



# GMINA TWARDOGÓRA

56-416 Twardogóra, ul. Ratuszowa 14

Twardogóra 07.02.2012r.

OR.4040.1T.2012.AK

## wg rozdzielnika

W związku z planowanym udzieleniem zamówienia publicznego na podstawie art. 4 pkt 8 ustawy z dnia 29 stycznia 1994 roku - prawo zamówień publicznych (Dz. U. Nr 113/2010 poz. 759 ze zm.), Gmina Twardogóra zaprasza do złożenia ofert na:

**„Realizację techniki estradowej i obsługę techniczną zespołów artystycznych występujących podczas obchodów „Dni Twardogóry w dniach 26 i 27 maja 2012r. zgodnie z programem imprezy.**

Ofertę z podaną ceną brutto (zawierającą podatek VAT), należy złożyć w pok. nr 10 tegoż urzędu w terminie do dnia 22 lutego 2012 roku do godz. 15:30 lub przesłać na adres Urząd Miasta i Gminy Twardogóra, ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra.

BURMISTRZ

Jan Długaj

## 1. Nazwa i adres zamawiającego

Zamawiający: Gmina Twardogóra  
Siedziba: ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra  
reprezentowana przez: Burmistrza Miasta i Gminy Twardogóra  
wydział prowadzący sprawę: Referat infrastruktury technicznej  
kontakt: tel. (071) 399 22 00, fax (071) 315 81 42, e – mail: [ratusz@twardogora.pl](mailto:ratusz@twardogora.pl)

## 2. Tryb udzielenia zamówienia

- 2.1 Gmina Twardogóra ul. Ratuszowa 14, 56 – 416 Twardogóra zwana dalej „Zamawiającym” zaprasza do udziału w postępowaniu prowadzonym w trybie art. 4 pkt 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. Nr 113/2010 poz. 759 z późn. zm.),
- 2.2 Przedmiotem zamówienia są usługi, zgodnie z wymaganiami określonymi w niniejszej Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia, zwanej dalej „SIWZ”.
- 2.3 Ustalona przez Zamawiającego wartość zamówienia jest mniejsza od kwoty 14.000,00 euro.
- 2.4 Oferty, które zostaną sporządzone niezgodnie z niniejszą SIWZ, bądź nie będą zawierały wszystkich wymaganych w SIWZ dokumentów lub oświadczeń zostaną odrzucone zgodnie z art. 89 ust. 1 pkt 2 ustawy.

## 3. Opis przedmiotu zamówienia

**Przedmiotem zamówienia są usługi w zakresie Realizacji techniki estradowej i obsługi techniczną zespołów artystycznych występujących podczas obchodów Dni Twardogóry w dniach 26 i 27 maja 2012r.** zgodnie z programem imprezy w zakresie:

1. Nagłośnienia estradowego według rider-ów wykonawców: AFROMENTAL, ŁZY, BAYER FULL, ANIA RUSOWICZ, lokalne zespoły artystyczne i orkiestra dęta
2. Oświetlenia estradowego według rider-ów wykonawców: AFROMENTAL, ŁZY, BAYER FULL, ANIA RUSOWICZ, lokalne zespoły artystyczne i orkiestra dęta
3. Sceny estradowej z pełnym zadaszeniem o wymiarach 10mx12m osłoniętej z trzech stron ( boki i tył ) – czarny horyzont i czarne boki z dwoma podestami pod perkusję i instrumenty klawiszowe o wymiarach 3m x 2m o wysokości minimum 40 cm każdy, bezpieczne, oświetlone schody z poręczą i spełniająca pozostałe kryteria rider-ów wykonawców: AFROMENTAL, ŁZY, BAYER FULL, ANIA RUSOWICZ, lokalne zespoły artystyczne i orkiestra dęta

Otrzymane rider-y poszczególnych wykonawców stanowią załącznik nr 5 do niniejszej SIWZ oraz w razie wątpliwości są do pobrania na stronach internetowych poszczególnych zespołów artystycznych lub konsultacji u ich menadżerów.

## 4. Termin wykonania zamówienia

Termin realizacji zamówienia: rozpoczęcie montażu techniki estradowej 25 maj 2012 godz. 13:00, gotowość do realizacji zamówienia (próby zespołów) godz. 11:00 w dniu 26 maj 2012r. zakończenie imprezy i możliwość rozpoczęcia demontażu techniki estradowej godz. 23:30 w dniu 27maj 2012r. Ekipa techniczna do obsługi sprzętu w godzinach 11:00 do 24:00 w dniu 26 maj 2012r. oraz 00:00 do 03:00 i 12:00 do 23:30 w dniu 27 maj 2012r.

## 5. Opis warunków udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełnienia tych warunków

O zamówienie mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy:

- 5.1 Posiadają uprawnienia do wykonania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień tj.: są dopuszczeni do obrotu gospodarczego i prowadzą działalność gospodarczą w zakresie – przedmiotu zamówienia,
- 5.2 Nie podlegają wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 ust 1 i 2, oraz spełniają warunki określone w art. 22 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych.
- 5.3 Przyjmą warunki umowy proponowane przez Zamawiającego.

## 6. Wykaz oświadczeń i dokumentów, jakie mają dostarczyć wykonawcy:

- 6.1. Wypełniony formularz ofertowy (wg załącznika nr 2 do SIWZ),

- 6.2. Oświadczenie, że wykonawca nie podlega wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 ust. 1 i 2 i spełnia warunki art. 22 ust. 1 ustawy,
- 6.3. Podpisany „wzór umowy” – stanowiący załącznik nr 2 do niniejszej SIWZ (należy podpisać i opieczetować każdą stronę wzoru umowy).

#### **7. Opis sposobu przygotowania ofert**

- 7.1. Oferta winna być napisana w języku polskim, na maszynie do pisania, komputerze, lub czytelnymi drukowanymi literami oraz podpisana przez osobę upoważnioną do reprezentowania wykonawcy na zewnątrz.
- 7.2. Zamawiający nie dopuszcza wprowadzania zmian i poprawek do zapisów treści wzoru umowy, SIWZ, oraz innych dokumentów przez niego przygotowanych.
- 7.3. Kopertę należy zaadresować:

**Gmina Twardogóra, ul. Ratuszowa 14, 56 – 416 Twardogóra**  
**„Oferta na realizację techniki estradowej zespołów artystycznych występujących podczas obchodów „Dni Twardogóry w dniach 26 i 27 maja 2012r.”**

- 7.4. Koperta oprócz opisu jak wyżej winna zawierać nazwę i adres wykonawcy.

#### **8. Miejsce oraz termin składania ofert:**

**Oferty należy składać w pokoju nr 10, Urzędu Miasta i Gminy Twardogóra**  
**do godziny 15.30 dnia 22 lutego 2012 r.**

lub przesłać na adres:

**Urząd Miasta i Gminy Twardogóra, ul. Ratuszowa 14, 56 – 416 Twardogóra**

#### **9. Opis sposobu obliczenia ceny**

- 9.1. Cenę ofert należy obliczyć uwzględniając zakres zamówienia określony w SIWZ, należy uwzględnić wszelkie koszty związane z realizacją zamówienia w tym: dojazdów, montażu, demontażu, obsługi sprzętu, zabezpieczenia przed warunkami atmosferycznymi, i ubezpieczeń oraz ewentualne ryzyko wynikające z okoliczności, których nie można było przewidzieć w chwili zawierania umowy.
- 9.2. Wykonawca w formularzu ofertowym winien podać cenę ryczałtową brutto, zawierającą podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami. W przypadku zastosowania stawki obniżonej lub zwolnionej należy podać podstawę prawną. Oferta musi zawierać ostateczną sumaryczną cenę brutto obejmującą wszystkie koszty związane z wykonaniem przedmiotu zamówienia podaną w PLN cyfrowo i słownie.

#### **10. Opis kryteriów, którymi zamawiający będzie się kierował przy wyborze oferty, wraz z podaniem znaczenia tych kryteriów i sposobu oceny ofert**

Kryterium oceny ofert i jego znaczenie: cena oferty                      100%

#### **11. Istotne dla stron postanowienia, które zostaną wprowadzone do treści zawieranej umowy w sprawie zamówienia publicznego, ogólne warunki umowy albo wzór umowy, jeżeli zamawiający wymaga od wykonawcy, aby zawarł z nim umowę w sprawie zamówienia publicznego na takich warunkach**

Umowa o wykonanie zamówienia zostanie zawarta zgodnie z załączonym wzorem umowy stanowiącym załącznik nr 3 do niniejszej SIWZ.

**BURMISTRZ**  
*Jan Dzugaj*

## Załącznik nr 1 – Wzór ofert Wykonawcy

.....  
(Nazwa i adres Wykonawcy)

.....  
(miejsowość i data)

### O F E R T A

**Gmina Twardogóra  
Ul. Ratuszowa 14  
56-416 Twardogóra**

Nawiązując do zaproszenia do złożenia oferty na „ **Realizację techniki estradowej zespołów artystycznych występujących podczas obchodów Dni Twardogóry w dniach 26 i 27 maja 2012r**”, wg programu imprezy w zakresie:

1. Nagłośnienia estradowego według rider-ów wykonawców: AFROMENTAL, ŁZY, BAYER FULL, ANIA RUSOWICZ, lokalne zespoły artystyczne i orkiestra dęta
  2. Oświetlenia estradowego według rider-ów wykonawców: AFROMENTAL, ŁZY, BAYER FULL, ANIA RUSOWICZ, lokalne zespoły artystyczne i orkiestra dęta
  3. Sceny estradowej z pełnym zadaszaniem o wymiarach 10mx12m osłoniętej z trzech stron ( boki i tył ) – czarny horyzont i czarne boki z dwoma podestami pod perkusję i instrumenty klawiszowe o wymiarach 3m x 2m o wysokości minimum 40 cm każdy, bezpieczne, oświetlone schody z poręczą i spełniająca pozostałe kryteria rider-ów wykonawców: AFROMENTAL, ŁZY, BAYER FULL, ANIA RUSOWICZ, lokalne zespoły artystyczne i orkiestra dęta
- zgodnie z wymaganiami określonymi w specyfikacji istotnych warunków zamówienia,

.....  
.....  
(pełna nazwa Wykonawcy)

oferuje wykonanie usług będących przedmiotem zamówienia zgodnie z SIWZ:  
**za wynagrodzeniem ryczałtowym brutto (wraz z podatkiem VAT)**

**w kwocie ..... PLN, słownie: .....**

..... **PLN**

**Deklarujemy termin wykonania prac:** Termin realizacji zamówienia: rozpoczęcie montażu techniki estradowej 25 maj 2012 godz. 13:00, gotowość do realizacji zamówienia (próby zespołów) godz. 11:00 w dniu 26 maj 2012r. zakończenie imprezy i możliwość rozpoczęcia demontażu techniki estradowej godz. 23:30 w dniu 27maj 2012r. Ekipa techniczna do obsługi sprzętu w godzinach 11:00 do 24:00 w dniu 26 maj 2012r. oraz 00:00 do 03:00 i 12:00 do 23:30 w dniu 27 maj 2012r.

1. **Warunki płatności: 21 dni od daty otrzymania faktury**
2. **Nr NIP Wykonawcy: .....**
3. **Nr regonu Wykonawcy: .....**
4. **Nr telefonu: kier ....., nr faxu: ....., komórkowy:.....**
5. Oświadczamy, że zapoznaliśmy się ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia (w tym ze wzorem umowy) i nie wnosimy do niej zastrzeżeń oraz przyjmujemy warunki w niej zawarte.
6. W przypadku przyznania nam zamówienia, zobowiązujemy się do zawarcia umowy w miejscu i terminie wskazanym przez zamawiającego.

Dnia .....

.....  
/ upoważnieni przedstawiciele Wykonawcy /

#### UWAGA:

\* Niepotrzebne skreślić

\*\* Jeżeli dołączane są odpisy dokumentów lub ich kopie, to muszą być one poświadczane przez upoważnionych przedstawicieli za zgodność z oryginałem.



# Umowa Nr UMiG.IT.272.....RC.2012 (wzór)

## na wykonanie usług

Umowa zostaje zawarta w dniu .....r. w Twardogórze pomiędzy:

**Gminą Twardogóra z siedzibą ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra**  
zwanym dalej „Zamawiającym”,

reprezentowanym przez:

- 1. Jan Dżugaj**                      **Burmistrz Miasta i Gminy Twardogóra, przy kontrasygnacie:**  
**2. Izabela Kłosowska**        **Skarbnik Miasta i Gminy**

a : .....  
(zgodnie z wynikami postępowania)

NIP: ..... REGON .....

zwaną dalej „Wykonawcą”

reprezentowaną przez:

**1.....**

w wyniku wyboru oferty, na podstawie art. 4 pkt. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. Nr 113/2010 poz. 759 z późn. zm.).

zawarto umowę o następującej treści:

## § 1

Przedmiotem niniejszej umowy jest wykonanie usługi polegającej na **Realizacji techniki estradowej wraz z obsługą techniczną zespołów artystycznych występujących podczas obchodów Dni Twardogóry w dniach 26 i 27 maja 2012r.** zgodnie z programem imprezy w zakresie: nagłośnienia, oświetlenia i sceny estradowej.

## § 2

**Zamawiający zleca a Wykonawca** zobowiązuje się do zapewnienia obsługi technicznej oraz:

1. Nagłośnienia estradowego według rider-ów wykonawców: AFROMENTAL, ŁZY, BAYER FULL, ANIA RUSOWICZ, lokalne zespoły artystyczne i orkiestra dęta
2. Oświetlenia estradowego według rider-ów wykonawców: AFROMENTAL, ŁZY, BAYER FULL, ANIA RUSOWICZ, lokalne zespoły artystyczne i orkiestra dęta
3. Sceny estradowej z pełnym zadaszeniem o wymiarach 10mx12m osłoniętej z trzech stron ( boki i tył ) – czarny horyzont i czarne boki z dwoma podestami pod perkusję i instrumenty klawiszowe o wymiarach 3m x 2m o wysokości minimum 40 cm każdy, bezpieczne, oświetlone schody z poręczą i spełniająca pozostałe kryteria rider-ów wykonawców: AFROMENTAL, ŁZY, BAYER FULL, ANIA RUSOWICZ, lokalne zespoły artystyczne i orkiestra dęta

Otrzymane rider-y poszczególnych wykonawców stanowią załącznik nr 1 do niniejszej umowy

## § 3

**Zamawiający** zobowiązuje się na własny koszt do:

1. Zapewnienia przyłącza energetycznego o mocy min. 120 kW w odległości 50m o parametrach: złącze trójfazowe pod śruby lub gniazdo 3 x 125 A + 63 A, pięciobolcowe, napięcie pod pełnym obciążeniem 230 V (+/- 5%).

2. Uzyskania odpowiednich zezwoleń do przeprowadzenia imprezy i dostarczenia kopii Wykonawcy przed rozpoczęciem prac na jego wnioski.
3. Przygotowania i udostępnienia terenu do wykonania prac montażowych.
4. Zapewnienia możliwości dojazdu na miejsce imprezy dla samochodu ciężarowego nie dalej niż 10m od środka sceny i dostarczenia odpowiednich zezwoleń na wjazd jeśli są wymagane, Wykonawcy przed rozpoczęciem prac.
5. Zapewnienia możliwości dojazdu na miejsce imprezy dla samochodu osobowego i dostarczenia odpowiednich zezwoleń na wjazd jeśli są wymagane, Wykonawcy przed rozpoczęciem prac..
6. Zapewnienia możliwości bezpiecznego parkowania samochodu ciężarowego i osobowego.
7. Ogrodzenia estrady z zadaszeniem i stanowiska realizatorów FOH odpowiednią ilością barierek zaporowych w sposób bezpieczny.

#### § 4.

##### **Termin realizacji zamówienia**

Termin realizacji zamówienia: rozpoczęcie montażu techniki estradowej 25 maj 2012 godz. 13:00, gotowość do realizacji zamówienia (próby zespołów) godz. 11:00 w dniu 26 maj 2012r. zakończenie imprezy i możliwość rozpoczęcia demontażu techniki estradowej godz. 23:30 w dniu 27maj 2012r. Ekipa techniczna do obsługi sprzętu w godzinach 11:00 do 24:00 w dniu 26 maj 2012r. oraz 00:00 do 03:00 i 12:00 do 23:30 w dniu 27 maj 2012r.

Miejsce realizacji usługi Twardogóra, plac OSP przy ulicy Kopernika.

#### § 5.

**Zamawiający** zobowiązuje się, że zapewni na własny koszt odpowiednią ochronę estrady w sposób ciągły, od momentu gotowości do realizacji usługi tj. godz. 11:00 w dniu 26 maj 2012r do zakończenia demontażu w dniu 27 maj 2012r. godzina 23:30, Zamawiający zobowiązuje się pokryć w 100% straty spowodowane niedostateczną ochroną aparatury przed zniszczeniem spowodowanym przez osoby trzecie.

#### § 6.

**Zamawiający** zobowiązuje się, że zapewni na własny koszt nocleg dla ..... osób ekipy technicznej w dniach 25/26, 26/27 maj 2012r.

#### § 7.

Za wykonanie przedmiotu umowy strony ustalają wynagrodzenie ryczałtowe w wysokości ..... zł (cena z oferty) (słownie: .....), w tym podatek VAT zgodnie z wynikiem zapytania ofertowego z dnia .....

Wartość całkowita przedmiotu umowy ani ceny nie będą waloryzowane w okresie realizacji umowy. Podstawę do wystawienia faktury za wykonany przedmiot stanowić będzie protokół odbioru, podpisany przez strony po zrealizowaniu całości zamówienia. Należne wykonawcy wynagrodzenie będzie płatne na podstawie faktury VAT. Faktura powinna być adresowana do Gminy Twardogóra ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra. NIP: 911 10 01 183.

Płatność za fakturę VAT będzie dokonana przelewem z konta Zamawiającego na konto Wykonawcy w terminie 21 dni licząc od daty otrzymania przez faktury. Błędnie wystawiona faktura VAT, spowodują naliczenie ponownego 21-dniowego terminu płatności od momentu dostarczenia poprawionych lub brakujących dokumentów.

#### § 8

1. Strony ustalają następujące kary umowne:

1. W razie niewykonania umowy z winy Wykonawcy zapłaci on Zamawiającemu karę umowną w wysokości udokumentowanych kosztów, nie większą niż 100 % łącznej wartości wynagrodzenia określonego w § 7.

2. W razie odwołania imprezy przez Zamawiającego z ważnych i uzasadnionych przyczyn wypłaci on Wykonawcy 15% kwoty umowy.
3. Strony nie będą ponosiły wzajemnych kar w przypadku, gdy do niewykonania umowy dojdzie na skutek okoliczności siły wyższej.

#### § 9

Kwestie sporne, które mogą zaistnieć na tle wykonania niniejszej umowy strony zobowiązują się rozstrzygnąć na drodze negocjacji.

W przypadku niemożności rozwiązania sporów w drodze negocjacji, spór zostanie poddany rozstrzygnięciu przez Sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.

#### § 10

We wszystkich sprawach nie uregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.

#### § 11

Zmiany umowy wymagają dla swej ważności formy pisemnej w postaci aneksu.

#### § 12

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze stron.

ZAMAWIAJĄCY:

WYKONAWCA:

.....  
(miejsowość i data)

(Nazwa i adres Wykonawcy)

## **OŚWIADCZENIE O SPEŁNIENIU WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU**

Przystępując do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego na podstawie art. 4 pkt 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. – Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. Nr 113/2010 poz. 759 t. j. ze zm) oświadczam w imieniu reprezentowanej przeze mnie firmy iż spełniamy warunki dotyczące:

1. posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania;
2. posiadania wiedzy i doświadczenia
3. dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia;
4. sytuacji ekonomicznej i finansowej

....., dnia.....

.....  
(Podpis upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy)

.....  
(miejsowość i data)

(Nazwa i adres Wykonawcy)

## **OŚWIADCZENIE O BRAKU PODSTAW DO WYKLUCZENIA**

Przystępując do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego na podstawie art. 4 pkt 8 stawy z dnia 29 stycznia 2004r. – Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. Nr 113/2010 poz. 759 t. j. ze zm.) oświadczam w imieniu reprezentowanej przeze mnie firmy o braku podstaw do wykluczenia z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w okolicznościach, o których mowa w art. 24 ust. 1 ustawy.

....., dnia.....

.....  
(Podpis upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy)



Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające artystom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

### Aparatura oświetleniowa :

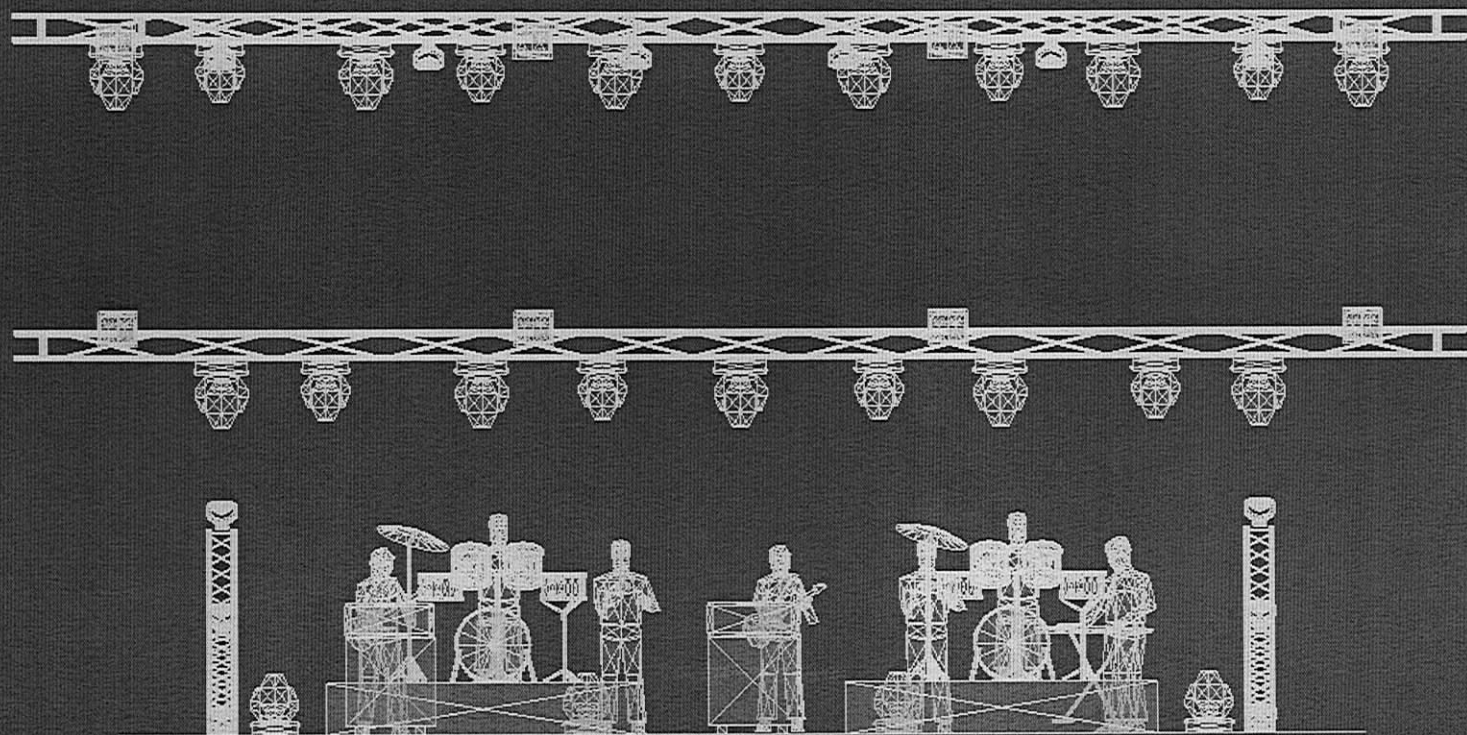
- 1 x Grand MA full size
- 11 x CP Alpha Beam 300 / CP Sharpy
- 13 x Mac 700
- 12 x Mac700 Wash / JB A7 / MAC301
- 15 x Sunstrip
- 8 x Blinder
- 6 x Atomic 3000
- 2x Wytwornica dymu + wiatrak
- 2 x Follow spot z obsługą – koniecznie z dimmerem o zbliżonej jasności świecenia ( wyładowcze min. 1200W, żarowe 2000W )

Scena powinna być ostonięta z 3 stron, tak aby tylnia wysłona nie przeszkadzała w pracy urządzeń. W oknie sceny nie powinny znajdować się żadne banery reklamowe ( ewentualnie po wcześniejszym uzgodnieniu ) gdyż na czas koncertu zawieszane jest logo zespołu. Ze względu na użycie pirotechniki podczas koncertu płotki oddzielające publiczność od sceny muszą znajdować się w odległości min. 3m od krawędzi dachu ( nie od krawędzi sceny !!!), ochrona powinna nie udostępniać miejsca przed sceną dla fotoreporterów, kamerzystów i innych osób postronnych, oraz sama zachować ostrożność nie zbliżając się do ładunków na odległość nie mniejszą niż 2,5m!!!.

Konsola i stanowiska spotów powinny być ustawione naprzeciwko środka sceny, na podwyższeniu ( widok sceny nie powinien być zasłaniany przez widzów ). Należy zapewnić komunikacją realizatora z obsługą spotów.

Zmiana jednostek jest możliwa jedynie na sprzęt tej samej klasy ( Mac700 na Robe700 itp. ) lub wyższej, z systemem mieszania barw CMY ( nie dotyczy CP Sharpy ) tylko i wyłącznie po akceptacji realizatora !!! Negocjacje nie podlegają: konsola ( jest możliwa wymiana na model Light w skrajnych wypadkach ), ilość followspot'ów, oraz wymiana jednostek na Mac500, Mac 600, Mac250 i inne tej klasy urządzenia ...

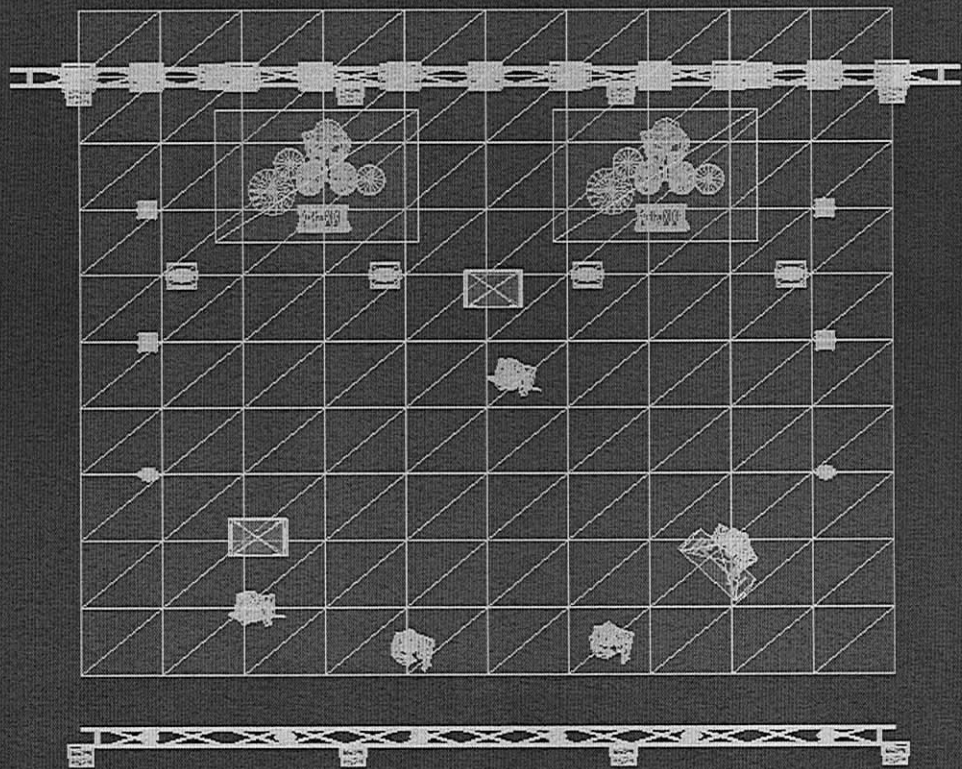
Urządzenia muszą być w pełni sprawne i rozmieszczone zgodnie z załączonymi plotami ( należy uwzględnić symetryczność rozwieszenia ). Wszelkie połączenia elektryczne powinny być zabezpieczone tak by nie stanowiły zagrożenia dla zdrowia i życia niezależnie od warunków pogodowych. Podczas koncertu, przy realizatorze powinna być obecna osoba która w razie awarii będzie w stanie szybko zlokalizować i usunąć usterkę .



grand MA



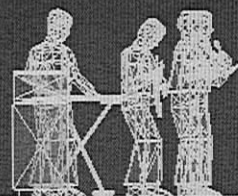
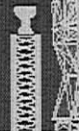
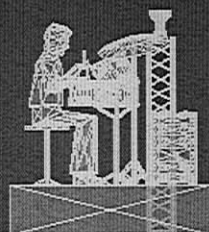
STAGE LIGHTING



gründ MA



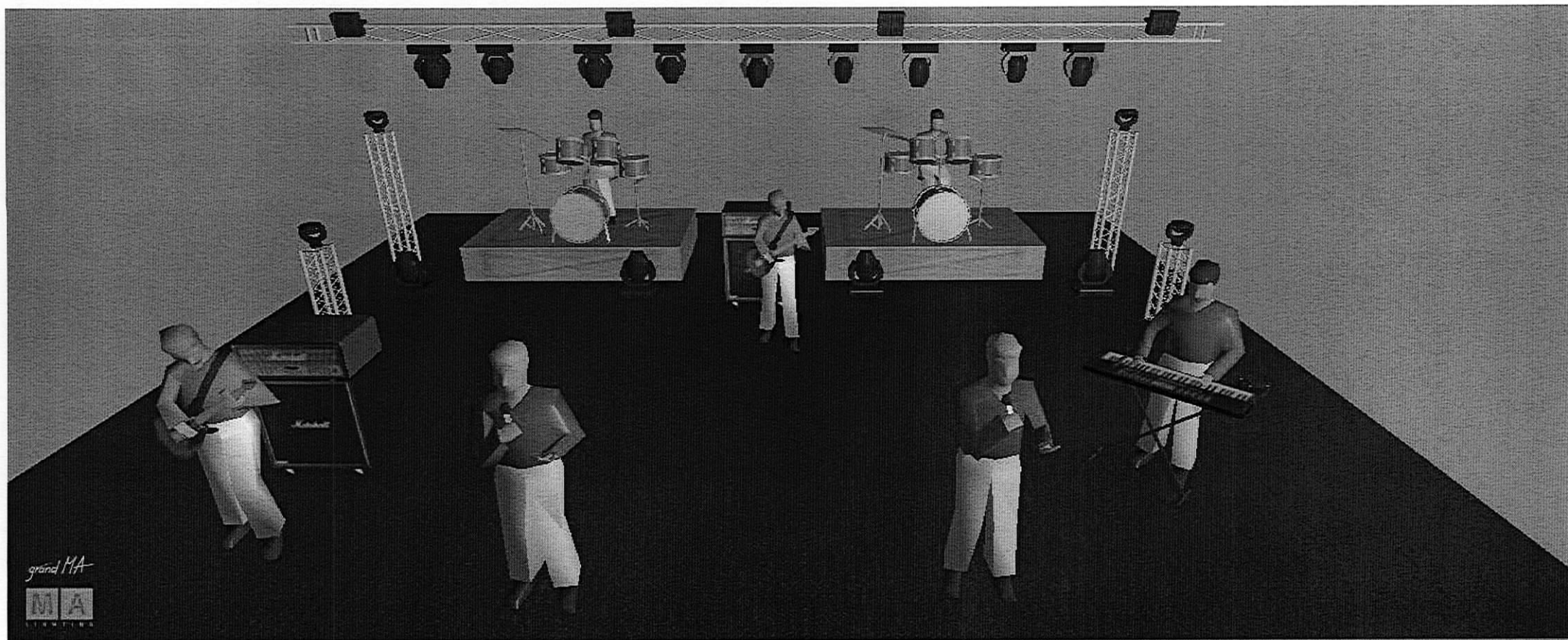




grand MA



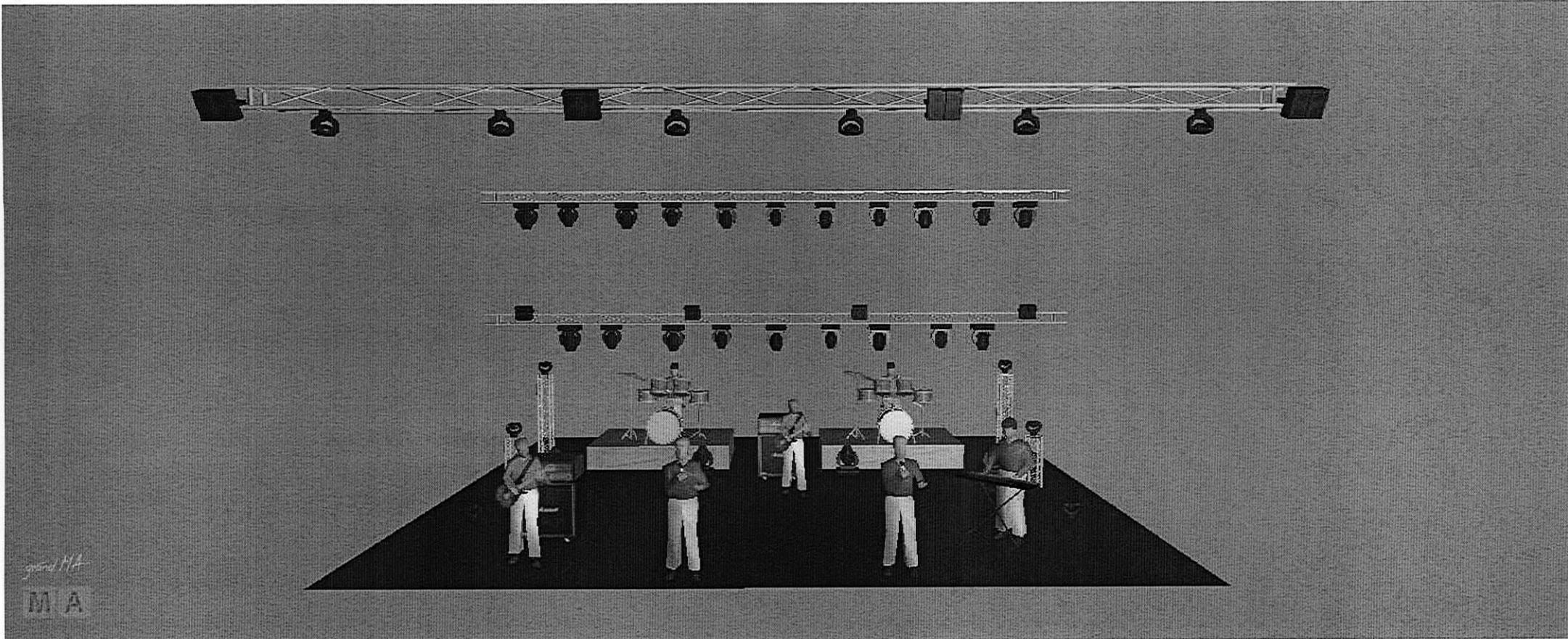
1 8 0 0 2 3 4 5 6 7 8

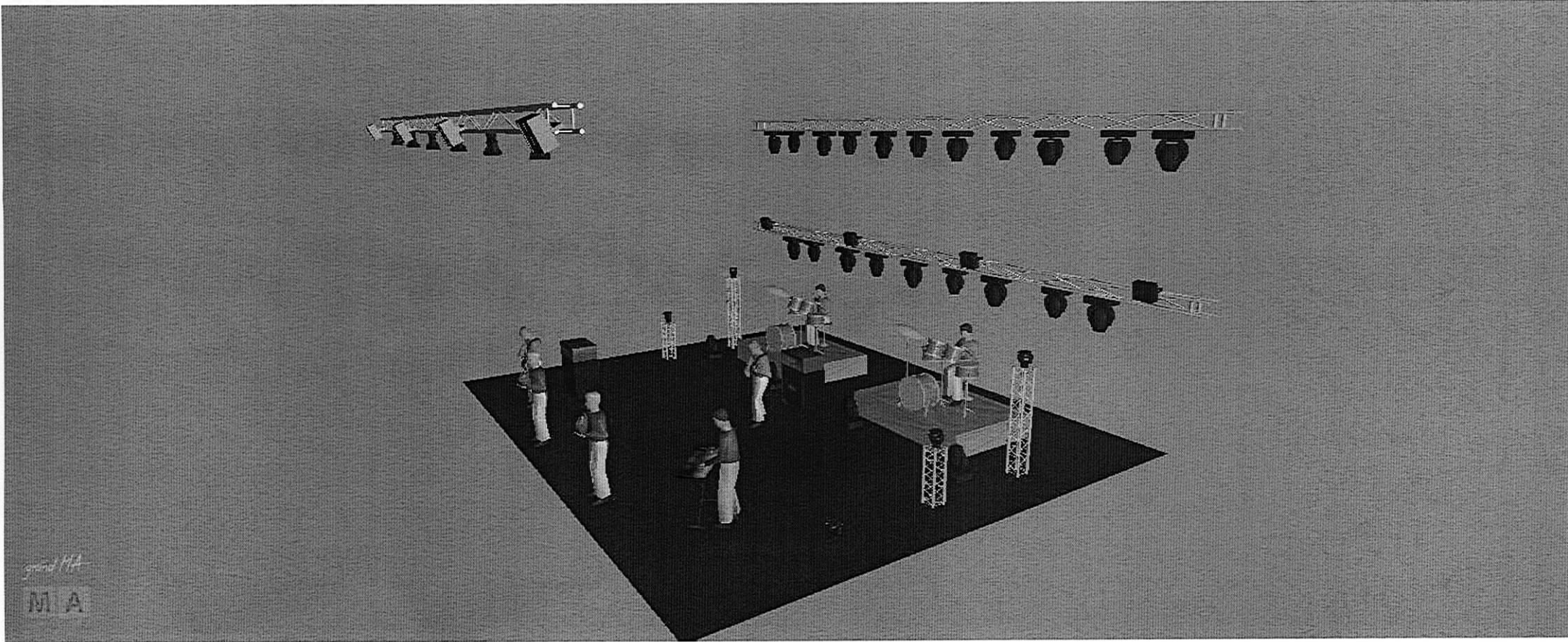


gründ MA

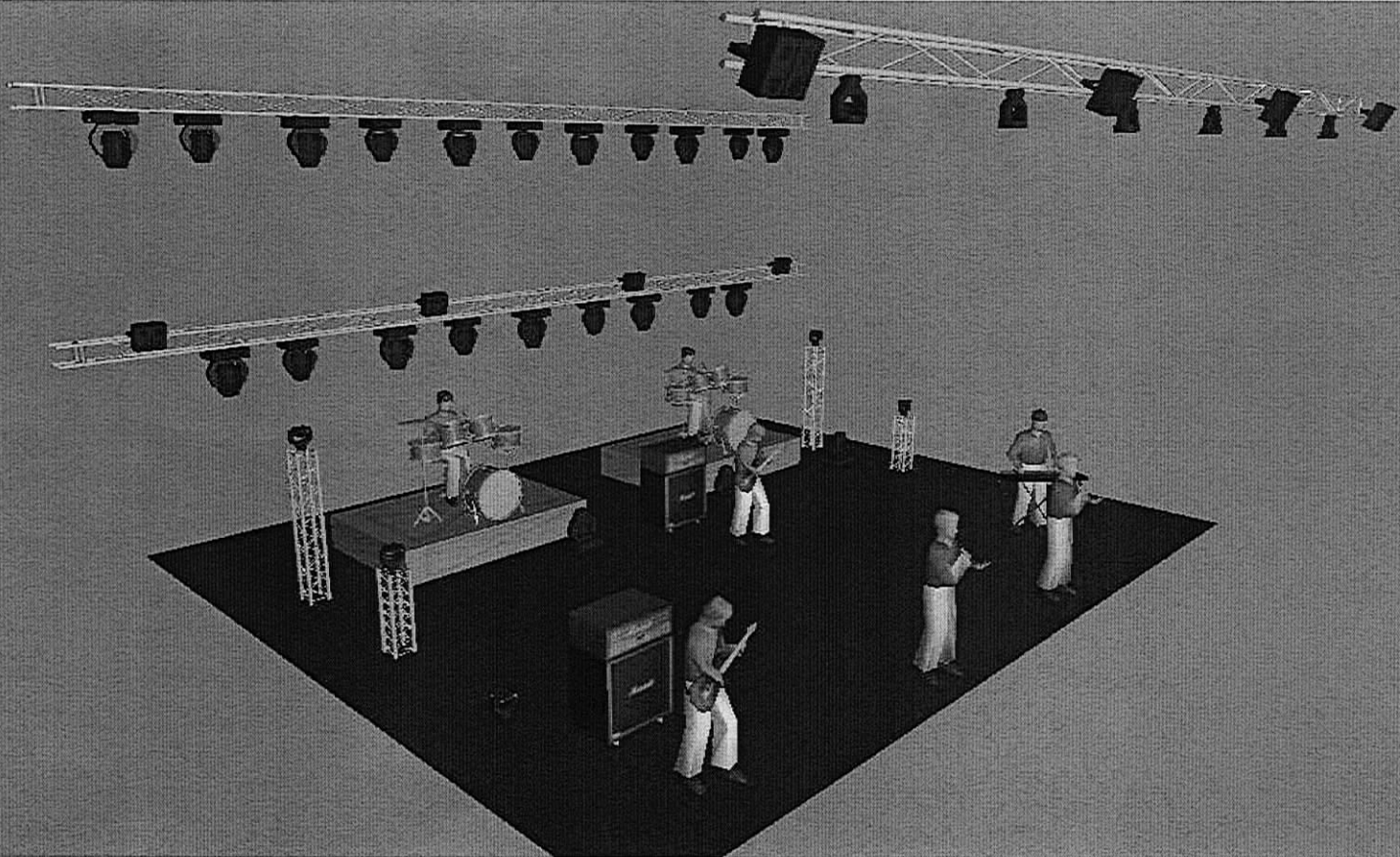






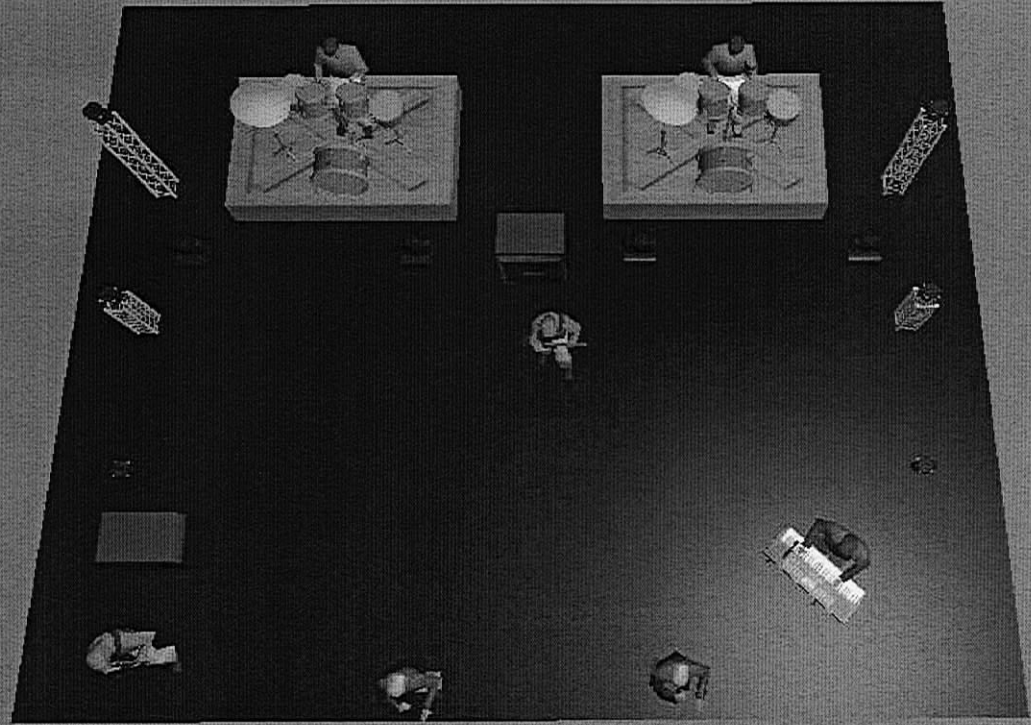


grand MA  
M A



grand HA  
M A





grand HA  
M A



gründ MA

MA  
LITURGI



# AFROMENTAL

## TECH RIDER 2011 v.2

### FOH

RAFAŁ SMOLEŃ

501 018 748

mail: rafalsmolen@gmail.com

### MONITOR

ANDRZEJ SZYDŁO

791 794 356

mail: aandrzej.szydlo@gmail.com

Niniejszy rider techniczny zawiera wymagania konieczne do przeprowadzenia koncertu zespołu Afromental na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.  
W przypadku koncertów plenerowych minimalne wymiary sceny 10x7 m, scena odpowiednio zabezpieczona przed wiatrem i deszczem z trzech stron.  
Natomiast w klubach 8x7m.

Na scenie zainstalowane **2 podesty dla perkusistów**, o minimalnych wymiarach 3x2 m tak, żeby perkusiści mieli ze sobą kontakt wzrokowy (najlepiej jednak żeby cały tył sceny był podniesiony.)

### **Zespół gra na swoim backline.**

#### SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

Wymagany system liniowy (LINE ARRAY) klasy profesjonalnej, oparty na jednakowych zestawach głośników. Preferowane marki to JBL, Meyer Sound, L-Acoustic, Nexo, D&B Audiotechnik, Pol-Audio. Moc systemu powinna być dostosowana odpowiednio do warunków koncertu i zapewniać równomierne pokrycie nagłaśnianego otoczenia bez zniekształceń sygnału – prosimy zadbać o odpowiedni zapas mocy (tzw. headroom). System powinien być powieszony na wieżach po boku sceny a nie wisieć na scenie. Na dwie godziny przed przyjazdem zespołu Afromental na próbę aparatura powinna być zainstalowana i wystrojona, pozbawiona jakichkolwiek przydźwięków i niepożądanych szumów.

#### KONSOLETA FOH:

Główna konsola powinna być ustawiona na środkowej osi symetrii sceny, **na podwyższeniu** (max. 30 cm) odpowiednio zabezpieczona przed niekorzystnymi warunkami atmosferycznymi. Niedopuszczalne jest ustawienie z boku sceny, pod balkonem, schodami, itp.

#### **Preferujemy konsolety cyfrowe wysokiej klasy:**

YAMAHA mod. PM1D, PM5D RH,M7CL; SOUNDCRAFT Vi4-6, Si2-3;Midas Pro6, XL8;  
Allen&Heath iLive, Digico.

W przypadku konsolet analogowych akceptujemy je TYLKO pod warunkiem, że kanały

zespołu Afromental pozostają NA WYŁĄCZNOŚĆ zespołu od próby dźwiękowej do koncertu. Minimum 36 kanałów (phantom +48V, pad, złącze typu insert, odwracanie polaryzacji, czteropunktowa korekcja parametryczna, 4 wysyłki AUX, min. 4 podgrupy, mile widziane VCA). Preferowane najwyższe modele marek Midas, Soundcraft, Yamaha, Allen & Heath,

Nie pracujemy na konsoletach marki Behringer, Soundcraft Spirit Folio, Peavey, Yamaha serii GA, Phonic, Whirpool, zelmer itp itd

#### **Urządzenia peryferyjne dla konsolety analogowej:**

- stereofoniczny korektor tercjowy np. Klark Technik podłączony na wyjście sumy konsolety;
- 10 wysokiej klasy bramek (Drawmer, dbx);
- 6 wysokiej klasy kompresorów (j.w.);
- urządzenie pogłosowe typu TC ELECTRONICS serii M, Lexicon serii PCM, Eventide;
- Odtwarzacz CD;

Prosimy o zapewnienie komunikacji ze sceną oraz realizatorem monitorowym, oraz odpowiednie oświetlenie konsolety i urządzeń peryferyjnych.

Osoba odpowiedzialna za bezawaryjne działanie systemu nagłośnieniowego powinna być obecna zarówno podczas próby jak i przez czas trwania koncertu zespołu Afromental.

#### **SYSTEM MONITOROWY:**

**Zespół posiada swojego realizatora monitorów.**

Osobna konsoleta monitorowa umiejscowiona z boku sceny (na tym samym poziomie po stronie instrumentów klawiszowych (ŚNIADEGO), zadaszona i osłonięta przed deszczem ustawiona tak, aby zapewnić dostateczną komunikację wzrokową pomiędzy muzykami a realizatorem. Wymagana ilość kanałów jest identyczna jak w przypadku konsolety FOH.

W miarę możliwości prosimy o konsoletę cyfrową najchętniej:

**YAMAHA M7CL** z wgranym softem **3.5**

**YAMAHA LS9** (wersja 32 Kanały)

Również:

PM5DRH; ALLEN & HEATH iLIVE; digico

#### **Urządzenia peryferyjne dla konsolety analogowej monitorowej:**

- 7 wysokiej jakości 31 EQ (Klark Technik, ASHLY itp.)zainsertowane na torach od 1 do 7;
- 8 wysokiej klasy bramek (Drawmer, dbx);
- 4 wysokiej klasy kompresory (j.w.);

W razie możliwości prosimy o zapewnienie **4 systemów dousznych SENNHEISER G3**, w tym przypadku z głośników fizycznych potrzebujemy tylko **2 x drumfill** (18" ew. 2x 15", 4 x 12" plus środkogóra 12"+1" o mocy 1,5 KW minimum), **dwie podwójne linie podłogowe** (oparte na jednakowych głośnikach **KONIECZNIE 15"+2"**, min. 400 W) na front i dla Barona oraz sidefill.

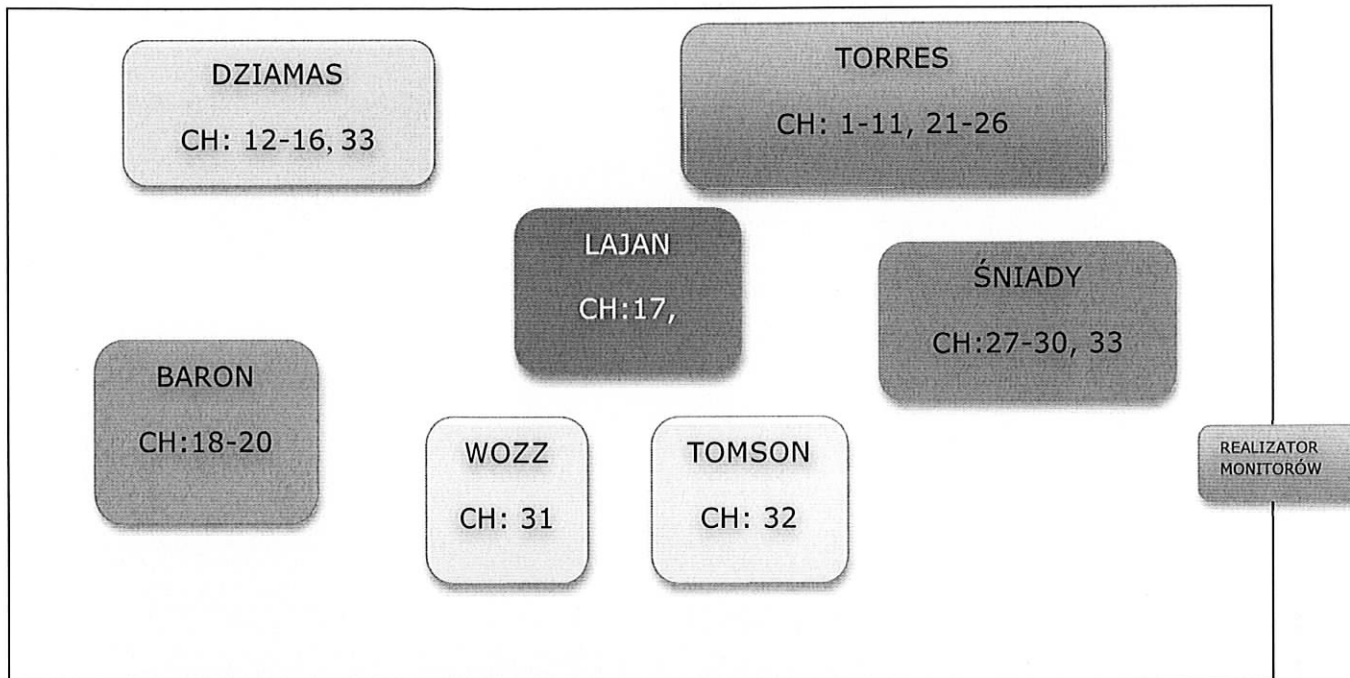
Najchętniej pracujemy na monitorach:

- D&B Max 15"
- MJF 212a
- L-acoustic
- Ev px 1152m

Nie pracujemy na monitorach firmy Turbosound. W przypadku monitorów JBL SRX akceptujemy je tylko i wyłącznie kiedy pracują w bi-ampie.

Rozmieszczenie i ilość monitorów – patrz STAGEPLAN!

**Kolejność torów monitorowych:**



	Opcja USZY	Opcja Standard
1. Gitara -Baron	IEM + podłoga x 2	Podłoga x 2
2. Wokaliści – Front	Podłoga	Podłoga x 2
3. Klawisze – Śniady	IEM	Podłoga
4. Perkusja 2 – Dziamas	Drumfill	Drumfill
5. Basy – Lajan	IEM	Podłoga x 2
6. Perkusja – Torres	Drumfill	Drumfill
7. Wokal- Wozz	IEM (własny)	IEM (własny)
8. Wokal - Tomson	IEM (własny)	IEM (własny)

Prosimy o zachowanie takiej kolejności przy opinaniu miksera.

<b>AFROMENTAL INPUT LIST</b>				
<b>Nr</b>	<b>Instrument</b>	<b>Mikrofon / Linia</b>	<b>FOH</b>	<b>MONITOR</b>
1.	Stopa	D6, Beta 52, D112	bramka	bramka
2.	Sub Kick	XLR	bramka	bramka
3.	Werbel - góra	SM 57		
4.	Werbel - dół	SM 57		
5.	Hi-Hat	SM 81, C451B		
6.	Tom 1	D2, e604	bramka	bramka
7.	Tom 2	D2, e604	bramka	bramka
8.	Tom 3	D2, e604	bramka	bramka
9.	Tom 4	D2, e604	bramka	bramka
10.	OH L	C414, C451B, AT4033		
11.	OH R	C414, C451B, AT4033		
12.	PERC STOPA	D6, Beta 52, D112	bramka	bramka
13.	PERC WERBEL	AKG D40, sm57	bramka	
14.	PERC WERBEL PICCOLO	AKG D40, c604	bramka	
15.	PERC OH	C414, C451B, AT4033		
16.	SPDS	DI-BOX	kompresor	kompresor
17.	Bas	DI-BOX	kompresor	kompresor
18.	Git L	i5 / SM 57/E5		
19.	Git R	AT 2020 / SM 57		
20.	Git Akustyczna	DI-BOX		
21.	Multitrack 1 – DR	XLR		
22.	Multitrack 2 – DR	XLR		
23.	Multitrack 3 – Keys	XLR		
24.	Multitrack 4 – Keys	XLR		
25.	Multitrack 5 – Vox	XLR		
26.	Multitrack 6 – Vox	XLR		
27.	NORD	DI-BOX		
28.	NORD	DI-BOX		
29.	Korg	DI-BOX		
30.	Korg	DI-BOX		
31.	Wozz	XLR w racku	kompresor	kompresor
32.	Tomson	XLR w racku	kompresor	kompresor
33.	Roland AX	DI-BOX		

## **POZOSTAŁE UWAGI:**

Prosimy o zapewnienie wystarczającej ilości mikrofonów, kabli, statywów, di-boxów itd. W przypadku kiedy na tej samej imprezie występują inni artyści, nie mogą oni korzystać z instrumentów, mikrofonów, kabli, di-boxów oraz torów na konsolach przodowej i monitorowej przeznaczonych dla zespołu Afromental.

Zespół przywozi ze sobą dwa systemy monitorów bezprzewodowych dla wokalistów oraz mikrofonów bezprzewodowych. Prosimy o zapewnienie miejsca dla nich w okolicach konsoli monitorowej.

Prosimy o zapewnienie sprawnej ekipy technicznej, która zajmie się podłączeniem zespołu oraz dwóch osób do pomocy przy rozładunku oraz załadunku busa.

Zespół potrzebuje 3 godziny na zainstalowanie się na scenie i soundcheck. W czasie próby zespołu Afromental na scenie nie mogą przebywać osoby trzecie oraz nie mogą odbywać się na niej żadne formy artystyczne w stylu konkursy, zapowiedzi konferansjera, tańce, hulańce,

swawole... Po prostu 3 godziny ciszy.

Pomiędzy próbą dźwiękową a koncertem przerwa powinna być nie krótsza niż jedna godzina.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu muzyków na scenie ponosi odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, ekipy technicznej oraz sprzętu zespołu AFROMENTAL.

PROSIMY O UWAŻNE ZAPOZNANIE SIĘ Z NINIEJSZYM DOKUMENTEM, JAKO ŻE SPEŁNIENIE ZAWARTYCH W NIM WYMAGAŃ JEST CZĘŚCIĄ UMOWY. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ WCZEŚNIEJSZEGO USTALENIA Z MANAGEREM LUB REALIZATOREM ZESPOŁU (tylko bardzo proszę!! nie dwa dni przed koncertem tylko minimum tydzień).

WYZNAJEMY ZASADĘ – TELEFON TO NIE TWÓJ WRÓG.  
JEŻELI MACIE PAŃSTWO JAKIEŚ PYTANIA, PROSIMY O KONTAKT.

DZIĘKUJEMY I DO ZOBACZENIA!

Poniżej lista firm z którymi lubimy współpracować:

**Województwo dolnośląskie**

POGO ART Wojciech "Siemion" Igielski 609 050 032

**Województwo podlaskie**

MUA Białystok Radek Bogdański 602 318 001

**Województwo lubelskie**

AUDIO SYSTEM Jerzy Wikira 602 622 329

**Województwo małopolskie**

Audiomaster Grzegorz Studencki - 602 686 372

**Województwo mazowieckie**

GMB PRO SOUND Elżbieta Kupiec 695 157 501

Eurosound Michał Redo 502 066 961 – Warszawa

**Województwo pomorskie**

SL SOUND Sławomir Łosowski 602 343 060

AR Rafał Czech 604 802 835 Wejherowo

**Województwo śląskie**

DRED SOUND – Przemysław Pietrzak 792 223 604

**Województwo warmińsko-mazurskie**

MUA Białystok Radek Bogdański 602 318 001

**Województwo wielkopolskie**

GIGANT SOUND Jerzy Taborowski 61 833 97 53

FOTIS SOUND Mirek Michalak 604 615 464



## **ŁZY – INPUT LIST & RIDER** aktualizacja 01.2012

<b>INSTRUMENT</b>	<b>F.O.H. MIC</b>	<b>INSERT</b>	
1 Kick outside	SHURE Beta 52 , EV Nd 868	gate	
2 Kick inside	SHURE SM91	gate	
3 Snare top	SHURE SM 57,	gate-compressor	
4 Snare bottom	Shure Beta 56, Beta 57	compressor	
5 Tom 1	Sennheiser md 421,e 604	gate	
6 Tom 2	Sennheiser md 421,e 604	gate	
7 Tom 3	Sennheiser md 421,e 604	gate	
8 Hi-Hat	Neumann KM 184, AKG C414 , ShureSM 81		
9 over L	Neumann KM 184, AKG C414 , ShureSM 81		
10 over R	Neumann KM 184, AKG C414 , ShureSM 81		
11 ride	ShureSM 81		
12 bass line	d-box		
13 bass mic	Audix d 4, Shure SM 57		
14 guitar Adam	Shure SM 57, Sennheiser e 906		
15 guitar Adam	Wielkomembranowy mikrofon pojemnościowy		
16 guitar Rafał	Shure SM 57, Sennheiser e 906		
17 guitar Rafał	Wielkomembranowy mikrofon pojemnościowy		
18 keyb Adrian	d-box	compressor	
19 keyb Adrian	d-box	compressor	
20 Voc Sära	Posiada własny Sennheiser	compressor	
21 ret delay	TC M-ONE, D-TWO	Tap delay!!!	
22 ret delay	TC M-ONE, D-TWO	Tap delay!!!	
23 ret rev L	Lexicon PCM	Reverb	
24 ret rev R	Lexicon PCM	Reverb	
25 ret rev L	spx, lexicon, TC	Reverb	
26 ret rev R	spx, lexicon, TC	Reverb	
27 ret rev L	spx, lexicon, TC	Reverb	
28 ret rev R	spx, lexicon, TC	Reverb	
<b>Bębny</b>	<b>grupa 1-2</b>	<b>insert compressor</b>	<b>VCA 1</b>
<b>Bass</b>			<b>VCA 2</b>
<b>Gitary</b>	<b>grupa 3-4</b>	<b>insert compressor</b>	<b>VCA 3</b>
<b>Klawisze</b>			<b>VCA 4</b>
<b>Vocal</b>			<b>VCA 5</b>

**Kontakt – Kris Flipper Krupa**

**+48 602 447 981 ( [krupa.67@gmail.com](mailto:krupa.67@gmail.com) )**

## **PA & MONITOR system:**

System nagłośnieniowy o równej charakterystyce pasmowej, wolny od szumów i przydźwięków oraz zjawisk grzebieniowania, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem audytorium, umożliwiającą uzyskanie średniego ciśnienia akustycznego o wartości 120dB SPL na wysokości stanowiska realizatora (A-ważone 30Hz - 18kHz, -3 dB na skrajach pasma) bez słyszalnych zniekształceń.

**Rekomendowane systemy:**, EAW KF850, 750, Meyersound -, MILO, MICA, , Martin F-2, L-Acoustics,, NEXO Geo-S,, etc...

**Na koncertach plenerowych i halach wymagane są systemy dedykowane do powyższych miejsc, MINIMALNA ILOŚĆ kolumn w „GRONIE” wynosi 8 (osiem) na stronę + odpowiednia ilość sub.**

System musi być powieszony na wieżach lub „wąsach” po bokach sceny. **(Wykluczone jest wieszanie systemu wewnątrz światła sceny)**

Wymagany jest system dogłaśniający obszar pod sceną (frontfill).

**System powinien być uruchomiony i zestrojony przed przyjazdem zespołu na próbę!!!!**

### **FOH mikser:**

Powinien posiadać 32 kanały mono tylko dla zespołu ŁZY, 4-band EQ na wszystkich mono kanałach, min 6 aux.

Preferowane stoły mikserskie: MIDAS XL`s, H`s, Verona, Siena, Soundcraft Five, MH`s, Allen Health ML`s.

**AKCEPTOWANE STOŁY CYFROWE:** Soundcraft: Vi6, Vi4, Vi1, DIGICO D5, D7, D8, YAMAHA: PM1D, M7CL, PM5D, LS9, DigiDesign: Venue, Profile.

**NA FOH!!! NIE UŻYWAMY STOŁÓW CYFROWYCH INNYCH NIŻ WYMIENIONE POWYŻEJ, oraz w przypadku braku możliwości odbycia próby dźwięku min. 1 godz.**

**Stanowisko FOH musi być ustawione w osi sceny pomiędzy kolumnami PA w około ¾ obszaru odsłuchu. Niedopuszczalne jest ustawienie FOH na lub obok sceny, we wnękach, na/pod balkonami, antresolach oraz tzw. kabinach reżyserii dźwięku. Podest realizatora dźwięku nie może być wyższy niż 50 cm.**

### **FOH Inserts & Effects:**

Wszystkie urządzenia pogłosowe i dynamiki opisane są w: **ŁZY Input List.**

Preferowane urządzenia: BSS DPR-502, 504, 402 Drawmer DS 201, 404, 241, DBX160X, KLARK TEKNIK DN 3600, 370, 530, 540, 500, 504, 514, TC electronics M-One, D-two, YAMAHA SPX 990, Lexicon PCM 80....90, MPX 550 etc.

Wszystkie urządzenia pogłosowe i dynamiki są do wyłącznego użytku zespołu ŁZY.

### **Monitor System:**

**Proszę o ustawienie 2 mikrofonów pojemnościowych skierowanych w publiczność na froncie sceny i „wrzucić” je do odsłuchu Sary.**

Potrzebne jest pięć (5) torów monitorów z przodu sceny: 2 x 12" + 2" or 2 x 12" + 2" or 1 x 12" + 2" i dwa (2) skuteczne odsłuchy dla perkusisty (Drumfill), oraz klawiszowca (1 x 18" low + 12" lub 15" mid + 2" hi). 3 lub 4 drożne side fill - 2 x 18" lows + 2 x 12" mids + 2 x 2" highs.

**Sara posiada własny IN EAR MONITOR SENNHEISER.**

ŁZY potrzebują kompetentnego i dyspozycyjnego sound engineera do obsługi powyższego systemu monitorowego w czasie koncertu i próby.

**STANOWISKO REALIZACJI MONITORÓW MUSI STAĆ Z LEWEJ STRONY SCENY – PATRZĄC OD STRONY F.O.H.**

### **Mikrofony:**

Wszystkie mikrofony wyszczególnione są w: **ŁZY Input List.**

### **Pozostałe:**

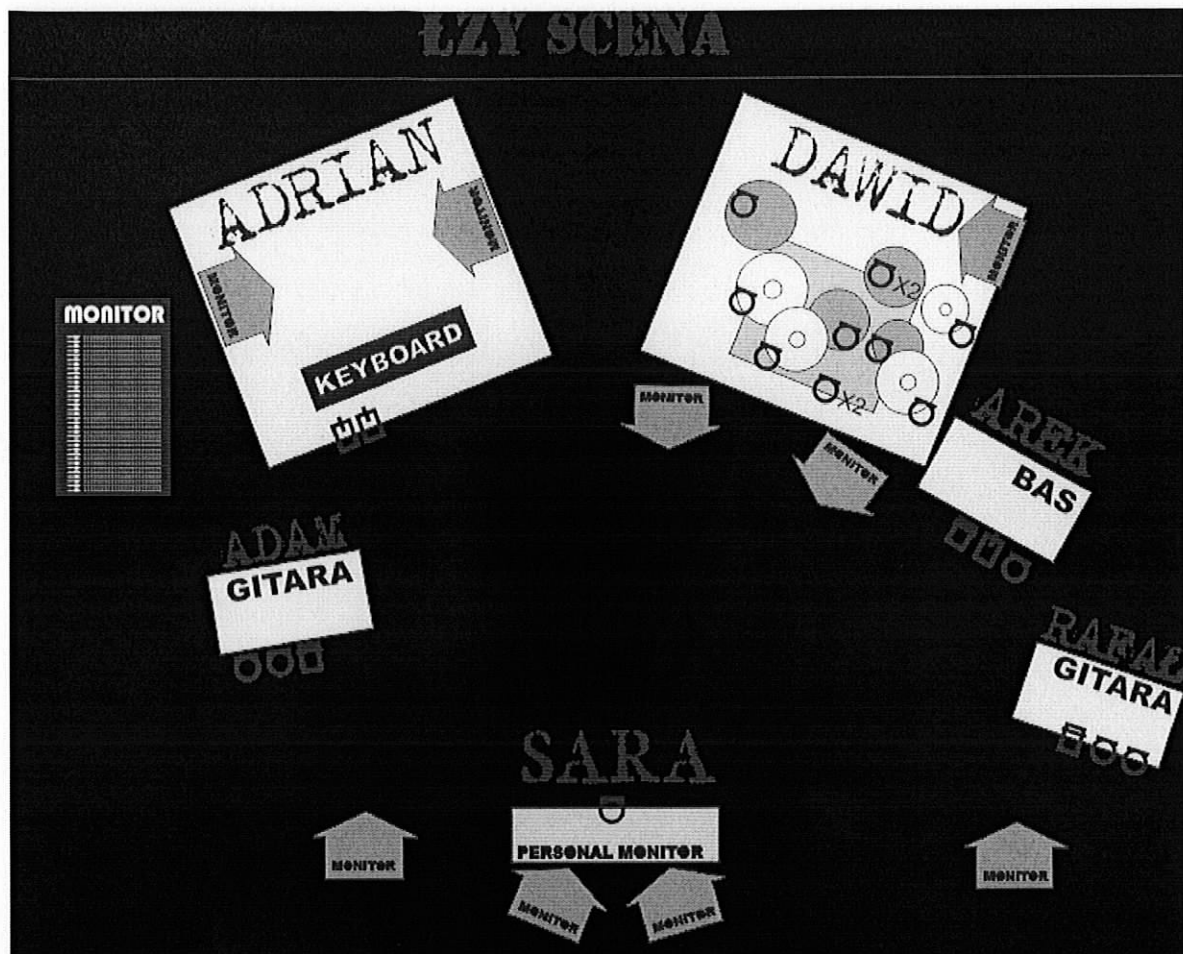
Potrzebne jest: sześć (6) 20-amp 230V punktów zasilania dla podłączenia back line. Dźwięk i światło **MUSZĄ** być zasilane z oddzielnych źródeł. Napięcie musi być stabilne 230 V ± 2% na scenie i FOH.

Potrzebne są stabilne, równe (żadnej konstrukcji z desek, skrzynek po piwie, starych pralek, chleba itp.!!!) **atestowane** podesty pod perkusję i klawisze o wymiarach 3 m szerokości, 3 m głębokości, 0,5 m wysokości. Umieszczone: (patrz **ŁZY STAGE PLAN**).

**Wszystkie inne propozycje MUSZĄ** być uzgodnione i zaaprobowane przez ŁZY tj. Kris Flipper Krupa 602 447 981 [krupa.67@gmail.com](mailto:krupa.67@gmail.com), Grzegorz Pyda 508 393 766.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu muzyków na scenie ponosi odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, ekipy technicznej oraz sprzętu zespołu ŁZY.

# ŁZY SCENA



-  mic
-  d-box
-  XLR



# SPOŁECZEŃSTWO



## ŁZY – RIDER OŚWIETLENIA 2012

1. Stół Avolites Pearl - w żadnym wypadku SGM!!!
2. 12 głów ruchomych TYPU SPOT jako standard uważam Clay Paky Alpha Spot 700
3. 12 głów ruchomych TYPU WASH jako standard uważam JBVaryLED A7 zoom lub ROBIN LedWash 600
4. Przynajmniej 2 obwody ACL na reflektorach Par 64
5. 6 strobo Atomic
6. Reflektor prowadzący
5. 4-6 Doświetlaczy (blindery)
6. 2 wytwornice dymu z wentylatorem sterowane koniecznie DMX-em
7. 6 reflektorów PC+10 Par 64 (czerwony filtr) lub 20 Par 64

## Objaśnienia do ridera:

Urządzenia powinny być w 100% sprawne i powinny mieć zgodne tarcze gobo, color, prism itd.

Doświetlacze (blindery) na tylniej i przedniej kracie

Obwody ACL rozmieścić tak aby światło było dobrze widoczne. Kilka żarówek ACL na wymiane.

**Światła powinny być tak rozmieszczone aby możliwe było rozwieszenie 3 kwadratów z pleksi o wymiarach 1mx1m na tylnym horyzoncie z napisem ŁZY, pod tylną kratą (czyli niedopuszczalna jest druga kreska ze światłami poniżej tylnej kraty – patrz rysunek). Mile widziana osobna linia DMX dla tych pleksi.**

Bardzo mile widziany **trap do montażu i demontażu backline na scenie.**

**Każda zmiana musi być konsultowana:**

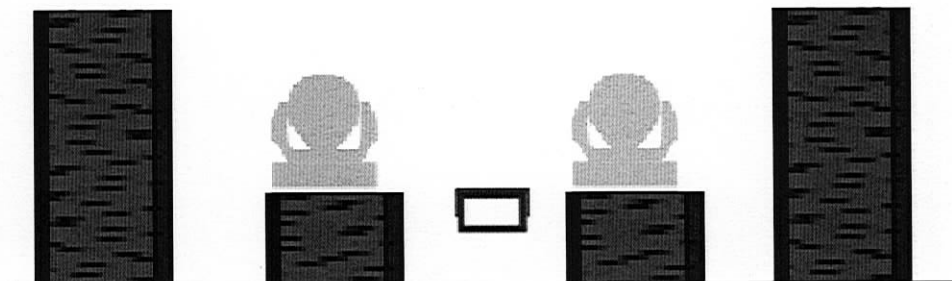
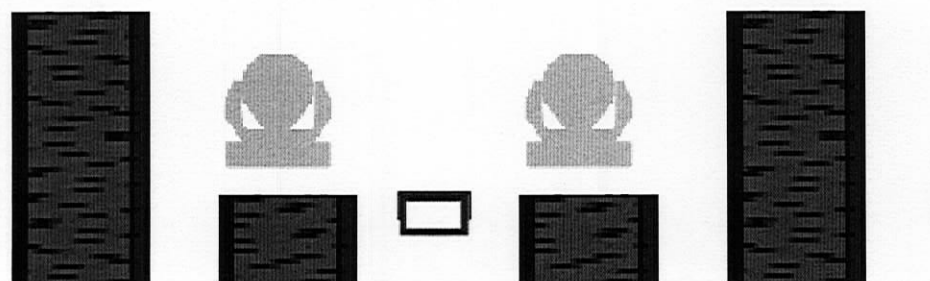
Grzegorz Ziutt Zysiek 501 266 109



Ł

Z

Y



PODEST POD KLAWISZE

PODEST POD PERKUSJE





**SPOT**



**WASH**



**ATOMIC**



**BLINDERS**



**ACL PAR 64**



**PAR 64 CP62**

## ŁZY – rider scena 2012

- Wymiar podestów minimalnie 8 m x 10 m, wys. min. 1,5 m.
  - Podesty estetycznie wystłonięte z przodu czarnym materiałem
  - 2 podesty: pod instrumenty klawiszowe i perkusję każdy 3 m x 2 m, wys. 0,3 m prawa-lewa z tyłu sceny lub (najlepiej) poniesiony cały tył sceny.
  - Bezpieczne, oświetlone schody z poręczą.
  - Scena KONIECZNIE osłonięta szczelnie z trzech stron: czarny horyzont i czarne, pełne (od przednich do tylnych słupów) boki sceny. Jeśli horyzont i boki sceny są z siatki, bo MUSI BYĆ ONA GĘSTA (LUB PODWÓJNA).
  - Horyzont sceny bez reklam i bannerów.
  - Mikser monitorowy po lewej stronie patrząc od publiczności – mile widziany „wing roboczy” pod mikser w tym miejscu
- Wszelkie ustalenia: Wiola Król 502 217 909  
Andrzej Król 602 605 503  
manager@lzy.pl



# **ANIA RUSOWICZ - TECHNICAL RIDER**

**Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.**

## **System nagłośnieniowy:**

Musi być całkowicie wolny od wszelkich zakłóceń, szumów, przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłowe nagłośnienie koncertu. Nie wchodzi w rachubę nagłaśnianie z boku sali, balkonów lub zza szyby. Trzydrożny system głośnikowy (aktywny lub pasywny) o skuteczności przynajmniej 110dB SPL (warzona C) **mierzone na wysokości miksera FOH(!!!)** - w zamkniętych pomieszczeniach i na wolnym powietrzu. System frontowy jak i monitorowy musi być uznanego producenta pro audio!!!!!!  
Kategorycznie odmawiamy pracy na systemach produkowanych domowym sumptem oraz **wynalazkach(!!!)** składanych w **Chińskiej Republice Ludowej...!!!**

**Minimum godzinę przed przybyciem zespołu, sprzęt nagłaśniający powinien być sprawdzony(line check).**

**Miejsce przeznaczone na główny mikser musi znajdować się centralnie względem sceny i nagłośnienia. Mikser wraz z peryferiami powinien być umieszczony na stabilnym podłożu, na wysokości publiczności (rampy, rusztowania są zupełnie niepotrzebne!!!!!!!!!!)**

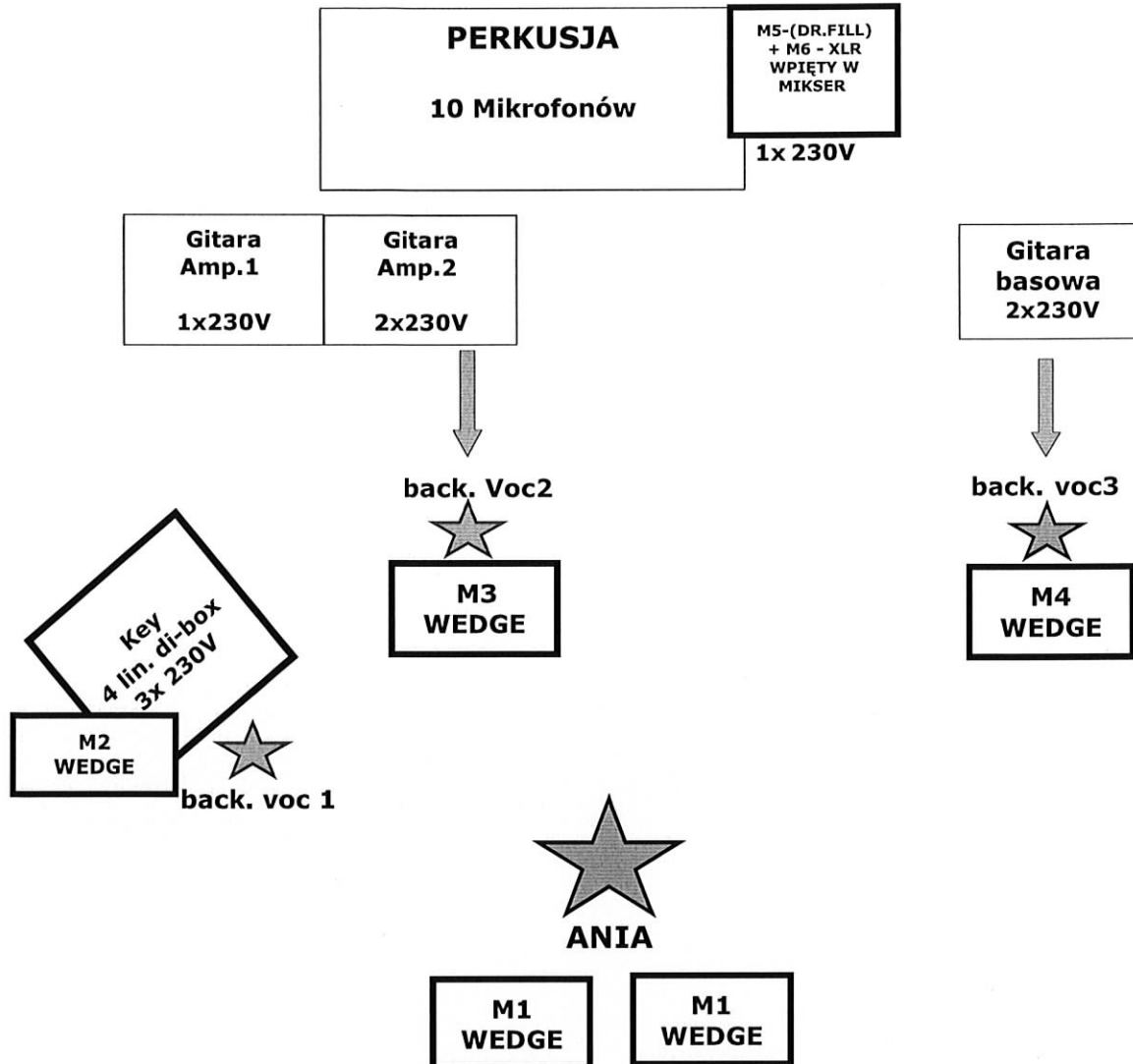
# INPUT LIST

INPUT	INSTRUMENT	MICROFON	INSERT(FOH)	Monitor	INSERT
1	KICK	SM 91 *	COMP+GATE	1	GATE
2	KICK	BEYER M88 *	GATE	2	GATE
3	SNARE ↑	AUDIX I5 *	COMP+GATE	3	
4	SNARE ↓	SM 57		4	
5	HIHAT	SM 81		5	
6	TOM 1	BETA 98D/S	GATE	6	GATE
7	TOM 2	BETA 98D/S	GATE	7	GATE
8	FLOOR	BETA 98D/S	GATE	8	GATE
9	O.H LEFT	KM 184, C 414, SM 81		9	
10	O.H RIGHT	KM 184, C 414, SM 81		10	
11	BASS	XLR	dbx 160A	11	COMPRESSOR
12	BASS MIC	MD421/RE-20		12	
13	GUITAR amp 1	Sn. e906 *		13	
14	GUITAR amp 2	Sn. 509 black fire *		14	
15	KEY L (1)	Di Box (active)		15	
16	KEY R (1)	Di Box (active)		16	
17	KEY L (2)	Di Box (active)		17	
18	KEY R (2)	Di Box (active)		18	
19	<b>ANIA VOC</b>	<b>BETA 58 - wireless(!!!)</b>	dbx 160 A	19	COMPRESSOR
20	BACK. VOC 1	AUDIX OM7 *	COMPRESSOR	20	COMPRESSOR
21	BACK. VOC 2	SM58	COMPRESSOR	21	COMPRESSOR
22	BACK. VOC 3	SM58	COMPRESSOR	22	COMPRESSOR
23	(RET.) LEXICON PCM 80/90	VOCAL PLATE		23	
24	(RET.) LEXICON PCM 80/90			24	
25	(RET.) YAMAHA SPX 990	TAP DELAY		25	
26	(RET.) YAMAHA SPX 990			26	
27	(RET.) YAMAHA SPX 990	DRUM CHAMBER		27	
28	(RET.) YAMAHA SPX 990			28	
29	KOMUNIKACJA (SCENA)	SM 58		29	
30	CD - L.	-		30	
31	CD - R.	-		31	
GR1+2	DRUMS	-			
GR3+4	KEY (L+P, L+P)	-	COMPRESSOR		
GR5+6	VOC	-			

**Mikrofony oraz peryferia oznaczone symbolem „\*” są w posiadaniu akustyka zespołu. Resztę dostarcza firma realizująca dźwięk!!!!!!**

# ANIA RUSOWICZ

## PLAN SCENY

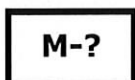


## FRONT SCENY

### Legenda:



- Statyw z mikrofonem wokalem



- Oznaczenie toru monitorowego

## Mikser (FOH)

Analogowy lub cyfrowy wysokiej jakości (MIDAS, SOUNDCRAFT, YAMAHA, A&H, DIGICO, DIGIDESIGN)!!! Musi być wyposażony w minimum 32 wejścia, każdy kanał musi posiadać regulowaną czułość wejścia, zasilanie phantom +48V, tłumik -20dB, czteropunktową korekcję (HM i LM - całkowicie parametryczne), oddzielne punkty insertowe. Filtr lo-pas/hi-pas (najlepiej przestrajalne) Minimum osiem wysyłek AUX (przełączanych, przed/po tłumiku).

**Efekty i procesory dynamiki:** Jeden stereofoniczny korektor graficzny FOH. (dwukanałowy). Trzy wysokiej jakości procesory efektowe (cyfrowe).

**Preferujemy:** Lexicon PCM 90/80/70, Yamaha SPX 990, Eventide H/S 3000  
Zalecane procesory dynamiki - kompresory DBX 160 A, Drawmer DL 241, BSS DPR 404, bramki: Drawmer DS 404, BSS DPR 504.

**W przypadku większej ilości artystów występujących na tej samej imprezie, organizator/firma nagłośnieniowa zobowiązana jest do udostępnienia miksera FOH i monitorowego wraz z peryferiami, mikrofonami i okablowaniem tylko i wyłącznie dla zespołu Ani Rusowicz!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!**

**Miksery cyfrowe mile widziane, ale klasy nie niższej niż Yamaha DM2000, LS9 dla FOH!!!. Urządzenia klasy Yamaha 01v96 mogą być ewentualnie na scenie dla systemu monitorowego!!!**

## SYSTEM MONITOROWY

M 1	2x pełno pasmowy monitor wedge, (31 punktowy EQ)
M 2	1x pełno pasmowy monitor wedge, (31 punktowy EQ)
M 3	1x pełno pasmowy monitor wedge, (31 punktowy EQ)
M 4	1x pełno pasmowy monitor wedge, (31 punktowy EQ)
M 5	1x „górką plus dół” DRUM FILL, (31 punktowy EQ)
M 6	XLR lub Jack TRS wpięty w mikser perkusisty

- na każdą linię monitorową niezależny tercjowy equalizer (oprócz systemów dousznych)
- sześć linii monitorowych plus linia odsłuchowa dla realizatora,
- pięć **identycznych** monitorów scenicznych min. 400W + drum fill górką i dół (ok 1kW ( plus jeden tor dla realizatora )
- odsłuch sceniczny(wedge + drum fill) preferowane - 15"+2" - tego samego producenta!!!!

**KONSOLETA MONITOROWA plus peryferia - Dobudowane z boku sceny głównej, na tym samym poziomie, z lewej lub prawej strony sceny, umożliwiające obserwację i kontakt z muzykami znajdującymi się na scenie!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!**

32 kanałów mono, z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową oraz filtrem hi-pas/lo-pas regulowanym płynnie w kanale, umożliwiającą wysłanie **6 torów monitorowych!!!** Na sześciu torach monitorowych wymagany jest korektor tercjowy b. dobrej klasy - **31 punktowy!!!!**

## **Zasilanie:**

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zasilanie aparatury nagłośnieniowej oraz backline'u muzyków musi być całkowicie bezpieczne, odseparowane od oświetlenia oraz wyposażone w stabilne uziemienie. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja **z dodatkowym przewodem ochronnym**. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia. Dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia

Do zasilania sprzętu muzyków potrzebne są na scenie punkty zabezpieczone po 16A każdy. Rozmieszczenie zaznaczone jest na planie sceny.

Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!

---

## **Ogólne:**

**Wszystkie połączenia na scenie jak i jej elementami muszą być symetryczne!!!**

**W czasie prób i koncertu, obowiązkowa obecność fachowej i doświadczonej obsługi sprzętu i sceny!!!!**

**Mile widziana pomoc dwóch osób przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline'u) zespołu!!!**

**Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.**

**Dopuszcza się zmiany w konfiguracji sprzętu jak i układu sceny po uprzednim ustaleniu:**

---

**Realizator dźwięku(FOH) zespołu: Marcin Lampkowski  
tel: 502 - 107 - 162  
mail: [lampekm@go2.pl](mailto:lampekm@go2.pl)**

aktualizacja listopad 2011



## **Zalecane/polecane firmy nagłośnieniowe(!!!)**

### **GMB Pro-Sound**

ul. Słomińskiego 7/215  
00 195 Warszawa  
tel: 601 304 642, 601 251 001

### **Gigant Sound – Letus**

Skrytka Poczтовая 82  
60 – 965 Poznań 5  
tel: +48 618 331 659, 601 701 456

### **Pol-Audio**

ul. M.C. Skłodowskiej 33  
05-420 Józefów, tel: 789 30 02, 789 64 87

### **SL SOUND**

80-299 GDAŃSK, ul. Teligi 14  
tel: +48 58 552 72 65

### **Czak Music**

ul. Wiślana 11/3  
39-400 Tarnobrzeg  
tel: 15 822 50 02, 516 123 153

### **POGOART – Sławomir Pogorzała**

ul. Ledóchowskiego 9/24  
50-325 Wrocław tel: 609 053 222

### **Modzelewski Sound**

Ożarów, tel 22 665 29 65, 602 519 048

### **Prosound**

ul. Myczkowskiego 39  
30-198 Kraków  
tel: 12 661 65 92, 501 343 666

### **AIRPOL SOUND & LIGHT**

ul. Lebiodowa 9 F  
04-674 WARSZAWA  
tel: 601 212 051

### **Agencja koncertowa GONDEK**

ul. Solna 7  
85-862 Bydgoszcz  
tel – 52 36 11 299, 604 603 703

aktualizacja listopad 2011

## RIDER KONCERTOWY ZESPOŁU BAYER FULL

### OŚWIETLENIE

- Światła sceniczne powinny oświetlać muzyków w sposób gwarantujący dobrą widoczność w każdym punkcie sceny.
- W czasie koncertu nie wolno używać stroboskopów (!!!)
- Reflektory nad sceną nie mogą być umieszczone niżej niż 3 metry i nie mogą ograniczać swobodnego ruchu muzyków.
- Urządzenia oświetleniowe muszą być tak zabezpieczone by nie stanowiły zagrożenia dla zespołu, ekipy technicznej oraz jego instrumentów i aparatury.

Oświetlenie konwencjonalne:

- Reflektory PAR 64 z żarówkami CP 60, CP 61, CP62
- Reflektory PAR 56 z żarówkami WFL, NSP, VNSP
- Reflektory prowadzące 1000 W
- Reflektory prowadzące 2000 W

Oświetlenie inteligentne:

- Ruchome głowy - Martin MAC 250, Martin MAC 500, Robe 160 XT, Robe 250 XT
- Zmienne kolorów - Martin Robocolor 3

### ZASILANIE ELEKTRYCZNE

- Zasilanie energetyczne dla zespołu - Napięcie: jedna faza 220-240 V, Natężenie – 16 A, Biegun uziemiający – 0 V; Fluktuacja - do 5%
- Napięcie zasilania elektrycznego musi być stabilne a system zasilający musi być zabezpieczony przed nagłym wyłączeniem.
- Wszystkie źródła zasilania sceny muszą posiadać sprawny biegun uziemienia oraz biegun neutralny z uziemieniem gruntowym.
- Wszystkie sceniczne przyłącza elektryczne muszą być zainstalowane przed rozpoczęciem montażu aparatury zespołu
- W wyznaczonych miejscach winny być ulokowane trzy (2) listwy (po 4 gniazda) przyłączy prądu z uziemieniem.

## NAGŁOŚNIENIE I USTAWIENIE NA SCENIE

Stół mikserski z 4 punktowa korekcja z przynajmniej 1 parametrycznym środkiem (**preferowane stoły analogowe!**)  
**4 tory monitorowe (niezależne)- 6 monitorów**, .Moc systemu nagłośnieniowego adekwatna do miejsca, w którym odbywa się koncert **min:6000W na stronę**. Wystąpienie sceny boki +tył. Procesory dynamiki: dbx 266xl, bdx 166xl, lub inne o podobnej klasie.

Możliwa korekcja ilości sprzętu po wcześniejszej konsultacji.

**!!! Zespół prosi o minimalne używanie maszyny do wytwarzania dymu na scenie podczas koncertu!!!**

W razie pytań: tel. **Paweł Opasiński 606-804-288 Renata Świerzyńska 601-664-043**

### Konga

mikrofony.poj.-klipsy

Mini Dysk- dwie linie mono Di-box

