jest aby środkowa i frontowa konstrukcja była zamontowana wyżej od tylnej
Cała instalacja elektryczna i DMX powinna być wykonana schludnie .

Zamienniki urządzeń

MAC 700 / ROBE AT 700 / VAR*LITE VL 770 / CP ALPHA 700 / DTS infinity
MAC AURA / MAC 301/ ROBIN 600 wash/ DTS NICK 600 WASH / JB7

Konsoleta

GRAND MA full size / GRAND MA light

Folowspot

Dowolny na żarówce min 1200W z płynnym dimerem i irysem.

LASER : kontakt *Jacek Kulczycki tel. 510 153 808*

METRYCZKA OŚWIETLENIA BLUE CAFE

po wypełnieniu odesłać na adres biuro@x-ar.pl

Ustalenia z realizatorem odnośnie zmian i zamienników urządzeń!

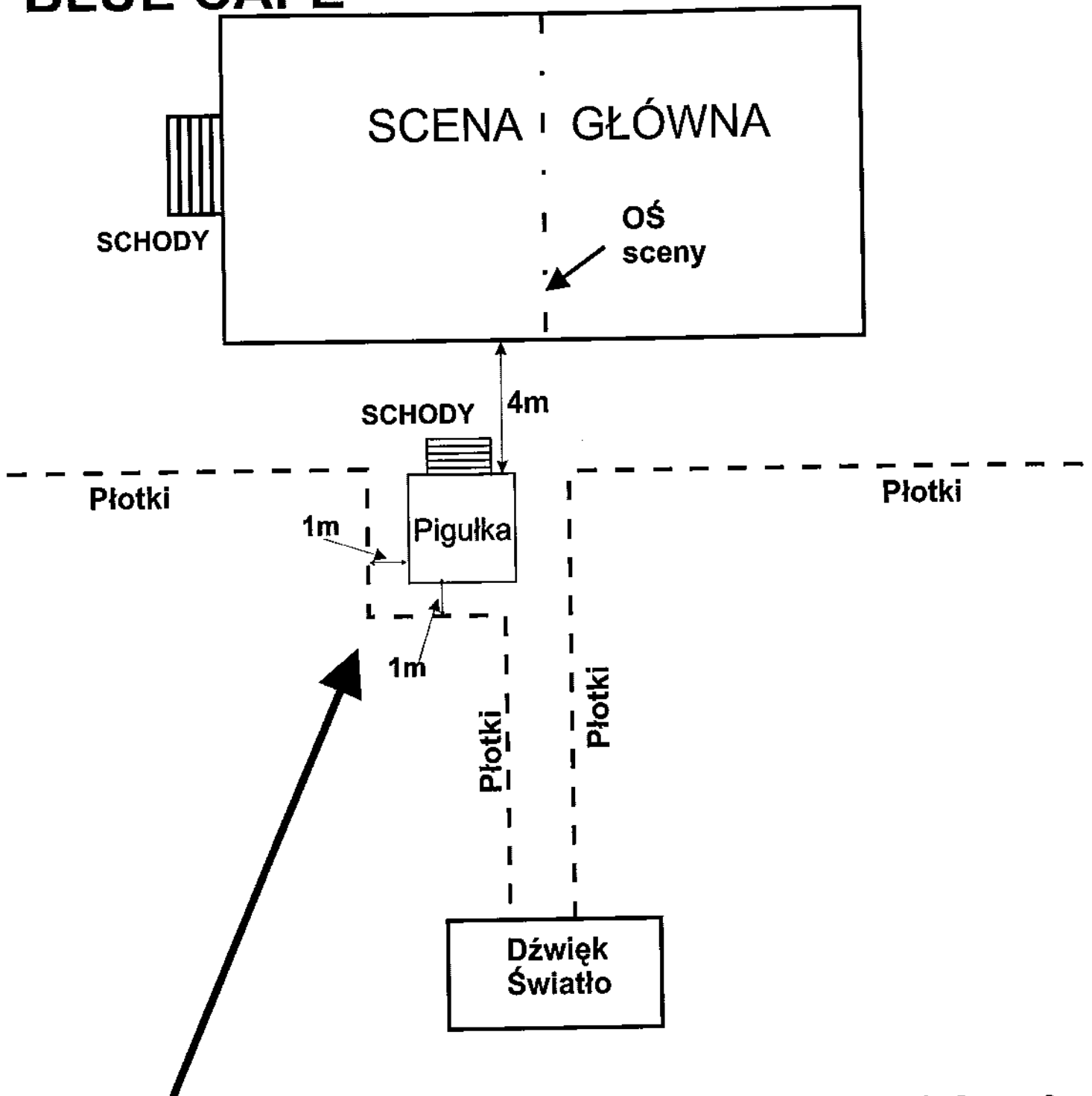
Nazwa firmy wykonującej technikę oświetleniową

Podpis i kontakt do osoby odpowiedzialnej
za spełnienie warunków ridera

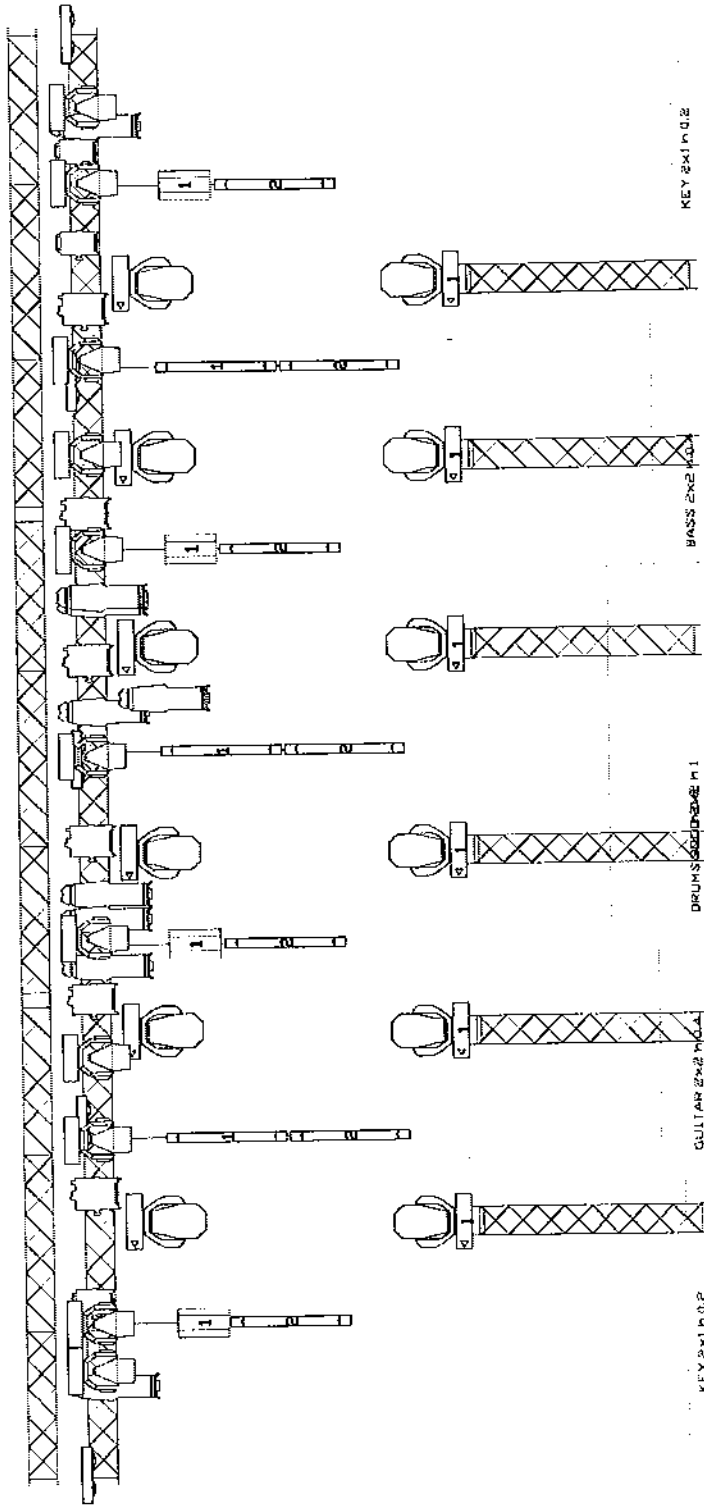
UWAGA !! metryczkę należy wysłać do pięciu dni przed datą koncertu.

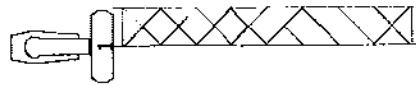
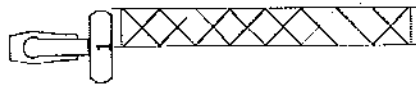
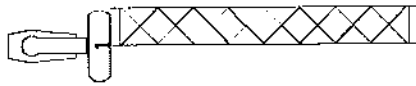
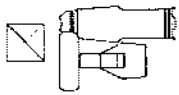
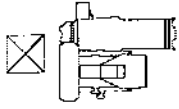
wysiwyg perform

BLUE CAFE

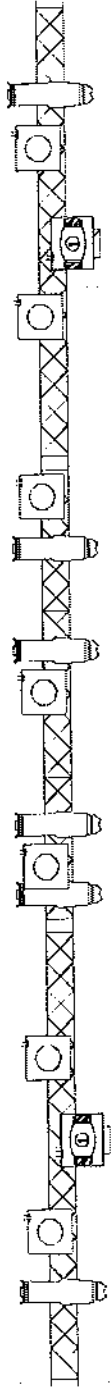
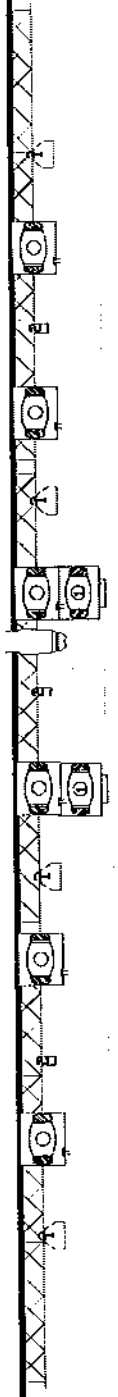


Dodatkowa mała scenka ze schodami (pigułka) o wymiarach 2m x 2m ok. 0,5m do 1m NIŻSZA niż główna scena, (przed postawieniem scenki prosimy o informację jaką wysokość ma scena główna). Ustawiona w odległości ok. 4 m. przed główną sceną. Scenka powinna być ustawiona blisko lewej osi sceny, a w przypadku tunelu między scena a stanowiskiem FOH (realizatorów dźwięku i światła) stycznie po jego lewej stronie patrząc na scenę. Scenka musi być otoczona płotkami w odległości minimum 1 m. od strony publiczności. Zespół zastrzega sobie prawo ostatecznego ustawienia scenki (pigułki) na początku swojej próby (uzależnione od rodzaju i sposobu powieszenia nagłośnienia).





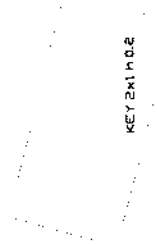
6.



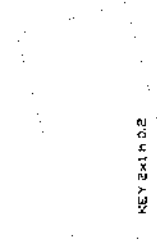
BASS 2x2 H 04

DRUMS 2x3 H 08

GUITAR 2x2 H 04

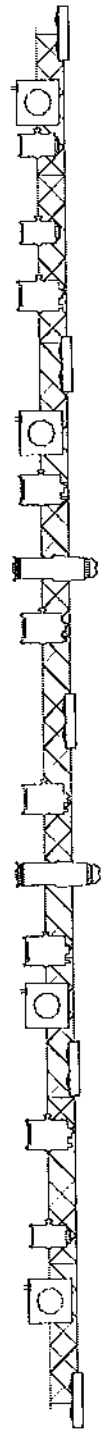


KEY 2x1 H 02

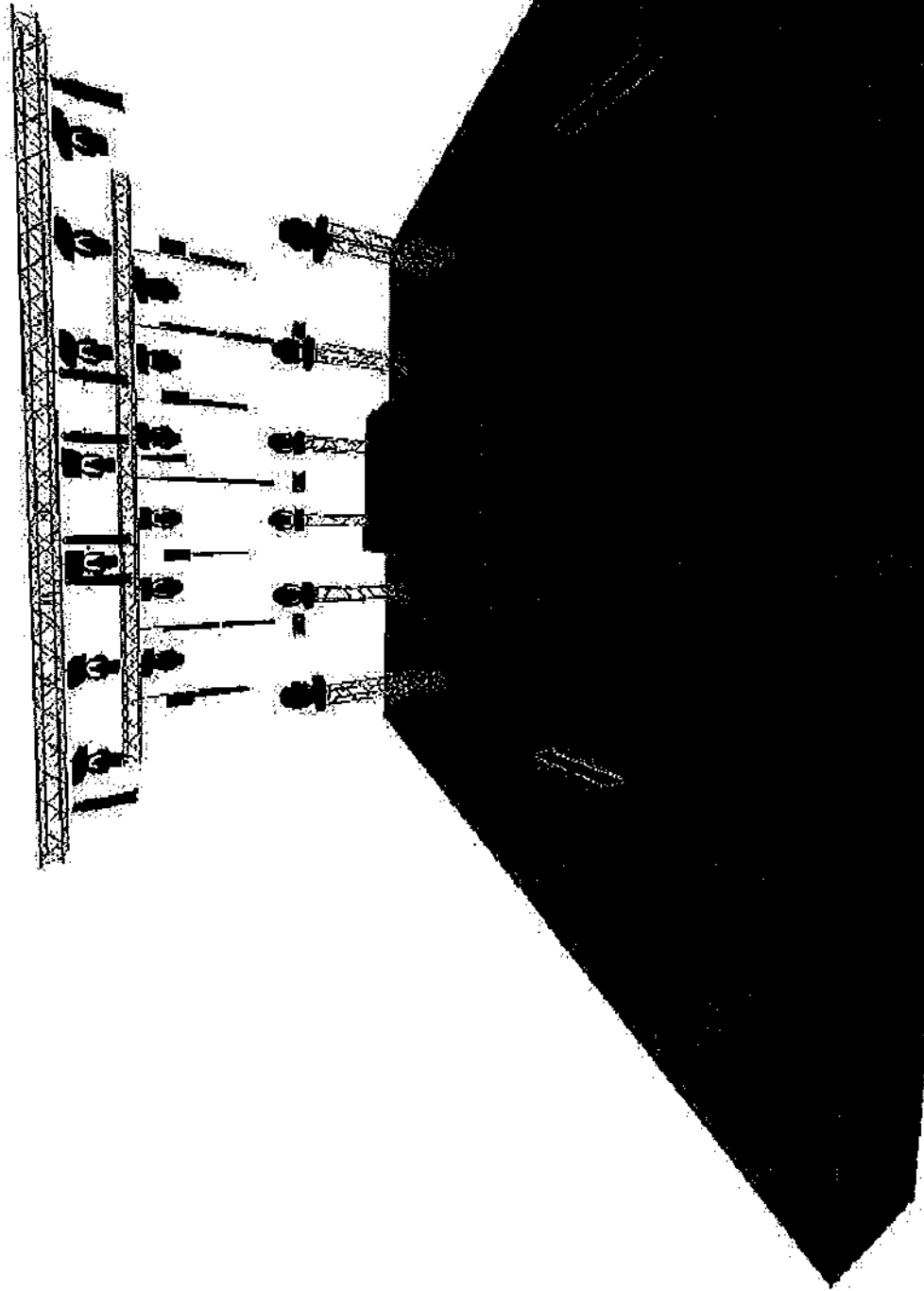


KEY 2x1 H 02

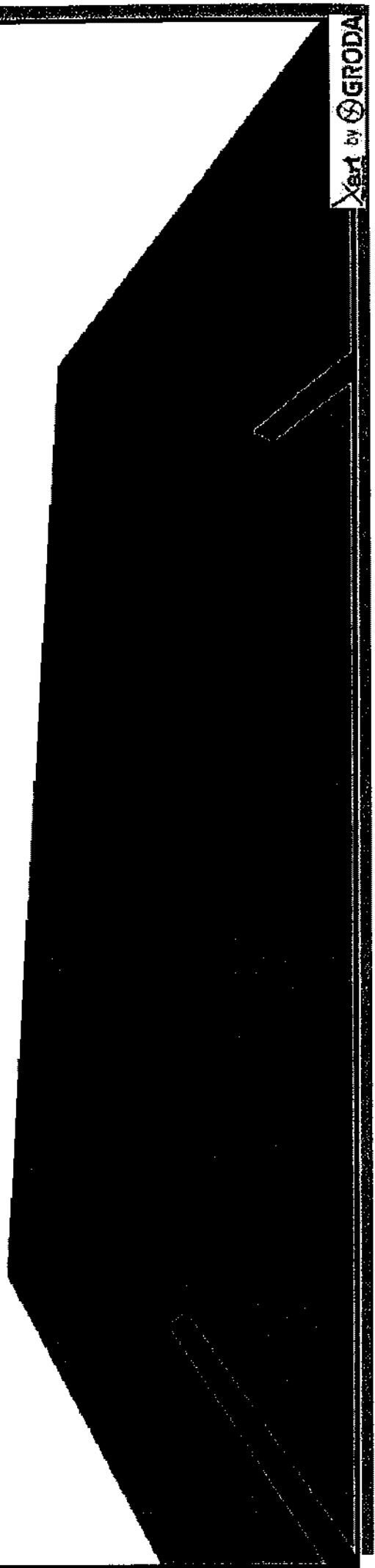
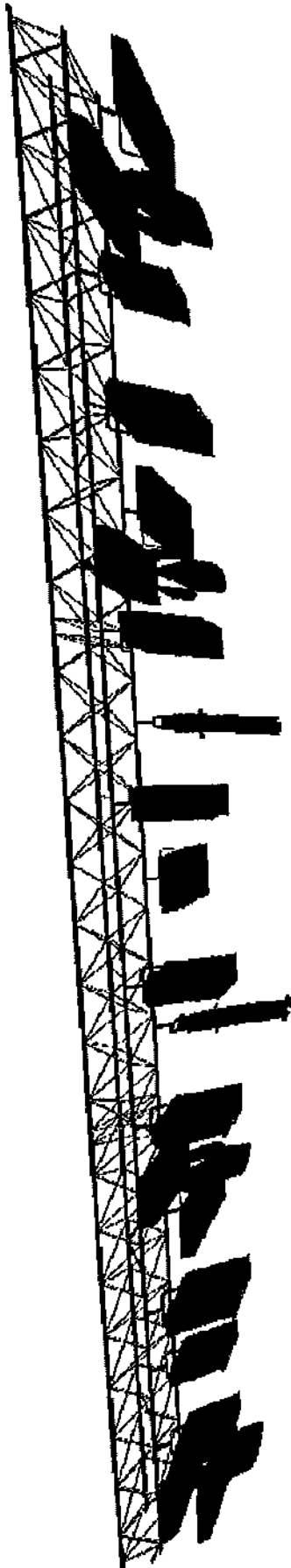
STAGE 12x8 H 1



6.



15.



BLUE CAFE

Informacja do riederu światła

W riderze światła jest zmiana firmy laserowej na firmę Grupa Profit Maciej
Knigawka tel. 600 010 76 , email: biuro@grupaprofit.pl

BLUE CAFE

Podłączenia w mikserze Wersja 08/2011z

Kanał	Instrument	Mikrofon / Linia	Insert	Statyw	Uwagi
1	Stopa	Senheiser 902	bramka	krótki	
2	Werbel I góra	SM 57		średni / przypinany	
3	Werbel I dół	SM 57		średni / przypinany	
4	Werbel II	SM 57		średni / przypinany	
5	Hi- hat	np. SM 81		średni/długi	
6	I tom	Shureβ 98 / Senheiser 604	bramka	dług / przypinany	
7	II tom	Shureβ 98 / Senheiser 604	bramka	Średni	
8	III tom	Shureβ 98 / Senheiser 604	bramka	długi	
9	IV tom	Shureβ 98 / Senheiser 604	Bramka	długi	
10	Overhead L	AKG C414		długi	
11	Overhead R	AKG C414		długi	
12	Bas	jack – di-box	kompresor		
13	Gitara elektryczna	E 606/906		krótki	
14	Gitara akustyczna #1	jack – di-box			
15	Gitara akustyczna #2	jack – di-box			
16	Gitara akustyczna #3	jack – di-box			
17,18	Roland L,R	jack – di-box			
19,20	Korg L,R	jack – di-box			
21,22	MD - kanał L,R	jack – di-box			
23	Trąbka	XLR (mikrofon własny)	kompresor	x	
24	Puzon	XLR (mikrofon własny)		x	
25	Vocal główny	XLR (mikrofon własny)		x	handheld
26	Vocal główny	XLR (mikrofon własny)	kompresor	x	headworn
27	Vocal (Paweł)	SM 58	kompresor	długi	
28	Vocal(Jaś)	SM 58	kompresor	długi	trębacz
29	Vocal(Michał)	SM 58	kompresor	długi	puzonista
30	Vocal (chórek)	SM 58		długi	
31	Vocal (chórek)	SM 58		długi	
32*	Vocal (gość)	SM 58		długi	
33*	Vocal (gość)	SM 58		długi	
(X)	mic przy FOH				wysyłka do naszego stołu monitorowego
stereoIN 1	powroty pierwszego efektu L,R				
stereoIN 2	powroty drugiego efektu L,R				
stereoIN 3	powroty trzeciego efektu L,R				
stereoIN 4	CD player				

*) – wloty używane okazjnie (może ich często nie być, po telefonicznym ustaleniu !)

W przypadku braku wymienionych mikrofonów proszę o kontakt + 48 602 133 022

BLUE CAFE

Prośby, uwagi:

Zasilanie: Wszelkie urządzenia elektryczne i elektroniczne, z których będą korzystać muzycy i obsługa zespołu muszą spełniać normy bezpieczeństwa i być podłączone w sposób BEZPIECZNY. Napięcie powinno być stabilne. Podczas próby i koncertu niedopuszczalne są skoki napięcia wyższe niż 7% oraz jego spadek poniżej 215V. Przy spadku napięcia do 210V koncert zostanie PRZERWANY do czasu usunięcia usterki.

Miejsca na scenie, w których powinny znaleźć się gniazda 230V są zaznaczone na stage planie. Przy FOH potrzebuje jedno gniazdo.

System monitorowy: Korzystamy z własnego, dousznego systemu monitorowego. W tym celu potrzebujemy miejsca ok 1m x 1m blisko splittera, z którego będziemy mogli odebrać KAŻDY sygnał z naszej imputlisty (33 wloty + aux z FOH). Najlepszym dla nas rozwiązaniem będzie Wasz „warkocz” z męskimi XLRami, ewentualnie gniazda XLR męskie w samym splitterze. Użyjemy Waszego subbasu od drumfilla. Inne monitory są nam nie potrzebne. Będziemy potrzebować 6 dłuższych kabli XLR-XLR do podpięcia odsłuchów przewodowych. Bardzo zależy nam na zgodności kanałów z imputlistą. Prosimy o EWENTUALNĄ pomoc w podpięciu naszego systemu. Bezpośrednio do naszego stołu monitorowego będą wpięte jeszcze mikrofony ambientowe. Potrzebujemy do tego 2 statywów i 2 kabli XLR – XLR. W razie jakichkolwiek wątpliwości proszę o tel. (+48 602 133 022).

PA: Gramy na systemach takich firm jak: Adamson, L-Acoustics, Meyer, EAW, Nexo, D&B, EV, Vertec, QSC... (i wiele innych - proszę o tel.). Nie akceptujemy „samoróbek”. Kolumny powinny być ustawione (a w przypadku plenerów i sal powyżej 500 osób - podwieszane) w taki sposób, aby równomiernie pokrywały dźwiękiem całe audytorium. System mogący pracować w PEŁNYM paśmie akustycznym, mogący wytworzyć ciśnienie akustyczne 115 dB w odległości 30 m od sceny (plenery). Głośniki nie mogą być zakryte banerami reklamowymi lub innymi nieatestowanymi materiałami, które mogą wpłynąć na zmianę walorów AKUSTYCZNYCH widowiska. Główny procesor dźwięku powinien być ustawiony przy mikserze FOH, a osoba, która przygotowała system powinna być otwarta na EWNNTUALNE PROPOZYCJE zmian. System powinien być przygotowany, czyli wystrojony liniowo, **PRZED** zaplanowaną próbą.

Mikser FOH: Jeśli analogowy powinien być uznanej firmy takiej jak: MIDAS (bez VERONA), Soundcraft MH3 i wyżej, Yamaha PM3500 i wyżej, CREST modele HP. Jeśli cyfrowy to YAMAHA modele od LS9–32 (jeśli już nie ma większego...) - najlepiej PM5D, Soundcraft - Vi4, Vi6, Digidesign, DiGiCo SD8. W przypadku innej konsoly proszę o telefon do mnie. Mikser powinien być ustawiony na osi środka sceny, w przypadku plenerów oddalony o ok 25-50 m, zadaszony, na stabilnym podłożu, do 30 cm wyższym niż publika. Stanowisko FOH powinno być również pod nadzorem pracowników ochrony. W salach ustawienie konsoly powinno być konsultowane. W przypadku konsol analogowych, po naszej próbie nie wolno korzystać z naszych torów audio, oraz każde ewentualne rozłączenie powinno być konsultowane z realizatorami i technikami zespołu.

Peryferia: (oczywiście w przypadku miksera cyfrowego obowiązują tylko 3 ostatnie podpunkty)

- korektor 31 pasmowy Klark Teknik DN 360
- bramkę na stopę i 3 identycznych na tomy – wszystkie bramki Drawmer, BSS, DBX 1074,
- 6 kompresorów + 1 stereo na grupę - Drawmer, BSS, DBX
- min 3 procesory efektów: np: PCM 81 i wyższe, TC 2000 i wyższe, SPX 900 i wyższe, D2 (tap delay)
- CD player
- miejsce na własny rack 6Uz preampem na główny wokale oraz gniazdo 230V.
- komunikacja interkomowa FOH – SCENA

Inne: Jesteśmy zespołem, który stara się nie spóźniać na próby i koncert. Tego samego oczekujemy od ekip nas obsługujących. Nasz backline oraz realizatorzy przyjeżdżają na ok. 2 godziny przed planowanym końcem próby. W związku z tym bardzo stanowczo proszę, aby omikrofonowanie zespołu było możliwe na ok. półtorej godziny przed końcem naszej próby, a wysterowanie, strojenie PA przed naszym przyjazdem.

Nie lubimy niespodzianek tuż przed koncertem!!! Jeśli po przeczytaniu tego ridera masz jakieś wątpliwości zadzwoń! Jeżeli nie masz – też zadzwoń. Pochwal się, na jakim systemie i stole będę miał okazję pracować...

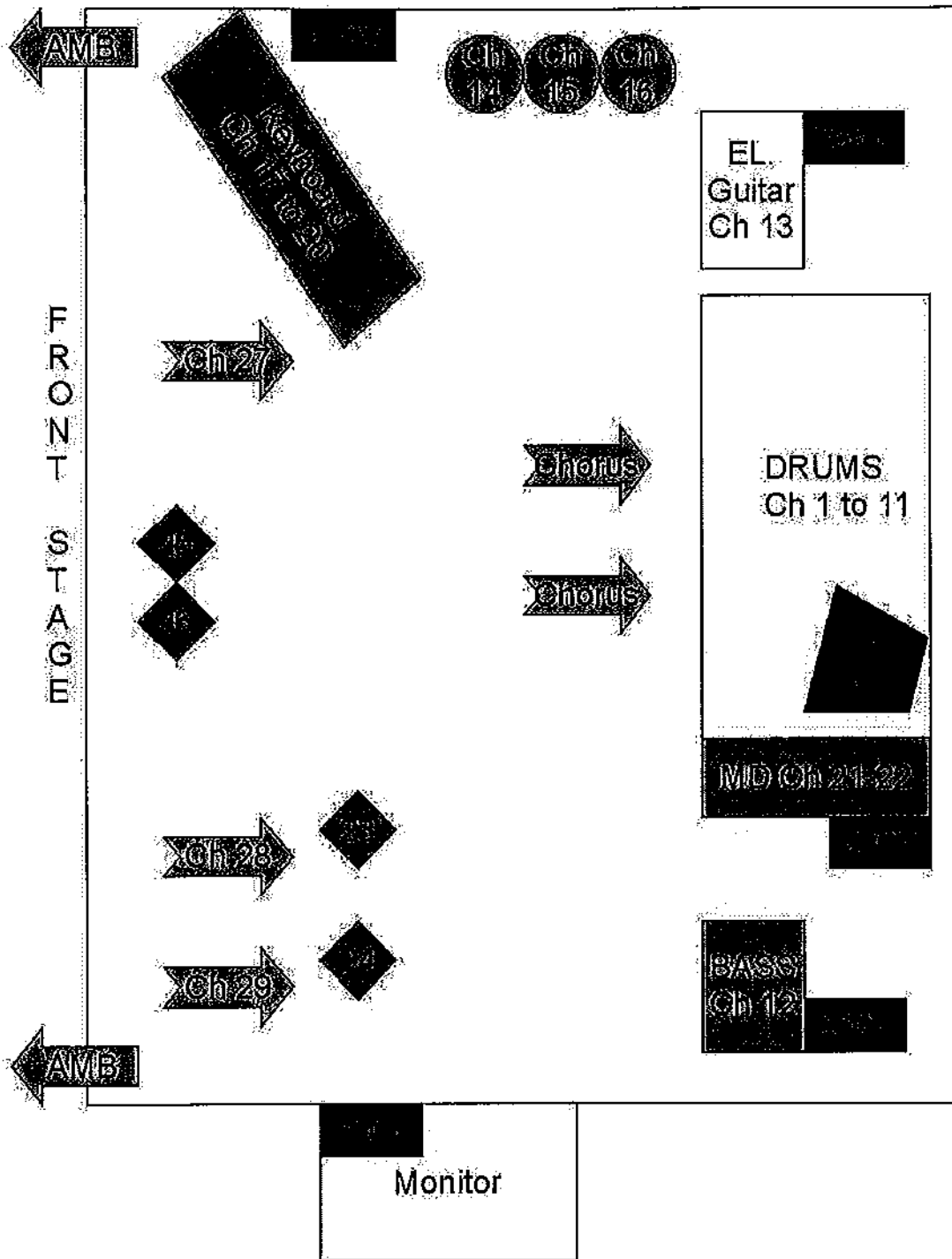
Pozdrawiam i życzę milej współpracy

Melex +48 602 133 022 melex@pai.net.pl

str. 2/3

b.

BLUE CAFE



Melex +48 602 133 022 melex@pai.net.pl

BLUE CAFE

SCENA

Scena o minimalnych wymiarach 8 m x 10 m z podestem na perkusję o min. wymiarach 3m/3m oraz dwoma mobilnymi podestami 2m/2m pod klawisz i sekcję dętą- powinna być w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa ZESPOŁU, powinna mieć jednolitą gładką powierzchnię bez przerw w łączeniach, dziur itd., zadaszona w przypadku KONCERTU plenerowego, wysłonięta z 3 stron (czarny lub ciemny, niczym nie zapelniony horyzont z tyłu – plecy sceny nie zawieszane banerami!), i zabezpieczona od czynników atmosferycznych w takim stopniu, aby sprzęt ZESPOŁU Blue Cafe (backline) nie uległ zniszczeniu. W przypadku imprez plenerowych i hal Organizator zapewni dodatkową małą scenkę (pigulka) ze schodami ustawioną w odległości 4 m przed sceną (odległość od sceny do uzgodnienia) o wymiarach 2m/2m i wysokości o 1m niższej niż scena główna (szczegółowy opis i wymiary scenki i podestów w riderze światła).

ANDRZEJ PIASECZNY

Rider techniczny – dźwięk 2012

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uzlewniona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie.

3 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. Preferowane systemy: L-Acoustics, Nexo, Meyer, D&B, EAW.

Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem oraz systemów Mackie, Dynacord, Peavey, Alphard oraz wynalazków chińsko/tajwańsko/koreańskich. Nie będą akceptowane systemy zarządzane procesorem DBX DriveRack PA i jemu podobne a także systemy serii JBL VRX.

Nie akceptujemy systemów podwieszonych pod dachem sceny, wymagane są boczne uszy (wingi) lub osobne wieże o wysokości dopasowanej do nagłaśnianego terenu Wymagane są dopasowane czasowo subsystemy frontfill i outfill (ew. strefy) celem dokładnego pokrycia dźwiękiem wszystkich miejsc przed sceną.

Subbasy umieszczone w konfiguracji LRC sterowane wysyłką AUX, w przełożeniu 2 - 1, czyli na jedną kolumnę szerokopasmową przypadają min. 2 subbasy.

Wymagany jest bezpośredni dostęp do procesora systemu.

System musi być zdolny do wytworzenia **czystego i nie przesterowanego dźwięku** o poziomie 100dB (stereo program), 110dB (peak) mierzonego w punkcie FOH.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona i wstępnie wystrojona przed przyjazdem techniki zespołu.

Ważne! O poziomie głośności decyduje **wyłącznie realizator lub manager zespołu.**

Mikser frontowy

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. **Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach. Mikser musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu. Nie ma możliwości współdzielenia kanałów z innymi wykonawcami. Mikser musi być dobrze oświetlony. Akceptujemy wyłącznie miksery cyfrowe! W większości przypadków realizator dostarcza własne zapisane sceny (shows files)**

Preferowane firmy: Vi6/4, Midas XL8/Pro6, Avid/Digidesign Venue/Profile – min. 3 karty DSP (pluginy Waves serii Gold – ważne!) uwaga SC48 nie akceptowany! Digico SD8/SD10/SD5/SD7, Yamaha PM5D, PM1D, CL5 (z pominięciem M7CL, 01V, DM1000 oraz LS9)

Wymagane jest 56 kanałów MADI IN/OUT (optyczne lub coaxial)

Nie akceptujemy stolów oraz innych produktów firm Behringer, Peavey, Alto, Roland, Samson oraz Mackie.

ANDRZEJ PIASECZNY

input lista

no.	instrument	Mic/D.I.	Stands	ins. on FOH	GRP	VCA
1	KICK	Beta 91, e901	short boom	gate	1/2	1
2	KICK	Beta 52,N/D868,ATM25		gate	1/2	1
3	SN1 TOP	ATM23 HE, SM57	short boom/clip on	gate	1/2	1
4	SN1 BOTTOM	AE3000, C451B	short boom	gate	1/2	1
5	SN2 TOP	SM57	short boom		1/2	1
6	HH	KM184, AE3000, C451B	clips on	comp	1/2	1
7	TOM1	e904, Beta 98DS.	clips on	gate	1/2	1
8	TOM2	e904, Beta 98DS.	clips on	gate	1/2	1
9	TOM3	e904, Beta 98DS.	clips on	gate	1/2	1
10	OH L	KM184, AE3000, SM81, C414	tall boom	comp		1
11	OH R	KM184, AE3000, SM81, C414	tall boom	comp		1
12	SPD L	activ D.I				2
13	SPD R	activ D.I				2
14	BASS	XLR		comp	9	3
	BASS	copied from ch-14 FOH only		comp	9	3
15	GUIT. EL Left	SM57,e906	short boom		3/4	4
16	GUIT. ACU Left	activ D.I			3/4	4
17	GUIT. EL Right	SM57,e906	short boom		3/4	4
18	GUIT.AC Right	activ D.I			3/4	4
19	KEY L	activ D.I		comp		5
20	KEY R	activ D.I		comp		5
21	PC1 L	activ D.I				6
22	PC1 R	activ D.I				6
23	B.VOC2 Tomek	wireless e935	tall boom	comp/dees	5/6	7
24	B.VOC1 Dominika	wireless e935	tall boom	comp/dees	5/6	7
25	PIASEK	Neumann KK105 S	tall straight	comp/dees	7/8	8
26	PIASEK ZAPAS	wireless beta 58	clips on	comp/dees	7/8	8
27	UNDER CYMBAL L	ATM350	clips on	comp		1
28	UNDER CYMBAL R	ATM350		comp		1
29	Amb L	shootgun mic (to mon.desk)	tall boom			
30	Amb R	shootgun mic (to mon.desk)	tall boom			
31	DLY L ret					9
32	DLY R ret					9
33	REV1 L ret					10
34	REV1 R ret					10
35	REV2 L ret					
36	REV2 R ret					
37	iPod L					
38	iPod R					
3	GRP 1/2	Kit		stereo comp		
4	GRP 3/4	Gultz		stereo comp		
5	GRP 5/6	Vox		stereo comp		
6	GRP 7/8	Piasek				

16.
[Handwritten signature]

System monitorowy

Zespół dysponuje własnym systemem monitorowym składającym się z cyfrowego stołu Yamaha LS9 oraz kompletem systemów dousznych i personalnych mikserów umieszczonych przy muzykach. Niezbędne jest zapewnienie prawidłowego zasilania i okablowania do tego systemu zgodnie z sugestiami techniki zespołu. Wymagane jest niezależne rozszycie monitorowe "split" zakończony odpowiednią ilością wtyków XLR.

Prosimy o przygotowanie rozszyc monitorowych po prawej stronie sceny (patrzac z pozycji FOH).

Widoczność na scenę i muzyków z pozycji monitora nie może być przysłonięta żadnymi elementami utrudniającymi kontakt wzrokowy pomiędzy realizatorem a zespołem.

W przypadku dużych scen lub klubów o dobrej akustyce (bas nie wracający na scenę z systemu PA) wymagane jest postawienie dwóch zestawów nisko tonowych (sidefill) sterowanych z poziomu naszego miksera monitorowego.

Potrzebujemy również dwa pojemnościowe mikrofony (shotguny!) ustawione w kierunku publiczności które podłączamy tylko do naszego systemu monitorowego.

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

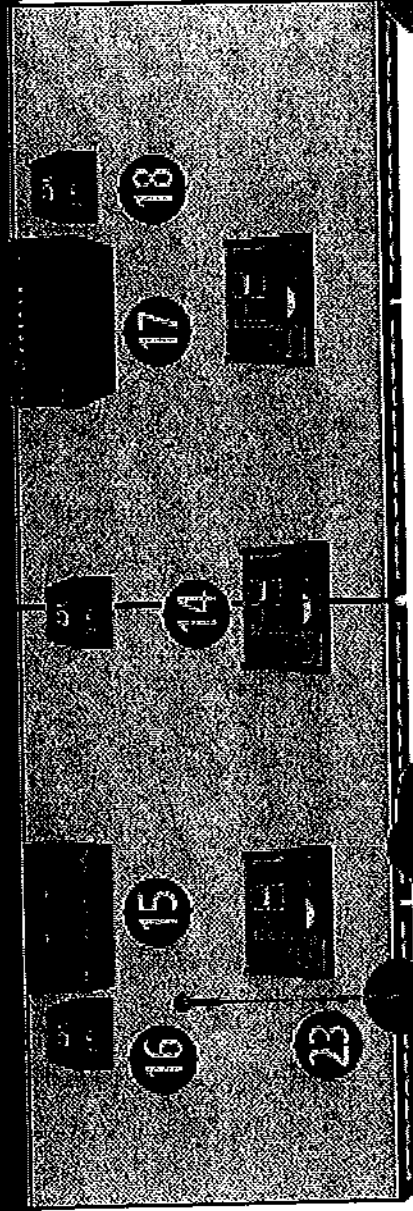
Uwagi

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. Między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja **TalkBack!** Wymagany jest ekran akustyczny (pleksa) o wymiarach pozwalających na izolację perkusji od reszty sceny.

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność (trzeźwej!) doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za scenę i system dźwiękowy.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół.
W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt:
Arek Wielgosik tel.+48601736087 mail. arek.wielgosik@gmail.com

b.

Stage area: 10m. X 8m.

<p>01.kick in 02.kick out 03.sn top1 04.sn btm1 05.sn top2 06.hat 07.tom1 08.tom2</p>	<p>09.tom3 10.oh L 11.oh R 12.spd L 13.spd R 14.bass 15.el guit L 16.ac guit L</p>	<p>17.el guit R 18.ac guit R 19.key L 20.key R 21.pc L 22.pc R 23.vox1 24.vox2</p>	<p>25.vox3 26.vox4</p>
---	--	--	----------------------------

Handwritten signature/initials

ANDRZEJ PIASECZNY-

RAIDER OŚWIETLENIA 2013

Mac 700 Spot (Martin)	9
AlphaBeam 300 (ClayPaky)	5
Mac Aura (Martin)	16
Jarag-5 (Chromlech)	10
Atomic3K	5
Molefay fourlight	8
ZR-33+ fan (Jem)	2
UNIQUE HAZE GENERATOR+fan	2
GrandMa2 FullSize	1

Zamienniki :

- Mac700 Spot(Martin)- 700 Spot AT (Robe) - AlphaSpot 700 (ClayPaky)
- AlphaBeam 300(ClayPaky)- AlphaBeam 700(ClayPaky)- AlphaBeam 1500(ClayPaky)
- MacAura (Martin)- Mac301 (Martin)- JB led A7
- Jarag-5 (Chromlech)- brak
- Atomic 3k (Martin)- brak
- Molefay fourlight- brak
- GrandMa2 FullSize- GrandMa2 light

Stage plan light

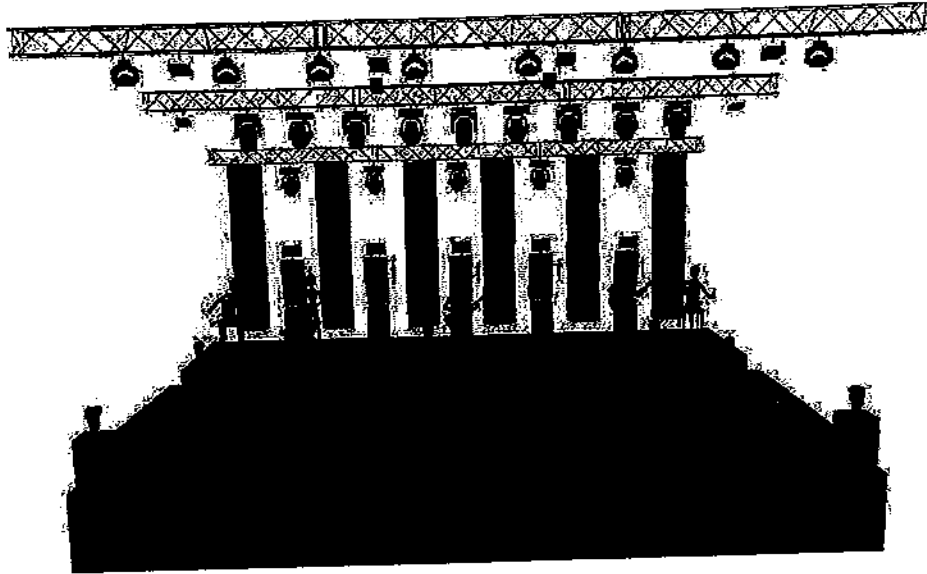
RAIDER stanowi integralną część umowy i nie można go zmieniać bez konsultacji z realizatorem świateł lub menagerem Andrzeja Piasecznego.

Urządzenia typu Jarag-5 oraz dekoracja w postaci 6 rękawów jest jedynie na użytek koncertu zespołu Andrzeja Piasecznego i nikt inny nie może z tego korzystać podczas wspólnego koncertu bez konsultacji z Menagerem artysty.

Realizator świateł Krzys Broszka Broszard "BLINDER" Broszkiewicz +48 501-985-248

broszard.blinder@wp.pl







16.
Alek

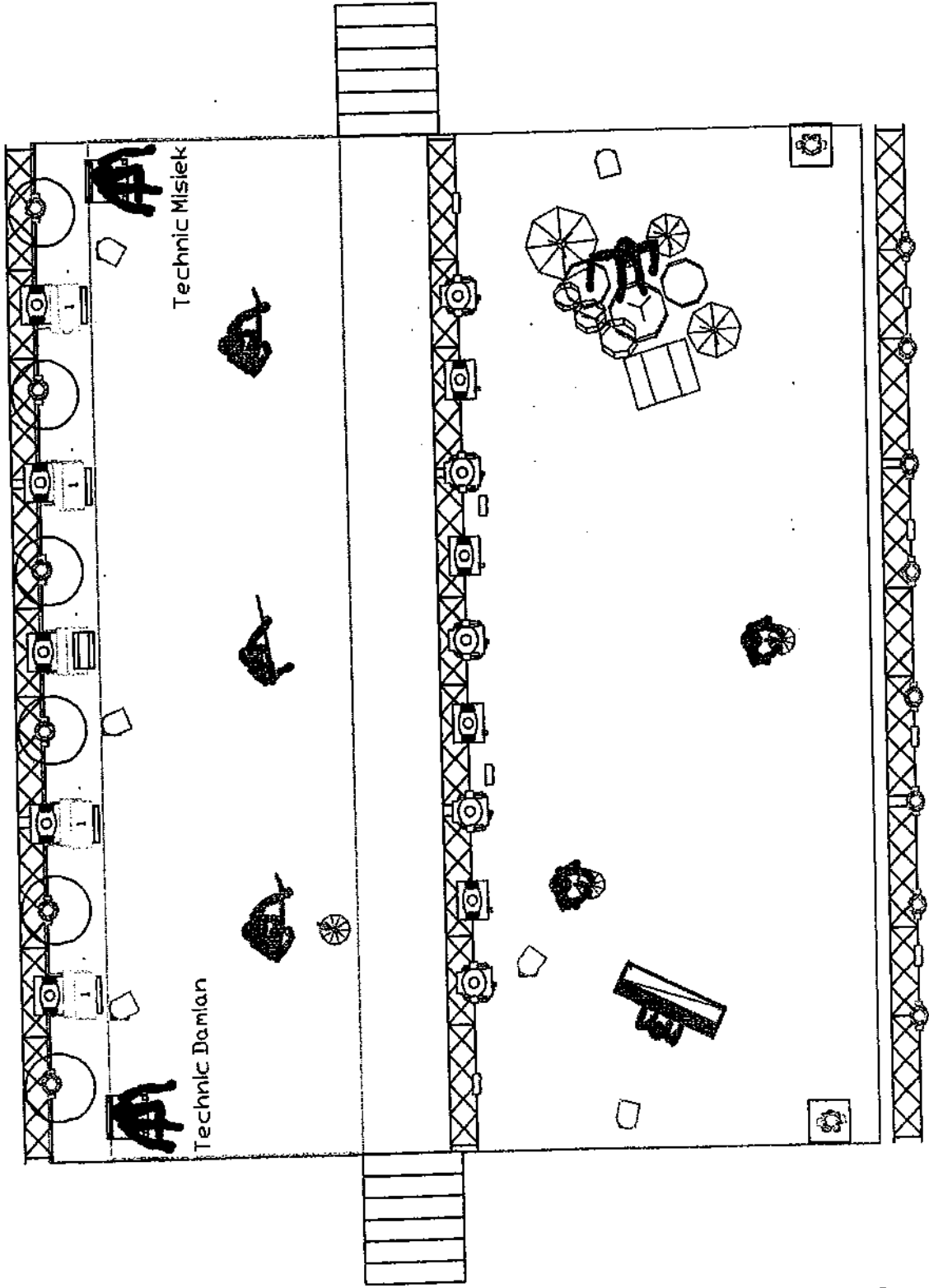


- **KONSOLETA:** tylko **GrandMA 2 full size** lub **light**, sprawna, z działającymi suwakami, motorami, encoderami, ekrany skalibrowane, czyste, stół powinien posiadać sprawny UPS; konsoleta ustawiona na środku w odległości $\frac{3}{4}$ placu od sceny, podwyższenie na wysokości co najmniej 1m;
- **HORYZONTY:** 6szt stanowią rękawy o długości 4m i średnicy 60cm (przyjeżdżają z zespołem), podwieszane są one do tylnego truss'u, który powinien być zawieszona na wysokości 5m nad podłogą podestu tylnego sceny;
- **URZĄDZENIA:** w 100% sprawne, działające, w pełni nadające się do użytku; urządzenia powinny posiadać osobny adres DMX, przy czym urządzenia typu Mac700 spot w trybie Extended (31ch), dla urządzeń MacAura w trybie Extended (25ch) jeśli jest zamiennik w postaci Mac 301 lub JBled A7 w 19 kanałowym trybie (S16), AlphaBeam w trybie Vect (18ch), Jarag- 5 w trybie 25 kanałowym;
- **ZESPÓŁ:** rozstawiony na scenie zgodnie z plotem; podest tylny na wysokość 30-40 cm na całej długości sceny!!! o szerokości 3m i odsunięty od tylnej krawędzi sceny o 1 m - na tym podeście nie mogą znajdować się żadne urządzenia poza 3xParLED!!! Podest jest przeznaczony wyłącznie dla muzyków dlatego musi być stabilny, stanowiący jedną całość, solidnie skręcony lub ściągnięty pasami, zapewniający bezpieczeństwo, płaski, w razie potrzeby wystonowany front czarnym płótnem; zespół rozstawiony jest zgodnie z następującym ustawieniem- z przodu od lewej klawisz, na środku Andrzej Plaseczny, po prawej perkusja, lekko z tyłu obok klawiszowca Dominika (sam voc), z tyłu na podeście od lewej gitara+voc, bass, gitara;
- **SCENA:** min 12x10m o wysokości co najmniej 1,5m, okno sceny min 6m z czarną podłogą wystonowaną czarnym płótnem, tył sceny oraz boki muszą być w całości w czarnym materiale, na scenie ani wokół niej nie mogą wisieć żadne reklamy, banery oraz nic co zakłócało by jej wygląd, na scenie z obu stron znajdują się schody, stabilne solidnie zamocowane z poręczami;
- **TECHNIKA:** po obu stronach tyłu sceny w narożnikach, znajdują się stanowiska techniczne dla dwóch panów techników o powierzchni 1,5x1m; proszę aby te miejsca pozostawały puste bez żadnych keys'ów maszyn do dymu czy innych urządzeń wysokiej klasy elektronicznych;




Pozdrawiam dziękuję




[Signature] 15.

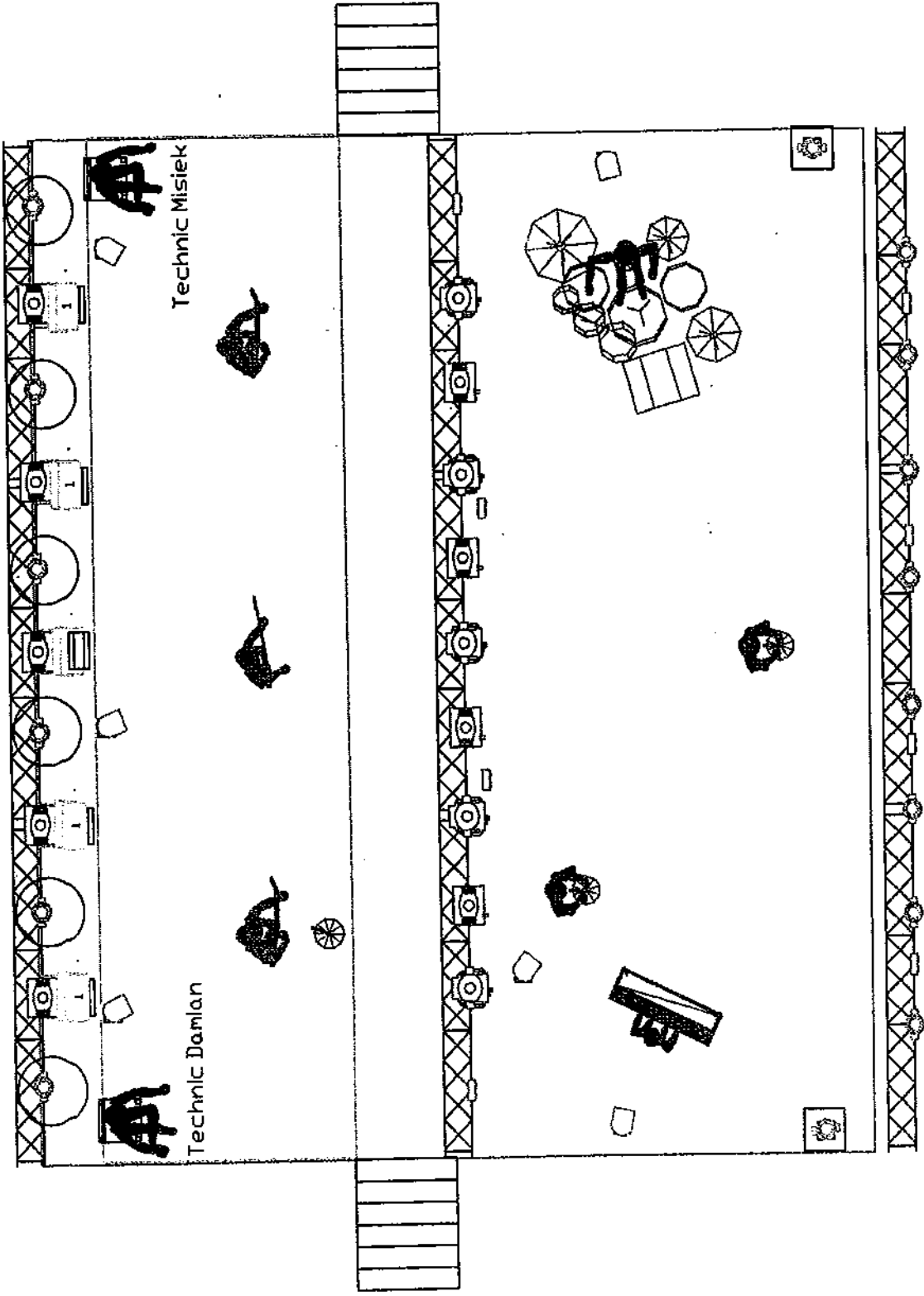
-  Mac 700 spot
-  Mac 301
-  Alpha Beam 300
-  Molefay
-  Atomic 3K
-  Par64led



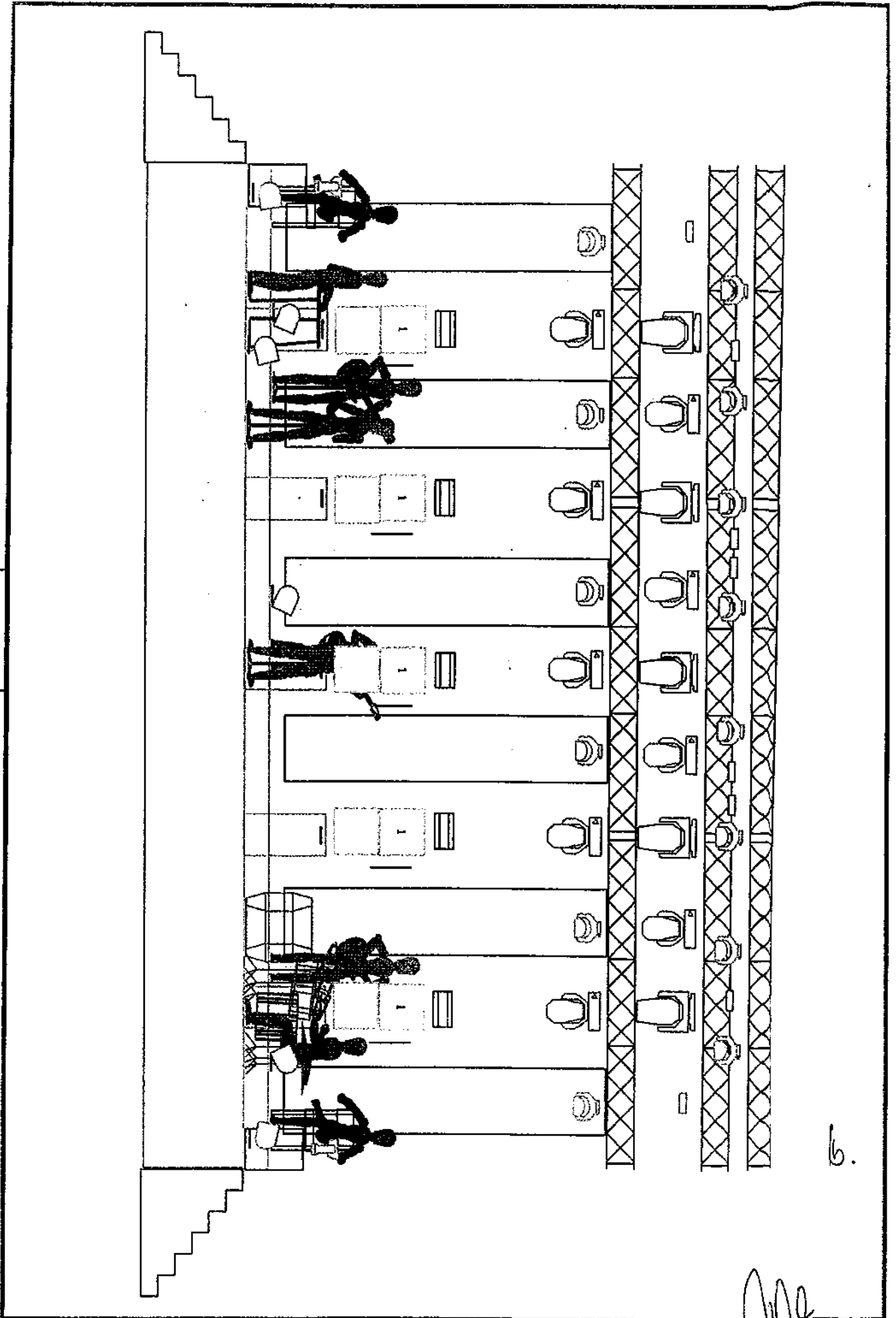
Handwritten signature and number
 16.

-  Mac 700 spot
-  Mac 301
-  Alpha Beam 300

-  Molefay
-  Atomic 3K
-  Par64led

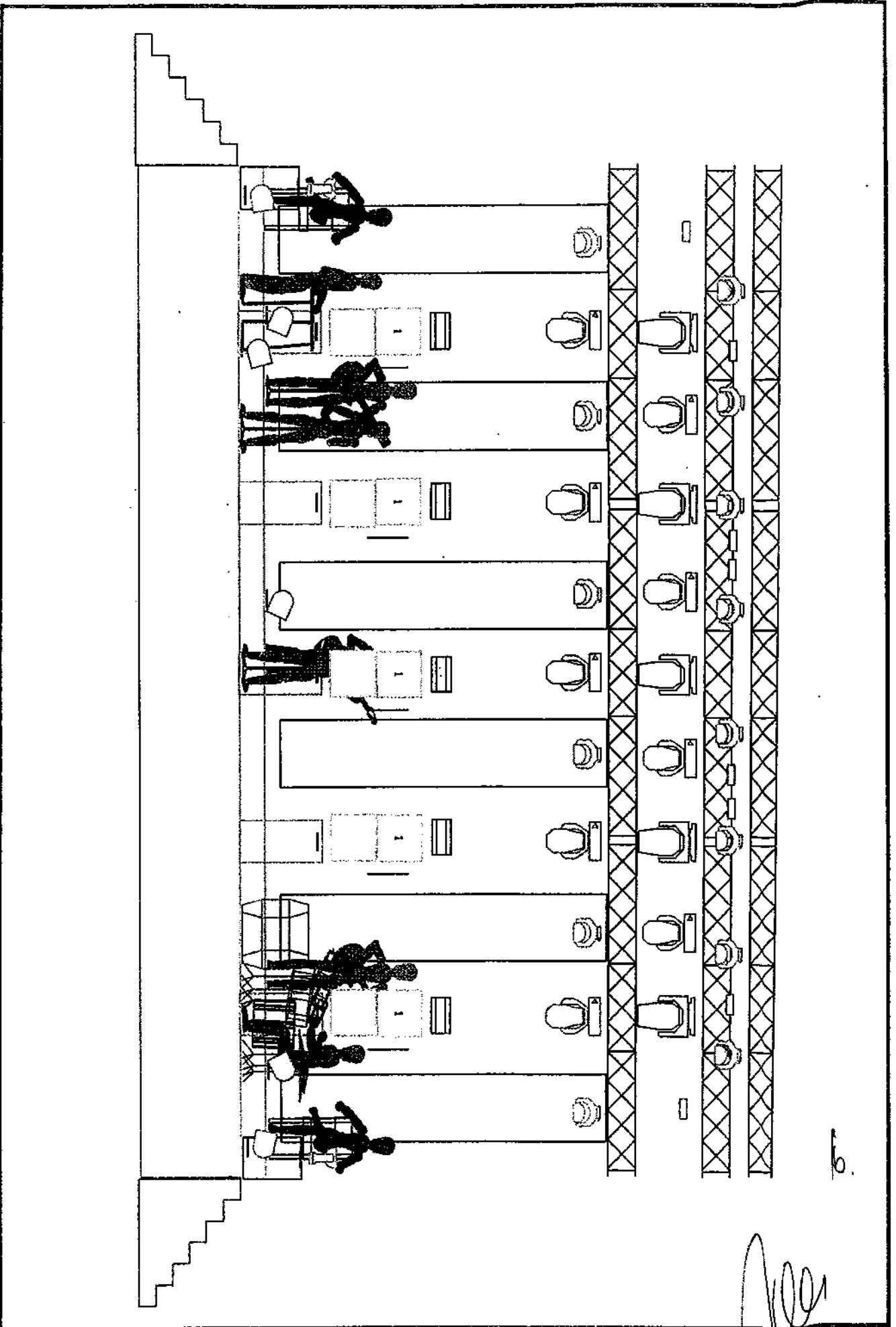


Handwritten signature and number '6.'



6.

[Signature]
15.



ANDRZEJ PIASECZNY

SCENA

Scena na której przeprowadzony zostanie koncert - minimalne rozmiary 12 m X 10 m (wysokości min 1,5 metra od ziemi), będzie **zadaszona i osłonięta z trzech stron, szczelnie czarnym horyzontem** oraz w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa Artysty. **W świetle sceny nie będą się znajdować żadne znaki graficzne oraz banery sponsorskie itp.** Znaki graficzne sponsorów i organizatorów mogą znajdować się w widocznym miejscu po bokach sceny (nie świecące). W przypadku telebimów, koncert będzie wyświetlany w konwencji czarno – białej. Kamery umieszczone poza sceną.

Scena wyposażona będzie w **podest tylni na całej długości sceny o wysokości min 30 - 40 cm i szerokości 3 m.** Na obu stronach sceny powinny znajdować się **szerokie, stabilne schody z poręczami** umożliwiające sprawne i bezpieczne wnoszenie sprzętu.

CZARNO-CZARNI

SCENA:

1. Scena o wymiarach min. 10 x 10 m x 1,5 m osłonięta z trzech stron jednokolorowymi siatkami lub materiałem, zabezpieczona przed wpływem działań atmosferycznych (wiatr, deszcz).
2. Min. 1 wejście na scenę – oznakowane i oświetlone schody zabezpieczone przed deszczem, z barierką.
3. Potrzebny stabilny podest pod bębny i klawisze o wymiarach min. 3m x 6m i wysokości 30÷40 cm. Innymi słowy podest na dwa zestawy bębnow.
4. ~~W przypadku koncertów w salach~~ **konieczny jest parawan akustyczny z pleksi**, (minimalna wysokość 160cm, składający się z 4+5 elementów szerokości 60cm) do odgrodzenia perkusji. Istotna jest również wysokość sufitu nad sceną – informację tę należy przekazać akustykowi zespołu 1-2 tyg przed koncertem.
5. Statywy mikrofonowe: 10 dużych i 6 małych

OŚWIETLENIE:

1. 12 głów ruchomych o mocy przynajmniej 500 W jako standard uważamy urządzenie Mac 500, dla doświetlenia perkusji przynajmniej 2 głowy ruchome typu Wash,
 2. 32 x Par 64 + kontra, filtry (niebieski, czerwony, zielony, pomarańczowy)-zamiast reflektorów Par 64 mogą być użyte ruchome głowy typu Wash,
 3. 4-6 Doświetlaczy (blindery),
 4. 4 obwody ACL ,
 5. 1 x follow spot ,
 6. Maszyna do dymu, wentylator,
 7. Proszę by twarze wszystkich muzyków były równo doświetlone!!!!
- Na czas próby potrzebne są 2 osoby do ustawiania światła. W czasie koncertu profesjonalna obsługa zorientowana w zainstalowanym sprzęcie. Zespół nie posiada własnego oświetleniowca.

CZARNO-CZARNI

Wymagania techniczne

I NAGŁOŚNIENIE GŁÓWNE - FOH

1 Przody

- System musi być stereofoniczny, 3 drożny, oparty na jednakowych kolumnach dobrej klasy, **wystrojony**, zasilony wzmacniaczami odpowiedniej mocy. Preferowane systemy to: Adamson Y AXIS, NEXO Geo-D, L-Acoustics, DYNACORD, EV – X-Array, X-LINE, XLC, EAW KF850, 750, , Meyersound - MSL-4, MILO, MICA, , Martin F-2, Turbosound Flashlight, JBL V-tec,
- System musi być wolny od przydźwięków, o równej charakterystyce pasmowej, uruchomiony i wystrojony (opóźnienia, zgodności fazowe, EQ) przed przybyciem techniki zespołu na montaż backline i próbę.
- Wielkość i moc systemu musi być dostosowana do gabarytów sceny i sali. W przypadku koncertów plenerowych system musi zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności na poziomie 110 dB SPL szum różowy, waga A, mierzony przy konsolocie FOH, bez słyszalnych zniekształceń.
- W przypadku systemów typu Line Array minimalna ilość kolumn w gronie wynosi 8 sztuk plus odpowiednia ilość subbasów.
- Konieczne jest zadbanie o pokrycie dźwiękiem strefy tuż przed sceną, w miejscu gdzie stoją pierwsze rzędy publiczności przy pomocy Front-Filla. Front-Fill powinien się składać z kolumn wysokiej jakości (niedopuszczalne jest użycie tzw resztek magazynowych typu stary odsfuch itp.) odpowiednio wystrojonych.
- Na koncertach plenerowych muszą być zastosowane systemy dedykowane do nagłaśniania plenerów. **Wyklucza to Mayer Melodia, JBL mały VRXi podobne, zaprojektowane do nagłaśniania MAŁYCH koncertów.**
- Na koncertach klubowych, imprezach zamkniętych, odbywających się w niewielkich salach w których nie ma możliwości powieszenia systemu liniowo wyrównanego, powinien być zastosowany „klasyczny” system np. **Dynacord Xa 2**. Niedopuszczalne jest „stackowanie” liniówek.

2 Konsoleta główna

- powinna być ustawiona w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczności, odpowiednio zabezpieczona, na podeście nie wyższym niż 30 cm, absolutnie niemożliwe ustawienie np.: pod balkonem, za barem, pod ścianą, etc. W miarę możliwości (jeżeli pogoda pozwala) namiot dla konsolety powinien być bez boków.
- dobrej klasy, w dobrym stanie technicznym
- min. 32kanały wejściowe, (+48V, PAD –20dB, złącze typu insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami na każdy kanał). Preferowane : MIDAS XL`s, H`s, Verona, Siena, Soundcraft Five, MH`s, Allen Health ML`s
- min. 4 wysyłki typu AUX
- 8 grup VCA lub DCA
- Zapięty mikrofon z włącznikiem do komunikacji ze sceną
- Akceptujemy stoły cyfrowe DigidesIng (wszystkie), Soundcraft Vi6, Vi4, Digico D5, SD7, SD8, Yamaha M7CL, PM1D, PMSD, Midas XL8, Pro6. Właściciele tych stołów prosimy o kontakt celem przesłania presetów.

3 Peryferia

- stereofoniczny 31pkt. GRAFIC EQ – KLARK TEKNIK DN360, zainstrowany na wyjście STEREO OUT.
- minimum 3 procesory efektów z tymże jeden z nich musi być Yamaha SPX990/2000 lub Lexicon MPX 500 pozostałe dwa z firm: YAMAHA serie SPX, REV, PRO R3, LEXICON, T.C. ELECTRONIC M-ONE, D-TWO, M-2000, M3000
- min 6 kompresorów dobrej klasy, DBX 166xl, BSS DPR-402, DPR-404, Klark teknik (z wyjątkiem serii Square ONE).
- 8 bramek dobrej klasy firm dbx, BSS, Klark Technik teknik (z wyjątkiem serii Square ONE) posiadających płynną regulację parametrów: ATTACK,HOLD,RELEASE, TRESHOLD
- odtwarzacz CD
- LAPTOP lub NETBOOK podpięty w sposób umożliwiający wysłanie dźwięku do monitorów.

II SYSTEM MONITOROWY:

1 Konsoleta monitorowa

- usytuowana w miejscu zapewniającym bezpośredni obustronny kontakt wzrokowy akustyka monitorowego ze wszystkimi muzykami występującymi na scenie
- min. 24 kanały (PAD-20dB, insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami)
- minimum 7 AUXów, w tym 1 AUX stereofoniczny sterujący systemem dousznym bębniarza, w przypadku zastosowania Sidefilli minimum 9 AUXów, w tym 1 AUX stereo.
- na każdy AUX zainstrowany (konieczniel) 31-pkt. GRAPHIC EQ (nie dotyczy stolów cyfrowych jeżeli mają „wewnętrzne” korektory na AUXach)

2 Monitory

- Potrzebne 8 monitorów plus 1 stojący przy konsoli monitorowej, jednego typu, uzbrojone w jednakowe głośniki. W małych salach wystarczy 5 monitorów. Na planie sceny linią przerywaną narysowano monitory z których można zrezygnować.
- 1 subbass zamiast drumfilla jako dopełnienie niskich częstotliwości do systemu dousznego bębniarza
- Sidefill stereo (duże sceny)
- Potrzebna kompetentna i dyspozycyjna osoba do obsługi systemu monitorowego podczas koncertu i próby. Osoba obsługująca konsolę monitorową powinna zachować czujność przez cały czas trwania koncertu, obserwować muzyków i reagować na ich potrzeby.

III SCENA

- 1 Potrzebny stabilny podest pod bębny i klawisze o wymiarach min. 3m x 6m i wysokości 30÷40 cm. Innymi słowy podest na dwa zestawy bębnow.
- 2 W przypadku koncertów w salach **konieczny jest parawan akustyczny z pleksj**, (minimalna wysokość 160cm, składający się z 4÷5 elementów szerokości 60cm) do odgródnienia perkusji. Istotna jest również wysokość sufitu nad sceną – informację tę należy przekazać akustykowi zespołu 1-2 tyg przed koncertem.
- 3 Statywy mikrofonowe:
 - 9 dużych
 - 6 małych

W terminie 1-2 tyg. przed koncertem KONIECZNY kontakt z akustykiem:

Dariusz „JAZZON” Zdanowicz GSM 509 338 667 panjazzon@gmail.com

CZARNO-CZARNI

Lista wejść

(kanały w przerywanych ramkach nie są konieczne w małych salach)

notes	kanal	Instrument	Rodzaj podłączenia	Insert	Monitor
	1.	Stopa	AUDIX D6, Ev N/D868 SHURE Beta52	Gate.	tak
	2.	Werbel (góra)	SHURE SM57	Gate	Tak
	3.	Werbel (dół)	SHURE SM57	Gate	Tak
	4.	Timbales	SHURE SM57	Gate	Tak
	5.	Hi-Hat	SM81	Comp.	
	6.	Tom	AUDIX D2, SEN.e604, MD421, SHURE Beta56	Gate	Tak
	7.	Tom	AUDIX D4, SEN.e604, MD421, SHURE Beta56	Gate	Tak
	8.	Cowbell	SHURE 57		
	9.	OH (Ride)	SM81		
	10.	OH lewy	SM81		
	11.	OH prawy	SM81		
	12.	Bass	XLR(wyjście z tyłu wzmacniacza)	Comp.	Tak
	13.	Git.El	SHURE SM57		Tak
	14.	Git.El	SENHEISER e906; MD 421		Tak
	15.	Key L	Di-box		Tak
	16.	Key R	Di-box		Tak
	17.	Key L	Di-box		Tak
	18.	Key R	Di-box		Tak
	19.	Voc Jey Jey	SHURE SM58	Comp.	Tak
	20.	Voc Główny	SHURE SM58	Comp.	Tylko w M6!
	21.	Voc Roman	SHURE SM58	Comp.	Tak
	22.	Voc Gadak	SHURE SM58	Comp.	Tak
	23.	Ambient	Mikofon pojemnościowy skierowany na publiczność		Tylko w dousznym
	24.	Ambient	Mikofon pojemnościowy skierowany na publiczność		Tylko w dousznym